PACCMOTPEHA

Педагогическим советом

протокол № 5 от 09.10.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 431-ОД от 11.10. 2019 г.

Lupier man! Sames To. B. Foringsbon

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для обучающихся с ЗПР ПРЕДМЕТ: МУЗЫКА КЛАССЫ: 5-8

> п. Воротынец 2019 г.

УМК:

1. Программа: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Дрофа. М.: 2015.

Учебники:

- 2.В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. 5 класс М.: «Дрофа».
- 3.В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка.6 класс М.: «Дрофа».
- 4.В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. 7 класс М.: «Дрофа».
- 5.В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. 5 класс М.: «Дрофа».

Настоящая рабочая программа адаптирована и используется для работы с детьми с задержкой психического развития при инклюзивном обучении. Направлена программа на коррекцию развития высших психических функций, максимальное использование всех сохранных анализаторов, их развитие. В этом контексте реализуется идея индивидуализации и дифференциации обучения, учет индивидуально-психологических особенностей и обеспечение своевременной коррекции деятельности каждого учащегося. Усвоение программного материала по музыке вызывает затруднения у обучающихся с ЗПР в связи с их особенностями: быстрая утомляемость, недостаточность абстрактного мышления, низкий уровень сформированности учебных навыков. Поэтому с учётом возможностей ребёнка для усвоения минимального общеобразовательного стандарта из основной программы для контроля предметных результатов выбраны базовые темы, которые служат основой формирования компетенций.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В области предметных результатов.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
 - понимать взаимодействие музыки и живописи;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
 - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип развития и построения музыки сходство и различие;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
 - слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
 - применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
 - понимать специфику музыки как вида искусства;
 - осознавать значение музыки в художественной культуре;
 - понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
 - распознавать на слух мелодии изученных произведений;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
 - распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

- знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
 - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
 - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
 - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
 - распознавать мелодику знаменного распева основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
 - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
 - определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
 - использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.

Личностные, метопредметные и предметные результаты освоения курса

В области личностных результатов.

- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- Совершенствование художественного вкуса;
- Овладение художественными умениями навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человека;
- Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- Обобщение представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- Наличие предпочтений, художественно-этетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- Инициативность и самостоятельность в решении разно-уровневых учебно-творческих задач;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности а процессе овладения учебными действиями;
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- Умение находить взаимодействия между художественными образами, литературы и изобразительного искусства;
- Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности -исполнении двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса;
- Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно историческому развитии современного социума;
- Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);
- Развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- Соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- Усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- Этетическое отношение к окружающему миру.

2.Содержание учебного предмета.

5 КЛАСС (34 ЧАСА)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА».

Музыка рассказывает обо всем. Древний союз Истоки. Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.

Слово и музыка. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня. Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Романс. Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств. Хоровая музыка.

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

Образы живописи в музыке Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи». Музыкальный портрет.

Может ли музыка выразить характер человека? Пейзаж в музыке.

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?

Музыка души. «Тысяча миров» музыки. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества.

В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение.

Единство музыкального произведения.

Ритм. «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Мелодия. «Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Тембры. Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Чудесная тайна музыки По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ».

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ.

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание.

Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ.

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». Виды музыкальных форм.

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

8 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ».

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке. Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...».

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке. Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

Тема рефератов творческих работ:

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова
- Творчество И. Стравинского
- Творчество Ф. Шуберта

Рекомендованная тематика проектов учащихся:

- 1.Почему звучат музыкальные инструменты?
- 2. Экскурсия в мир оперы
- 3. Музыкальные краски
- 4. Музыкальный язык: средства музыкальной выразительности
- 5. Музыкальный язык: форма музыкального произведения
- 6.Инструменты народного оркестра
- 7. Фольклорная и этническая музыка
- 8.Сет и музыка
- 9. Музыкальный образ России
- 10.Сказка в музыке
- 11.Современнаа ли музыка Баха?
- 12. Музыка о войне
- 13. Музыка оружие в борьбе за мир и свободу

- 14.Поэзия и музыка
- 15. История одного шедевра (о любом произведении)
- 16. Творческий путь любимого исполнителя
- 17. Такую жизнь нельзя назвать короткой (творчество Высоцкого)
- 18. Новое направление в развитие музыки 20 века творчество «Битлз»
- 19. Российские музыкальные коллективы и исполнители
- 20.Профессии, связанные с музыкой

3. Тематическое планирование курса «Музыка» в 5 классах.

Программа: Рабочая программа. Искусство (Музыка) по предмету для 5-8 класса разработана на основе авторской программы курсы музыки В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-8 классы. 4-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа,2015.)

Учебник: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Учебник для 5 класса. М.: ДРОФА, 2015

Объём учебной нагрузки: 34 часа в год.

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

| № ypo | Тема | Основное содержание | Характеристика видов деятельности | Планируемые | результаты обучения | | Пров едено |
|----------|---------------|------------------------|--------------------------------------|----------------|--------------------------|------------------|--------------------|
| ка | | Основные понятия | | Предметные | Метапредментные (УУД) | Личностные | факт ичес ки |
| 1 | Музыка | Как можно | 1.Различать | Знать о роли | Регулятивные: | Развитие | |
| | рассказывает | изучать музыку | характерные виды | музыки в жизни | формирование умения | музыкально- | |
| | обо всём (1ч) | (разные пути | искусства. | человека; | формулировать | эстетического | |
| | , , | приобщения к | 2.Находить | понятие | собственное мнение и | чувства, | |
| | | музыкальному | ассоциативные связи | искусства. | позицию. | проявляющегося в | |
| | | искусству). Что | между | Уметь | Познавательные: | эмоционально- | |
| | | есть главное и что | художественными | исполнять | знать о роли музыки в | ценностном, | |
| | | второстепенное в | образами музыки и | произведения, | жизни человека. | заинтересованном | |
| | | музыке. | другими образами | петь легко и | Коммуникативны | отношении к | |
| | | Главная тема | искусства. | звонко, без | е: умение слушать и | музыке. | |
| | | года «Музыка и | 3.Использовать | форсирования | слышать мнения | | |
| | | другие виды | песенные произведения | вырабатывая | других людей, | | |
| | | искусства» и | в соответствии с их | певческий | способность излагать | | |
| | | особенности её | интонационно – | выдох. | свои мысли о музыке. | | |
| | | постижения. | образным | | | | |
| | | Методы | содержанием. | | | | |
| | | наблюдения. | | | | | |
| | | Сравнения, | | | | | |

| | | сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. Музыкальный материал: В. Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение). | | | | | |
|-----|--------------------|--|--|--|--|--|--|
| 2 И | Істоки (1ч) | Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Где музыка берет начало? (пение) | 1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3.Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения | Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативны е: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкальнотворческий задач. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и | Формирование духовно- нравственных оснований. | |

| | | | | | позицию. | | |
|---|---------------|------------------------|-----------------------|-----------------|----------------------|------------------|--|
| 3 | Искусство | Какие миры | 1.Анализировать и | Знать виды | Регулятивные: | Развитие | |
| | открывает мир | открывает | обобщать многообразие | искусства; роль | умение | музыкально- | |
| | (1ч) | искусство (на | связей музыки, | музыки в семье | формулировать | эстетического | |
| | | примере | литературы и | искусств. | собственное мнение и | чувства, | |
| | | произведений | изобразительного | Уметь | позицию. | проявляющегося в | |
| | | искусства, | искусства по | выразительно | Познавательные: | эмоционально- | |
| | | представленных в | критериям, заданным в | исполнять | проявление навыков | ценностном, | |
| | | №3). Соотнесение | учебнике. | произведение, | вокально-хоровой | заинтересованном | |
| | | понятий | 3.Исполнять музыку, | используя | деятельности, | отношении к | |
| | | реальность жизни | передавая её общий | приобретенные | исполнение | музыке. | |
| | | и реальность духа. | художественный | вокально- | одноголосных | | |
| | | <u> Художественный</u> | смысл. | хоровые навыки. | произведений с | | |
| | | материал: | | | недублирующим | | |
| | | <u>Музыка</u> | | | вокальную партию | | |
| | | М. Таривердиев, | | | аккомпанементом. | | |
| | | стихи Н. | | | Коммуникативны | | |
| | | Добронравова. | | | е: применять | | |
| | | Маленький | | | полученные знания о | | |
| | | принц (слушание, | | | музыке, как виде | | |
| | | пение). | | | искусства для | | |
| | | <u>Литература</u> | | | решения | | |
| | | А. де Сент- | | | разнообразных | | |
| | | Экзюпери. | | | художественно- | | |
| | | Маленький принц; | | | творческих задач. | | |
| | | Х.К. Андерсен. | | | | | |
| | | Соловей. | | | | | |
| | | <u>Живопись</u> | | | | | |
| | | Н. Ге. Портрет | | | | | |
| | | Л.Н. Толстого; | | | | | |
| | | И. Репин. | | | | | |
| | | Портрет А. Г. | | | | | |
| | | Рубинштейна. | | | | | |
| | | <u>Песенный</u> | | | | | |
| | | репертуар: | | | | | |

| | | Е. Крылатов, | | | | | |
|---|----------------|------------------------|-----------------------|-----------------|----------------------|--------------------|--|
| | | стихи Ю. Энтина. | | | | | |
| | | Крылатые качели | | | | | |
| | | (пение). | | | | | |
| 4 | Искусства | Какие качества | 1. Выявлять связи | Знать | Регулятивные: | Совершенствован | |
| - | различны, тема | необходимы | между музыкой. | основные темы в | проявлять творческую | ие художественного | |
| | едина (1ч) | человеку, чтобы | Находить | искусстве. | инициативу и | вкуса. | |
| | одина (1 1) | понять смысл | ассоциативные связи | Уметь | самостоятельность в | | |
| | | искусства. | между образами | приводить | процессе овладения | | |
| | | Тема как фактор | музыки, литературы и | примеры тем | учебными | | |
| | | объединения | изобразительного | природы, | действиями. | | |
| | | произведений | искусства по заданным | Родины, любви к | Познавательные: | | |
| | | разных видов | в учебнике критериям. | музыке, | самостоятельно | | |
| | | искусства. | 2. Выявлять связи | литературе, | ставить задачи, | | |
| | | Сравнение | между музыкой, | живописи. | используя ИКТ | | |
| | | художественных | литературой и | | решать их. | | |
| | | произведений, | изобразительным | | Коммуникативны | | |
| | | представленных в | искусством на уровне | | е: проявление | | |
| | | п.4,с точки зрения | темы. | | творческой | | |
| | | сходства их образов | 3.Использовать | | инициативы и | | |
| | | и настроений. | образовательные | | самостоятельности в | | |
| | | <u> Художественный</u> | ресурсы сети Интернет | | процессе овладения | | |
| | | материал: | для поиска | | учебными | | |
| | | Музыка | произведений | | действиями. | | |
| | | П. Чайковский. | музыкального, | | | | |
| | | Октябрь. Осенняя | поэтического, | | | | |
| | | песнь. | изобразительного | | | | |
| | | Из | искусств к изучаемой | | | | |
| | | фортепианного | теме. | | | | |
| | | цикла «Времена | | | | | |
| | | года» (слушание); | | | | | |
| | | Р. Шуман. | | | | | |
| | | Первая утрата. Из | | | | | |
| | | фортепианного | | | | | |
| | | цикла «Альбом для | | | | | |

| | | | | | | T | |
|---|----------------|---------------------------------|-----------------------|------------------|---------------------|-------------------|--|
| | | юношества» | | | | | |
| | | (слушание). | | | | | |
| | | Поэзия | | | | | |
| | | А. Толстой. | | | | | |
| | | Осень. Обсыпается | | | | | |
| | | весь наш бедный | | | | | |
| | | сад | | | | | |
| | | Живопись | | | | | |
| | | И. Левитан. | | | | | |
| | | Осенний день. | | | | | |
| | | Сокольники; | | | | | |
| | | И. Бродский. | | | | | |
| | | Опавшие листья. | | | | | |
| | | Песенный | | | | | |
| | | репертуар: | | | | | |
| | | И. Гайдн, | | | | | |
| | | русский текст | | | | | |
| | | П. Синявского. | | | | | |
| | | Мы дружим с | | | | | |
| | | музыкой (пение) | | | | | |
| 5 | Два великих | Слово и музыка | 1.Воспринимать и | Знать о | Регулятивные: | Целостное | |
| | начала | – могучие силы | выявлять внутренние | неразрывной | принимать и | представление о | |
| | искусства (1ч) | искусства. | связи между музыкой и | связи музыки и | сохранять учебные | поликультурной | |
| | | Особенности | литературой. | художественног | цели и задачи, | картине | |
| | | взаимодействия | 2. Исследовать | о слова. | контролировать и | современного | |
| | | стихотворных | значение литературы | Уметь | оценивать | музыкального мира | |
| | | текстов и музыки в | для воплощения | характеризовать | собственные учебные | | |
| | | вокальных | музыкальных образов. | сочетание | действия. | | |
| | | произведениях. | 3. рассуждать об | формы, | Познавательные: | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | общности и различии | характера, | использовать | | |
| | | материал: | выразительных средств | содержания и | различные источники | | |
| | | M . Γ линк a , стихи | музыки и литературы. | средств | информации, | | |
| | | А. Пушкина. Я | | выразительности | стремится к | | |
| | | помню чудное | | в произведениях. | самостоятельному | | |
| | | мгновенье(слуша | | Уметь | общению с | | |

| | | ние); Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Песенный репертуар: Веселый мельник. Американская народная песня (слушание) | | находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»). | искусством и художественному самообразованию. Коммуникативны е: понимать сходство и различие музыкальной речи. | | |
|---|-----------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| 6 | «Стань музыкою слово!» (1ч) | Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. І часть. Фрагмент (слушание); П. Чайковский. | 1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки. | Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки. | Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Коммуникативны е: осваивать диалоговую форму общения. | Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. | |

| 7 | Музыка | Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Веснянка. Украинская народная песня (пение) | 1.Исследовать | Знать понятие | Регулятивные: | Развитие | |
|---|------------------|---|-----------------------|-----------------|----------------------|---------------------|--|
| | «дружит» не | человеческой речи | значение литературы | «песни без | выделять и | эстетического | |
| | только с поэзией | в вокальном | для воплощения | слов». | удерживать предмет | чувства, | |
| | (14) | произведении, | музыкальных образов. | Уметь | обсуждения и | проявляющегося в | |
| | | написанном на | 2. Анализировать и | проникаться | критерии его оценки. | эмоционально- | |
| | | нестихотворный | обобщать многообразие | эмоциональным | Познавательные: | ценностном, | |
| | | текст (на примере | связей музыки и | содержанием | размышлять о | заинтересованном | |
| | | пьесы «Кот | литературы. | музыки; | воздействии музыки | отношении к | |
| | | Матрос» из | | Правильно | на человека, её | музыке, литературе, | |
| | | вокального цикла | | дышать при | взаимосвязи с жизнью | живописи. | |
| | | «Детская» | | пении, | и другими видами | | |
| | | М.Мусоргского). | | образовывать и | искусства. | | |
| | | Музыкальные | | извлекать звук, | T.0 | | |
| | | жанры, возникшие | | петь | Коммуникативные: | | |
| | | под влиянием | | естественным | осваивать диалоговую | | |
| | | литературы. | | голосом (без | форму общения. | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | | форсирования), | | | |
| | | материал: | | петь звонко в | | | |
| | | М. Мусоргский. | | песне | | | |
| | | Кот Матрос. Из | | подвижного | | | |
| | | вокального цикла | | характера. | | | |
| | | «Детская» | | | | | |
| 0 | П | (слушание). | 1.0 | 7 | | D | |
| 8 | Песня – | Роль песни в | 1.Осознавать и | Знать | | Развитие | |

| | верный спутник | жизни человека. | рассказывать о влиянии | характеристику | Регулятивные: | музыкально- | |
|---|----------------|------------------------|------------------------|------------------|----------------------|---------------------------|--|
| | человека (1ч). | Песни детства, их | музыки на человека (на | и виды песен, их | прогнозировать | эстетического | |
| | | особое значение | примере песенного | отличия от | содержание песни по | чувства, | |
| | | для каждого | жанра). | романса и | её названию и жанру. | проявляющегося в | |
| | | человека (на | 2.Выявльть | серенады. | Познавательные: | эмоционально- | |
| | | примере | возможности | Уметь | внимательно слушать, | ценностном, | |
| | | литературных | эмоционального | размышлять о | формулировать | заинтересованном | |
| | | фрагментов из | воздействия музыки на | музыке; слушать | ответы на вопросы; | отношении к | |
| | | воспоминаний Ю. | человека. | и исполнять | для получения | музыке. | |
| | | Нагибина и В. | 3.Сотрудничать со | протяжно песню | необходимой | | |
| | | Астафьева. | сверстниками в | напевного | информации | | |
| | | <u> Художественный</u> | процессе | характера | пользоваться | | |
| | | материал: | коллективного | | справочной | | |
| | | <u>Литература</u> | обсуждения вопросов | | литературой; | | |
| | | Ю. Нагибин. | учебника (учитывать | | анализировать и | | |
| | | Книга детства. | мнения товарищей) | | делать выводы, | | |
| | | Фрагмент; | | | строить рассуждения. | | |
| | | В. Астафьев. | | | | | |
| | | Последний поклон. | | | Коммуникативные: | | |
| | | Фрагмент. | | | понимать сходство и | | |
| | | <u>Музыка</u> | | | различие разговорной | | |
| | | В. Баснер, стихи | | | и музыкальной речи. | | |
| | | М. Матусовского. С | | | | | |
| | | чего начинается | | | | | |
| | | Родина? (слушание, | | | | | |
| | | участие в | | | | | |
| | | исполнении) | | | | | |
| 9 | Заключитель | Комбинированн | Многообразие | Знать | Регулятивные: | Формирование | |
| | ный урок. (1ч) | ый урок. | музыкальных жанров, | изученные | выделять и | целостного, | |
| | non jpom (11) | Песни | тем. Музыка как вид | понятия. | удерживать предмет | социально | |
| | | композиторов: А. | искусства, её | Уметь | обсуждения и | ориентированного | |
| | | Пахмутовой, | возникновение и | применять | критерии его оценки. | взгляда на мир в | |
| | | Коняхин, Зельцер, | взаимосвязь с | полученные | Познавательные: | процессе познания | |
| | | Кондратенко и др. | литературой. | знания и | адекватно | песен разных стилей. | |
| | | топдратопко и др. | Jiii cpai ypoii. | эншил и | идократно | meeti pusiibix cirisieri. | |

| | 1 | T | T | 1 | 1 | T | |
|---|-------------|------------------------|-----------------------|-----------------|----------------------|---------------------|--|
| | | | | анализировать | воспринимать | | |
| | | | | музыкальный | художественные | | |
| | | | | материал. | произведения, | | |
| | | | | | выполнять творческие | | |
| | | | | | задачи, не имеющие | | |
| | | | | | однозначного | | |
| | | | | | решения. | | |
| | | | | | Коммуникативны | | |
| | | | | | е: применять | | |
| | | | | | полученные знания о | | |
| | | | | | музыке, как виде | | |
| | | | | | искусства для | | |
| | | | | | решения | | |
| | | | | | разнообразных | | |
| | | | | | художественно | | |
| | | | | | творческих задач. | | |
| | | | | | | | |
| 1 | Мир русской | О чем поется в | 1.Изучать | Знать | Регулятивные: | Усовершенствова | |
| 0 | песни (1ч) | русских народных | специфические черты | основные | принимать и | нный | |
| | | песнях. Русские | русской народной | признаки | сохранять учебные | художественный | |
| | | народные песни, | музыки и исполнять её | народной песни, | цели и задачи. | вкус, устойчивый в | |
| | | основанные на | отдельные образцы. | виды песен. | Познавательные: | области эстетически | |
| | | авторских | 2.Осознавать | Уметь | понимать различие | ценных | |
| | | стихотворениях (на | интонационно – | приводить | отражения жизни в | произведений | |
| | | примере песни | образные, жанровые и | примеры | научных и | музыкального | |
| | | «Вечерний звон» на | стилевые основы | русских | художественных | искусства. | |
| | | стихи И. Козлова). | музыки(в рамках | народных песен, | текстах. | | |
| | | <u> Художественный</u> | изученного на уроке | исполнять | Коммуникативны | | |
| | | материал: | материала). | протяжно песню | е: участвовать в | | |
| | | Ах ты, степь | 3.Интерпретировать | напевного | коллективном | | |
| | | широкая Русская | вокальную музыку в | характера. | обсуждении, | | |
| | | народная песня, | коллективной | | принимать разные | | |
| | | обработка Т. | музыкально – | | точки зрения. | | |
| | | Триодина | творческой | | | | |
| 1 | | | | | | | |

| | |). | 4 D | | | <u> </u> | |
|---|--------------|----------------------|-----------------------|----------------|----------------------|------------------|--|
| | | в исполнении); | 4.Рассказывать о | | | | |
| | | Вечерний звон. | народной музыке | | | | |
| | | Стихи И. Козлова, | своего региона (края, | | | | |
| | | обработка <i>Н</i> . | республики и т.д.) | | | | |
| | | Иванова | | | | | |
| | | (слушание); | | | | | |
| | | А. Александров. | | | | | |
| | | Уж ты зимушка – | | | | | |
| | | зима. Обработка | | | | | |
| | | Я. Френкель, | | | | | |
| | | стихи P . | | | | | |
| | | Рождественского. | | | | | |
| | | Погоня. Из | | | | | |
| | | кинофильма | | | | | |
| | | «Новые | | | | | |
| | | приключения | | | | | |
| | | неуловимых» | | | | | |
| | | (пение) | | | | | |
| 1 | Песни | Для чего мы | 1.Анализировать и | Знать | Регулятивные: | Развитие | |
| 1 | народов мира | изучаем народную | обобщать характерные | характеристику | прогнозировать | музыкально- | |
| | (1ч) | культуру других | признаки музыкального | и отличия | содержание | эстетического | |
| | | стран (на примере | фольклора отдельных | народных песен | произведения по его | чувства, | |
| | | польской народной | стран мира. | мира. | названию и жанру. | проявляющегося в | |
| | | песни «Висла»). | 2.Сравнивать и | Уметь | Познавательные: | эмоционально- | |
| | | Почему народные | определять | приводить | анализировать | ценностном, | |
| | | песни привлекали | музыкальные | примеры песен | собственную учебную | заинтересованном | |
| | | композиторов как | произведения разных | народов мира; | деятельность и | отношении к | |
| | | источник | жанров и стилей. | исполнять | вносить необходимые | музыке. | |
| | | вдохновения (на | 3.Находить | выразительно | коррективы для | | |
| | | примере | ассоциативные связи | песню, чисто | достижения | | |
| | | «музыкальной | между | интонируя | запланированных | | |
| | | басни» Г. Малера | художественными | мелодию. | результатов. | | |
| | | «Похвала знатока»). | образами | | Коммуникативны | | |
| | | В чем состоит | музыки и другими | | е: сотрудничество со | | |
| | | своеобразие жанра | видами искусства. | | сверстниками в | | |

| | | песни без слов (на | 4.Использовать | | коллективном | | |
|---|---------|--------------------|-----------------------|-------|-------------------|-----------------|--|
| | | примере Песни без | образовательные | | обсуждении песни. | | |
| | | слов № 14 Ф. | ресурсы сети интернет | | | | |
| | | Мендельсона). | для поиска | | | | |
| | | Музыкальный | музыкальных | | | | |
| | | материал: | произведений к | | | | |
| | | Висла. Польская | изучаемой теме. | | | | |
| | | народная песня | J | | | | |
| | | (слушание); | | | | | |
| | | Г. Малер, стихи | | | | | |
| | | из немецкой | | | | | |
| | | народной поэзии. | | | | | |
| | | Похвала знатока. | | | | | |
| | | Из вокального | | | | | |
| | | цикла «Волшебный | | | | | |
| | | рог мальчика» | | | | | |
| | | (слушание); | | | | | |
| | | Ф. Мендельсон. | | | | | |
| | | Песня без слов № | | | | | |
| | | 14 (слушание); | | | | | |
| | | В. Лебедев, | | | | | |
| | | стихи Ю. | | | | | |
| | | Ряшинцева. | | | | | |
| | | Песня | | | | | |
| | | гардемаринов | | | | | |
| | | (пение); | | | | | |
| | | Вокализ на тему | | | | | |
| | | «Песня без слов» № | | | | | |
| | | 14 | | | | | |
| | | Ф Мендельсона, | | | | | |
| | | обработка Т. Кичак | | | | | |
| | | (слушание) | | | | | |
| | | | | | | | |
| | |) / | 1.0 | 2 | <u> </u> | *** | |
| 1 | Романса | Мир образов, | 1.Сравнивать | Знать | Регулятивные: | Усовершенствова | |

| 2 | трепетные звуки | запечатленных в | музыкальные | определение | предвосхищать | нный |
|---|-----------------|--------------------|-----------------------|-----------------|----------------------|---------------------|
| | (1ч) | звуках романса. | произведения разных | романса, виды | композиторские | художественный |
| | | Черты общности | жанров и стилей. | романсов, | решения по созданию | вкус, устойчивый в |
| | | и отличия между | 2Находить | историю | музыкальных образов. | области эстетически |
| | | романсом и песней. | ассоциативные связи | возникновения | Познавательные: | ценных |
| | | Внимание и любовь | между | этого жанра | анализировать | произведений |
| | | к окружающему | художественными | вокальной | собственную учебную | музыкального |
| | | миру как одна из | образами литературы и | музыки. | деятельность и | искусства. |
| | | излюбленных тем в | музыки. | Уметь | вносить необходимые | |
| | | русском романсе | 3.Раскрывать | размышлять о | коррективы для | |
| | | (на примере | особенности | музыке, | достижения | |
| | | романса | музыкального | применять | запланированных | |
| | | «Жаворонок» М. | воплощения | знания | результатов. | |
| | | Глинки). | поэтических текстов. | полученные на | Коммуникативны | |
| | | <u>Музыкальный</u> | | музыкальных | е: сотрудничество со | |
| | | материал: | | уроках; | сверстниками в | |
| | | М. Глинка, стихи | | приводить | коллективном | |
| | | Н. Кукольника. | | примеры | обсуждении романса. | |
| | | Жаворонок | | романсов и | | |
| | | (слушание, пение) | | называть их | | |
| | | | | авторов, | | |
| | | | | исполнителей. | | |
| 1 | Мир | Выражение темы | Самостоятельно | Знать | Регулятивные: | Выражать свои |
| 3 | человеческих | единства природы и | подбирать сходные | определение | принимать | эмоции в процессе |
| | чувств (1ч) | души человека в | произведения | серенады, | установленные | познания |
| | | русском романсе | литературы (поэзии) к | музыкальный | правила в | произведений |
| | | (на примере | изучаемой музыке. | характер и | планировании способа | разных жанров, |
| | | романса «Ночь | | чувства, | решения. | форм и стилей, |
| | | печальна» С. | | передаваемые в | Познавательные: | разнообразных |
| | | Рахманинова). | | музыке серенады | осуществлять поиск | типов музыкальных |
| | | Роль | | музыкальные | информации (в | образов и их |
| | | фортепианного | | инструменты, | разных источниках), | взаимодействия. |
| | | сопровождения в | | под которые | расширяющей и | |
| | | романсе. | | исполняют | дополняющей знания | |
| | | <u>Музыкальный</u> | | серенады. | о музыкальном жанре | |

| | | материал: | | | романс. | | |
|---|-----------------|--------------------|------------------------|-----------------|-----------------------|---------------|--|
| | | С. Рахманинов, | | | Коммуникативные: | | |
| | | стихи И. Бунина. | | | овладевать | | |
| | | Ночь печальна | | | способностями | | |
| | | (слушание) | | | сотрудничества с | | |
| | | | | | учителем, | | |
| | | | | | одноклассниками, | | |
| | | | | | отвечать на вопросы, | | |
| | | | | | делать выводы. | | |
| 1 | Народная | Главные | 1.Изучать | Знать виды | Регулятивные: | Оценивать | |
| 4 | хоровая музыка. | особенности | специфические черты | хоров, хоровых | планировать свою | результаты | |
| | Хоровая | народной хоровой | русской народной | произведений, | учебную | деятельности. | |
| | музыка в храме | песни (на примере | музыки. | авторы хоровых | деятельность; | | |
| | (1ч) | русской народной | 2. Эмоционально | произведений и | принимать учебную | | |
| | | песни «Есть на | воспринимать | известные | задачу и следовать | | |
| | | Волге утес»). | духовную музыку | хоровые | инструкциям учителя; | | |
| | | Хоровая музыка | русских композиторов. | коллективы; | работая по | | |
| | | в храме. | 3.Осознавать и | понятия | составлению плану, | | |
| | | «Господняя» | рассказывать о влиянии | церковное | использовать наряду с | | |
| | | молитва «Отче | музыки на человека. | пение, храмовая | основными | | |
| | | наш» (на примере | | музыка. | дополнительные | | |
| | | хорового | | Уметь | средства (ИКТ, | | |
| | | произведения П. | | размышлять о | справочную | | |
| | | Чайковского). | | музыке, | литературу). | | |
| | | Влияние церковной | | музыкальном | Познавательные: | | |
| | | музыки на | | настроении; | внимательно слушать, | | |
| | | творчество русских | | исполнять | формулировать | | |
| | | композиторов (на | | хоровые песни | ответы на вопросы; | | |
| | | примере оперы | | одноголосно в | для получения | | |
| | | «Сказание о | | ансамбле, | необходимой | | |
| | | невидимом граде | | используя | информации | | |
| | | Китеже и деве | | певческое | пользоваться | | |
| | | Февронии» Н. | | дыхание, | справочной | | |
| | | Римского – | | приемы | литературой; | | |
| | | Корсакова). | | звуковедения, | анализировать и | | |

| | | Музыкальный | | PO2MOWIJOCTH | папаті ві полі і | | |
|---|------------|---------------------|-----------------------|-----------------|----------------------|-----------------|---|
| | | | | возможности | делать выводы, | | |
| | | материал: | | голосового | строить рассуждения. | | |
| | | Есть на Волге | | аппарата; | Коммуникативные: | | |
| | | утес. Русская | | отличать | осваивать диалоговую | | |
| | | народная песня | | народную | форму общения. | | |
| | | (слушание); | | хоровую музыку | | | |
| | | П. Чайковский. | | от церковной. | | | |
| | | Отче наш | | | | | |
| | | (слушание); | | | | | |
| | | Н. Римский – | | | | | |
| | | Корсаков. | | | | | |
| | | «Сказание o | | | | | |
| | | невидимом граде | | | | | |
| | | Китеже и деве | | | | | |
| | | Февронии» . IV | | | | | |
| | | действие | | | | | |
| | | (слушание); | | | | | |
| | | Д. Бортнянский. | | | | | |
| | | Многолетие | | | | | |
| | | (пение); | | | | | |
| | | Кант VIII века | | | | | |
| | | «Музы согласно» | | | | | |
| | | (пение) | | | | | |
| 1 | Что может | Художественные | 1.Находить | Знать о | Регулятивные: | Иметь мотивацию | |
| 5 | изображать | возможности | ассоциативные связи | вечной теме в | организовать свою | к учебной | |
| | хоровая | хоровой музыки | между | искусстве - | деятельность, | деятельности. | |
| | музыка(1ч) | (изобразительность, | художественными | высокой темы | принимать ее цели и | | |
| | • , | создание эффекта | образами литературы и | веры, любви, | задачи, выбирать | | |
| | | пространства). Роль | музыки. | доброты, мира, | средства реализаций | | |
| | | оркестра в хоровых | 2.Наблюдать за | надежды; о том, | этих целей и | | |
| | | партитурах (на | развитием и | что и какими | применять их на | | |
| | | примере хора «Поет | сопоставлением | средствами | практике. | | |
| | | зима» Г. | образов на основе | изображается в | Познавательные: | | |
| | | Свиридова). | сходства и различия | хоровой музыке. | внимательно слушать, | | |
| | | Музыкальный | интонаций, | Уметь | формулировать | | |
| | | 1.1 j SDIRWIDIDIII | , | J 111011B | Toping mipobarb | <u>l</u> | i |

| | T | 1 | Т | T | T | T | |
|---|--------------|--------------------|------------------|-----------------|----------------------|-----------------|--|
| | | материал: | музыкальных тем. | различать виды | ответы на вопросы; | | |
| | | Г. Свиридов. | | хоровой музыки | для получения | | |
| | | Поет зима. Из | | по темам и | необходимой | | |
| | | поэмы памяти | | жанрам; слушать | информации | | |
| | | Сергея Есенина» | | И | пользоваться | | |
| | | (слушание); | | характеризовать | справочной | | |
| | | С веселой | | вокальные | литературой; | | |
| | | песней. Музыка и | | произведения. | анализировать и | | |
| | | стихи неизвестного | | | делать выводы, | | |
| | | автора. | | | строить рассуждения. | | |
| | | | | | Коммуникативны | | |
| | | | | | е: связывать | | |
| | | | | | диалоговую форму | | |
| | | | | | общения. | | |
| 1 | Заключитель | Урок – концерт. | Концертная | Знать | Регулятивные: | Выражать | |
| 6 | ный урок(1ч) | | деятельность. | название | выполнять учебные | эмоциональное | |
| | | | | изученных | действия в качестве | содержание | |
| | | | | произведений и | слушателя; | музыкальных | |
| | | | | ИХ | соотносить результат | произведений в | |
| | | | | композиторов; | своей деятельности с | исполнении, | |
| | | | | определение | целью и оценивать | проявлять | |
| | | | | понятий, | его. | инициативу в | |
| | | | | рассмотренных | Познавательные: | художественно- | |
| | | | | на уроках. | использовать общие | творческой | |
| | | | | Уметь на слух | приемы решения | деятельности; | |
| | | | | воспринимать | задач; | объяснять смысл | |
| | | | | музыкальные | ориентироваться в | своих оценок, | |
| | | | | произведения по | информационном | мотивов, целей. | |
| | | | | запомнившимся | материале учебника; | | |
| | | | | темам, | добывать новые | | |
| | | | | фрагментам и | знания, полученную | | |
| | | | | назвать их. | из различных | | |
| | | | | | источников и разными | | |
| | | | | | способами | | |
| | | | | | Коммуникативные: | | |

| | | | | | адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей | | |
|---|----------------|---------------------|-----------------------|-----------------|--|--------------------|--|
| | | | | | о музыке. | | |
| 1 | Опера. Самый | Опера | 1.Исследовать | Знать | Регулятивные: | Осваивать | |
| 7 | значительный | синтетический вид | значение литературы и | определение | организовать свою | способы отражения | |
| | жанр вокальной | искусства. | изобразительного | оперы, историю | деятельность, | жизни в музыке и | |
| | музыки (1ч) | Великие и | искусства для | рождения этого | принимать ее цели и | различных форм | |
| | • , , | русские | воплощения | жанра вокальной | задачи, выбирать | воздействия музыки | |
| | | композиторы, | музыкальных образов | музыки, виды | средства реализаций | на человека. | |
| | | художники и | (с учетом критериев, | оперного | этих целей и | | |
| | | артисты – создатели | представленных в | искусства, | применять их на | | |
| | | оперных | учебнике). | участников и | практике. | | |
| | | произведений. | 2. Анализировать и | создателей | Познавательные: | | |
| | | Что такое | обобщать многообразие | оперного | осуществлять поиск | | |
| | | оперное либретто. | связей музыки, | действия. | информации (в | | |
| | | В чем состоит | литературы и | Уметь | разных источниках), | | |
| | | отличие оперного | изобразительного | приводить | расширяющей и | | |
| | | либретто от | искусства (с учетом | примеры опер | дополняющей знания | | |
| | | литературного | критериев, | разных жанров, | об опере. | | |
| | | первоисточника (на | представленных в | называть оперы | Коммуникативны | | |
| | | примере увертюры | учебнике). | и их | е: использовать | | |
| | | из оперы М. Глинка | 3.Творчески | композиторов, | простые речевые | | |
| | | «Руслан и | интерпретировать | либреттистов, | средства для передачи | | |
| | | Людмила»). | содержание | исполнителей; | своего впечатления от | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | музыкальных | исполнять | музыки. | | |
| | | материал: | произведений в пении. | хоровые | | | |
| | | М. Глинка. | 4.Сотрудничать со | произведения | | | |
| | | Увертюра из оперы | сверстниками в | стройно, | | | |
| | | «Руслан и | процессе исполнения | слаженно с | | | |

| | | Людмила» | высокохудожественных | точной | | | |
|---|-------------------|--------------------|-----------------------|------------------|----------------------|--------------------|--|
| | | (слушание); | произведений или их | интонацией. | | | |
| | | M. Глинка, стихи | фрагментов. | initonagnon. | | | |
| | | С. Городецкого. | фригментов. | | | | |
| | | Финальный хор | | | | | |
| | | «Славься». Из | | | | | |
| | | оперы «Жизнь за | | | | | |
| | | царя» (пение) | | | | | |
| 1 | Из чего | Роль арии и | 1.Анализировать | Знать виды | Регулятивные: | Выражать свои | |
| 8 | состоит опера | инструментальных | многообразие связей | искусства, | применять | эмоции в процессе | |
| | (1 ₄) | эпизодов в оперных | музыки, литературы и | синтез которых | установленные | познания | |
| | (11) | произведениях (на | изобразительного | позволяет | правила в | произведений | |
| | | примере арии | искусства (с учетом | композиторам | планировании способа | разных жанров, | |
| | | Снегурочки из | критериев, | создать оперу; | решения. | форм и стилей, | |
| | | оперы Н. Римского | представленных в | знать | Познавательные: | разнообразных | |
| | | - Корсакова | учебнике). | родоначальника | осуществлять поиск | типов музыкальных | |
| | | «Снегурочка» и | 2.Наблюдать за | русской оперы, | информации (в | образов и их | |
| | | инструментального | развитием одного ил | части оперы и | разных источниках), | взаимодействия; | |
| | | эпизода «Сеча при | нескольких образов в | состав действий. | расширяющей и | уважать чувства и | |
| | | Керженце» из | музыке. | Уметь | дополняющей знания | настроения другого | |
| | | оперы Н. Римского | 3.Рассуждать о | отличать оперу | об опере. | человека. | |
| | | - Корсакова | яркости и | от других видов | Коммуникативны | | |
| | | «Сказание o | контрастности образов | музыкального | е: овладевать | | |
| | | невидимом граде | в музыке. | искусства, | способностями | | |
| | | Китеже и деве | 4. Творчески | определять | сотрудничества с | | |
| | | Февронии». | интерпретировать | оперные жанры. | учителем, | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | содержание | | одноклассниками, | | |
| | | материал: | музыкальных | | отвечать на вопросы, | | |
| | | Н. Римский — | произведений в | | делать выводы. | | |
| | | Корсаков. Сцена | изобразительной | | | | |
| | | таяния Снегурочки. | деятельности. | | | | |
| | | Из оперы | | | | | |
| | | Снегурочка. IV | | | | | |
| | | действие | | | | | |
| | | (слушание); | | | | | |

| | | Н. Римский – | | | | | |
|---|----------------|--------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|--------------------|--|
| | | | | | | | |
| | | Корсаков. Сеча при | | | | | |
| | | Керженце. Из | | | | | |
| | | оперы «Сказание о | | | | | |
| | | невидимом граде | | | | | |
| | | Китеже и деве | | | | | |
| | | Февронии». III | | | | | |
| | | действие | | | | | |
| | | (слушание); | | | | | |
| | | С Баневич. Пусть | | | | | |
| | | будет радость в | | | | | |
| | | каждом доме. | | | | | |
| | | Финал оперы | | | | | |
| | | «История Кая и | | | | | |
| | | Герды» (пение) | | | - | ** | |
| 1 | Балет. | Чем отличает | 1.Анализировать | Знать | Регулятивные: | Иметь мотивацию | |
| 9 | Единство | жанр балета; кто | многообразие связей | определение | планировать свою | к учебной | |
| | музыки и танца | участвует в его | музыки, литературы и | балета, историю | учебную | деятельности, | |
| | (1ч) | создании. | изобразительного | создания балета | деятельность; | проявлять чувства | |
| | | Взаимодействие | искусства (с учетом | как вида | принимать учебную | сопереживания | |
| | | оперы и балета (на | критериев, | искусства. | задачу и следовать | героям музыкальных | |
| | | примере мазурки из | представленных в | Уметь | инструкциям учителя; | произведений. | |
| | | оперы М. Глинки | учебнике). | определять | работая по | | |
| | | «Жизнь за царя»). | 2.Выявлять круг | образное | составлению плану, | | |
| | | Как по разному | музыкальных образов в | содержание | использовать наряду с | | |
| | | может проявлять | различных | балета. | основными | | |
| | | себя один и тот же | музыкальных | | дополнительные | | |
| | | танцевальный жанр | произведениях. | | средства (ИКТ, | | |
| | | (сравнение мазурок | 3.Воспринимать и | | справочную | | |
| | | М. Глинки из оперы | сравнивать | | литературу). | | |
| | | «Жизнь за царя» и | музыкальный язык в | | Познавательные: | | |
| | | Ф Шопена, соч17 | произведениях разного | | осуществлять поиск | | |
| | | <u>№</u> 4). | смыслового и | | информации (в | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | эмоционального | | разных источниках), | | |
| | | материал: | содержания. | | расширяющей и | | |

| | | М. Глинка. | 4. Творчески | | дополняющей знания | | |
|---|-----------------|------------------------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|---------------|--|
| | | | <u> </u> | | | | |
| | | Мазурка. Из оперы | интерпретировать | | о жанре балета. | | |
| | | «Жизнь за царя». II | содержание | | Коммуникативны | | |
| | | действие. Фрагмент | музыкальных | | е: сотрудничать с | | |
| | | (слушание); | произведений в пении, | | учителем, | | |
| | | Ф. Шопен. | музыкально – | | одноклассниками, | | |
| | | Мазурка ля минор, | ритмическом | | оформлять свои | | |
| | | соч.17 №4. | движении. | | мысли в устной и | | |
| | | Фрагмент | | | письменной речи с | | |
| | | (слушание); | | | применением ИКТ. | | |
| | | E . $A \partial \pi e p$, стихи | | | | | |
| | | Л. Дымовой. Песня | | | | | |
| | | менуэта (пение, | | | | | |
| | | музыкально – | | | | | |
| | | ритмические | | | | | |
| | | движения) | | | | | |
| 2 | «Русские | «Русские | 1.Исследовать | Знать что | Регулятивные: | Оценивать | |
| 0 | сезоны в Париже | сезоны» в Париже – | значение | такое балет, | планировать свою | результаты | |
| | (1ч) | звездный час | изобразительного | особенности | учебную | деятельности. | |
| | | русского балета. | искусства для | балетных школ | деятельность; | | |
| | | Великие создатели | воплощения | мира, жанры | принимать учебную | | |
| | | «Русских сезонов». | музыкальных образов. | балета имена | задачу и следовать | | |
| | | Многоплановость | 2. Находить | известных | инструкциям учителя; | | |
| | | содержания в | ассоциативные связи | авторов балетов, | работая по | | |
| | | балете «Петрушка» | между | постановщиков, | составлению плану, | | |
| | | И. Стравинского | художественными | балетмейстеров, | использовать наряду с | | |
| | | (на примере | образами музыки и | выдающихся | основные | | |
| | | сравнения | другими видами | артистов балета. | дополнительные | | |
| | | фрагментов | искусства. | Уметь | средства (ИКТ, | | |
| | | «Русская» и «У | 3.Воспринимать | определять | справочную | | |
| | | Петрушки»). | разные по смыслу | характер | литературу). | | |
| | | Изобразительность | музыкальные | балетной | Познавательные: | | |
| | | балетной музыки | интонации (при | выразительности | внимательно слушать, | | |
| | | (на примере | прослушивании | ; образы и | формулировать | | |
| | | Вариации II из | музыкальных | содержания | ответы на вопросы; | | |

| для получения | | | |
|---|------------|--|--|
| | созданные | произведений, в | балета П. |
| необходимой | средствами | исполнении). | Чайковского |
| информации | балетного | 4.Ипмровизировать, | "Щелкунчик». |
| пользоваться | искусства. | передавая в общих | <u>Музыкальный</u> |
| справочной | | чертах характерные | материал: |
| литературой; | | интонации заданного | <u>Музыка</u> |
| анализировать и | | музыкального образа | И. Стравинский. |
| делать выводы, | | (танцевальная | Русская; У |
| строить рассуждения. | | импровизация). | Петрушки. |
| Коммуникативны | | 5.Творчески | Из балета |
| е: сотрудничать с | | интерпретировать | «Петрушка» |
| учителем, | | содержание | (слушание); |
| одноклассниками, | | музыкальных | П. Чайковский. |
| оформлять свои | | произведений в | Вариация II. Из |
| мысли в устной и | | изобразительной | балета |
| письменной речи с | | деятельности. | "Щелкунчик» |
| применением ИКТ. | | | (слушание); |
| | | | Живопись |
| | | | Б. Кустодиев. |
| | | | Масленица; |
| | | | А. Бенуа. |
| | | | Петербургские |
| | | | балаганы. Эскиз |
| | | | декорации к I |
| | | | действию балета И. |
| | | | Стравинского |
| | | | «Петрушка»; |
| | | | |
| | | | <u> </u> |
| | | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| | | | Н. Римского – |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| е: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с | | интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной | «Петрушка» (слушание); П. Чайковский. Вариация ІІ. Из балета "Щелкунчик» (слушание); <u>Живопись</u> Б. Кустодиев. Масленица; А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к І действию балета И. Стравинского «Петрушка»; Н. Гончарова. Эскиз декорации к І действию оперы |

| | | F Vnamadura | | | | | |
|---|---------------|------------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|--------------------|--|
| | | Б. Кустодиев. | | | | | |
| | | Ярмарка; | | | | | |
| | | А. Бенуа. Эскиза | | | | | |
| | | костюмов Балерины | | | | | |
| | | и Арлекина к | | | | | |
| | | балету И. | | | | | |
| | | Стравинского | | | | | |
| | | «Петрушка»; | | | | | |
| | | <u>Песенный</u> | | | | | |
| | | репертуар: | | | | | |
| | | П. Чайковский. | | | | | |
| | | Вальс цветов. Из | | | | | |
| | | балета «Спящая | | | | | |
| | | красавица». | | | | | |
| | | Переложение для | | | | | |
| | | фортепиано и текст | | | | | |
| | | Н. Пановой (пение, | | | | | |
| | | танцевальная | | | | | |
| | | импровизация) | | | | | |
| 2 | Музыкальнос | Музыка как одна | 1.Находить | Знать | Регулятивные: | Проявлять | |
| 1 | ть слова (1ч) | из важнейших тем | ассоциативные связи | определение | выполнять задания в | любознательность и | |
| | | литературы. В чем | между | литературного | соответствии с | интерес к изучению | |
| | | проявляется | художественными | сюжета, из каких | поставленной целью, | музыки, давать | |
| | | музыкальность | образами литературы и | частей состоит | предвосхищать | личностную оценку | |
| | | стихотворения А. | музыки. | сюжет. | результаты и уровни | произведениям | |
| | | Пушкина «Зимний | 2.Исследовать | Уметь | усвоения; отвечать на | искусства. | |
| | | вечер». Музыка | значение музыки для | определять | поставленные | | |
| | | природы в | воплощения | значимость | вопросы, | | |
| | | «Сорочинской | литературных образов. | музыки в | ориентироваться в | | |
| | | ярмарке» Н. Гоголя. | 3.Анализировать и | литературном | учебнике. | | |
| | | <u> Художественный</u> | обобщать многообразие | произведении, | Познавательные: | | |
| | | материал: | связей музыки и | характеризовать, | выделять и | | |
| | | <u>Литература</u> | литературы. | как сочетаются | формулировать | | |
| | | А. Пушкин. | | воедино слово и | познавательную цель; | | |
| | | Зимний вечер; | | музыка. | самостоятельно | | |

| | | Н.Гоголь. | | | опрадалять рили | | |
|----|-----------------|------------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|------------------|--|
| | | Сорочинская | | | определять виды, | | |
| | | 1 | | | стили, искусства, | | |
| | | ярмарка. Фрагмент. | | | учиться применять | | |
| | | <u>Музыка</u> | | | музыкальные знания. | | |
| | | М. Яковлев, | | | Коммуникативные: | | |
| | | стихи А. Пушкина. | | | планировать учебное | | |
| | | Зимний вечер | | | сотрудничество с | | |
| | | (пение) | | | учителем и | | |
| | | | | | сверстниками, владеть | | |
| | | | | | монологический и | | |
| | | | | | диалогической | | |
| | | | | | формами речи, | | |
| | | | | | выражать свои мысли | | |
| | | | | | с достаточной | | |
| | | | | | полнотой и | | |
| | | | | | точностью. | | |
| | Музыкальные | Музыка – | 1.Исследовать | Знать, из | Регулятивные: | Демонстрировать | |
| 22 | сюжеты в | главный | значение музыки для | каких частей | организовывать свою | эмоциональное | |
| | литературе (1ч) | действующий герой | воплощения | состоит сюжет, в | деятельность, | отношение к | |
| | | рассказа И. | литературных образов | каких | принимать ее цели и | произведениям | |
| | | Тургенева | и наоборот. | литературных | задачи, выбирать | искусствам; | |
| | | «Певцы»; сила этой | 2. Находить | произведениях | средства различных | размышлять о | |
| | | музыки, могучее | ассоциативные связи | действия | этих целей и | музыке, | |
| | | преобразующее | между | разворачиваются | применять их на | анализировать, | |
| | | воздействие. | художественными | на основе | практике. | высказывать свое | |
| | | Бессмертный | образами музыки и | музыкального | Познавательные: | отношение к | |
| | | памятник | литературы . | сюжета. | внимательно слушать, | просмотренным | |
| | | литературы – «Миф | 3. Анализировать и | Уметь | формулировать | репродукциям. | |
| | | об Орфее». | обобщать многообразие | определять | ответы на вопросы; | | |
| | | <u> Художественный</u> | связей музыки и | произведения в | для получения | | |
| | | материал: | литературы. | сочетании | необходимой | | |
| | | <u>Литература</u> | 4. Анализировать | музыки и | информации | | |
| | | И. Тургенев. | примеры | литературы, | пользоваться | | |
| | | Певцы. Фрагмент; | преобразующего | объяснять как | справочной | | |
| | | Миф об Орфее. | воздействия музыки на | эти виды | литературой; | | |

| | | Музыка | человека | искусства | анализировать и | | |
|---|------------------|---------------------|----------------------|-----------------|----------------------|-----------------|--|
| | | <u>, б</u> | | взаимодополняю | делать выводы, | | |
| | | Жалоба Эвридики. | | т друг друга; | строить рассуждения. | | |
| | | Из оперы | | исполнять | Коммуникативны | | |
| | | «Орфей и | | хоровое пение | е: осваивать | | |
| | | Эвридика» | | одноголосно, | диалоговую форму | | |
| | | (слушание) | | пытаясь донести | общения. | | |
| | | | | до слушателя | общения. | | |
| | | | | характер | | | |
| | | | | музыки, | | | |
| | | | | музыкальный | | | |
| | | | | образ. | | | |
| 2 | Живописност | Как | 1.Исследовать | Уметь | Регулятивные: | Иметь мотивацию | |
| 3 | ь искусства (1ч) | изобразительное | значение | рассуждать об | составлять план и | к учебной | |
| | | искусство способно | изобразительного | образности | последовательность | деятельности, | |
| | | рождать | искусства для | искусства на | действий, | демонстрировать | |
| | | музыкальные | воплощения | примере | самостоятельно | эмоциональное | |
| | | звучания (образные, | музыкальных образов. | музыкального | отличать характер | отношение к | |
| | | жанровые | 2. Находить | произведения, о | музыкальных | произведениям | |
| | | параллели). | ассоциативные связи | живописности | произведений. | искусства. | |
| | | Поэтический | между | искусства; | Познавательные: | | |
| | | пейзаж и пейзаж | художественными | исполнять песню | ставить и | | |
| | | музыкальный (на | образами музыки и | хором весело | формулировать | | |
| | | примере | другими видами | задорно, легко, | проблемы; | | |
| | | произведений | искусства. | стройно, в | анализировать | | |
| | | искусства | 3. Анализировать | ансамбле. | средства | | |
| | | фрагмента «Вот | многообразие связей | | художественной | | |
| | | север, тучи | музыки, литературы и | | выразительности: | | |
| | | нагоняя» из | изобразительного | | линии, рисунка, | | |
| | | романа А. Пушкина | искусства. | | цветовой гаммы; | | |
| | | «Евгений Онегин», | 4.Понимать | | уметь определять | | |
| | | картины И. Грабаря | характерные | | приемы развития, | | |
| | | «Иней. Восход | особенности | | форму музыкальных | | |
| | | солнца», Вариация | музыкального языка и | | произведений. | | |
| | | Феи зимы из балета | передавать их в | | Коммуникативны | | |

| | | С. Прокофьева | исполнении. | | е: проявлять | | |
|---|----------------|---|---------------------|---------------|-----------------------|---------------------|--|
| | | «Золушка»). | исполнении. | | активность во | | |
| | | Претворение идеи | | | взаимодействии, вести | | |
| | | пространства в | | | диалог, слушать | | |
| | | музыке (на | | | собеседника. | | |
| | | примере хора О. | | | соосседника. | | |
| | | Лассо «Эхо»). | | | | | |
| | | Художественный | | | | | |
| | | материал: | | | | | |
| | | <u>материал.</u> Поэзия | | | | | |
| | | <u> 110эзия</u> <i>А. Пушкин</i> . Вот | | | | | |
| | | север, тучи | | | | | |
| | | нагоняя | | | | | |
| | | Фрагмент из | | | | | |
| | | из романа | | | | | |
| | | «Евгений Онегин». | | | | | |
| | | Живопись | | | | | |
| | | <u>и. Грабар</u> ь. И | | | | | |
| | | ней. Восход солнца. | | | | | |
| | | С. Прокофьев. | | | | | |
| | | Вариа ция Феи | | | | | |
| | | зимы. Из балета | | | | | |
| | | «Золушка» | | | | | |
| | | (слушание) | | | | | |
| | | <u>Песенный</u> | | | | | |
| | | репертуар: | | | | | |
| | | Г. Струве. | | | | | |
| | | Веселое эхо (пение) | | | | | |
| 2 | «Музыка – | «Рельеф» и | 1.Анализировать | Уметь | Регулятивные: | Анализировать и | |
| 4 | сестра | «фон» как | многообразие связей | объяснять | формулировать и | характеризовать | |
| | живописи» (1ч) | важнейшие | музыки и | средства | удерживать учебную | эмоциональные | |
| | | пространственные | изобразительного | образности, | задачу; определять и | состояния и чувства | |
| | | характеристики | искусства. | рассуждать об | формулировать цель | окружающих, | |
| | | произведений | 2.Воспринимать и | образности | деятельности, | строить свои | |
| | | живописи и музыки | выявлять внутренние | искусства на | составлять план | взаимоотношения с | |

| (на примере | связи между музыкой и | примере | действий по решению | их учетом. | |
|----------------------|------------------------|-----------------|----------------------|------------|--|
| картины К. Моне | изобразительным | конкретного | проблемы. | - | |
| «Стог сена в | искусством. | музыкального | Познавательные: | | |
| Живерни» и | 3.Рассуждать об | произведения; | узнавать, называть и | | |
| фрагмент ІІ части | общности и различии | приводить | определять явления | | |
| Первого концерта | «планов содержания и | примеры | окружающей | | |
| для фортепиано с | выражения» (с учетом | живописных | действительности; | | |
| оркестром П. | критериев, | полотен, основа | добывать новые | | |
| Чайковского). | представленных в | которых | знания из различных | | |
| Контраст в | учебнике). | составляет | источников; | | |
| живописи и музы | ке 4.Понимать | изображение | самостоятельно | | |
| (на примере | специфику | музыки. | осваивать какое-либо | | |
| картины Э. | деятельности | | явление и создавать | | |
| Дробицкого | композитора и | | художественную | | |
| «Жизнь и смерть» | | | реальность в любом | | |
| пьесы «Два еврея | | | виде творческой | | |
| богатый и бедный | » художественной | | деятельности. | | |
| из фортепианного | выразительности | | Коммуникативны | | |
| цикла «Картинки | с музыки и живописи (с | | е: обращаться за | | |
| выставки» М. | учетом критериев, | | помощью к | | |
| Мусоргского). | представленных в | | одноклассникам, | | |
| Знакомство с | учебнике и Дневнике | | учителю, | | |
| понятиями, | музыкальных | | формулировать свои | | |
| перешедшими из | наблюдений). | | затруднения. | | |
| области | · | | | | |
| изобразительного | | | | | |
| искусства в облас | ГЬ | | | | |
| музыки. | | | | | |
| <u> Художественн</u> | <u>ый</u> | | | | |
| материал: | | | | | |
| Живопись | | | | | |
| К. Моне. Стог | | | | | |
| сена в Живерни; | | | | | |
| Э. Дробицкого. | | | | | |
| Жизнь и смерть. | | | | | |

| | | M | | <u> </u> | T | <u> </u> | |
|---|----------------|----------------------|----------------------|--------------|----------------------|-------------------|--|
| | | <u>Музыка</u> | | | | | |
| | | П. Чайковский. | | | | | |
| | | Концерт № 1 для | | | | | |
| | | фортепиано с | | | | | |
| | | оркестром. II часть. | | | | | |
| | | Фрагмент | | | | | |
| | | (слушание); | | | | | |
| | | М. Мусоргский. | | | | | |
| | | Два еврея, богатый | | | | | |
| | | и бедный. Из | | | | | |
| | | фортепианного | | | | | |
| | | цикла «Картинки с | | | | | |
| | | выставки» | | | | | |
| | | (слушание). | | | | | |
| | | <u>Песенный</u> | | | | | |
| | | репертуар: | | | | | |
| | | Ю. Тугаринов, | | | | | |
| | | стихи В. Орлова. Я | | | | | |
| | | рисую море (пение) | | | | | |
| | M | П | 1 A | 2 | D | D | |
| 2 | Может ли | Передача | 1.Анализировать | Знать | Регулятивные: | Размышлять о | |
| 5 | музыка | характера человека | многообразие связей | значение | составлять план и | различных трактов | |
| | выразить | в изображении и в | музыки и | выражения | последовательность | одного и того же | |
| | характер | музыке (на примере | изобразительного | «музыкальный | действий, работая по | произведения, | |
| | человека? (1ч) | сравнения образов | искусства. | портрет», | плану, сверять свои | аргументируя | |
| | | Протодъякона И. | 2.Находить | понятия | действия с целью и | исполнительскую | |
| | | Репина и Варлаама | ассоциативные связи | «программная | при необходимости | интерпретацию | |
| | | из оперы «Борис | между | музыка», о | исправлять ошибки с | замысла | |
| | | Годунов» М. | художественными | творческом | помощью учителя. | композитора, | |
| | | Мусоргского). | образами музыки и | содружестве | Познавательные: | высказывать свое | |
| | | Музыкальное | другими видами | музыкантов, | ставить и | отношение к | |
| | | изображение | искусства. | критиков, | формулировать | прослушанным | |
| | | внешнего и | 3.Различать | художников, | проблемы; | музыкальным | |
| | | внутреннего облика | характерные признаки | литераторов | анализировать | произведениям. | |
| | | персонажа (на | видов искусства (с | «Могучая | средства | | |

| 1 | | | ************************************** | | | | |
|------|----------------|---------------------------|--|----------------|-----------------------|-----------------|--|
| | | примере пьесы | учетом критериев, | кучка». | художественной | | |
| | | «Гном» из | представленных в | Уметь | выразительности. | | |
| | | фортепианного | учебнике). | сопоставлять | Коммуникативные: | | |
| | | цикла «Картинки с | 4.Воспринимать и | произведения | проявлять активность | | |
| | | выставки» М. | сравнивать | живописи и | во взаимодействии, | | |
| | | Мусоргского). | разнообразные по | музыки; | вести диалог, слушать | | |
| | | <u>Художественный</u> | смыслу музыкальные | исполнять | собеседника. | | |
| | | материал: | интонации в процессе | эмоционально и | | | |
| | | <u>Живопись</u> | слушания музыки. | слажено песню. | | | |
| | | И. Репин. | | | | | |
| | | Протодъякон. | | | | | |
| | | <u>Музыка</u> | | | | | |
| | | М. Мусоргский. | | | | | |
| | | Песня Варлаама. Из | | | | | |
| | | оперы «Борис | | | | | |
| | | Годунов» | | | | | |
| | | (слушание); | | | | | |
| | | М. Мусоргский. | | | | | |
| | | Гном. Из | | | | | |
| | | фортепианного | | | | | |
| | | цикла «Картинки с | | | | | |
| | | выставки» | | | | | |
| | | (слушание). | | | | | |
| | | <u>Песенный</u> | | | | | |
| | | репертуар: | | | | | |
| | | Γ . Гладков, стихи | | | | | |
| | | Ю. Энтина. Песня | | | | | |
| | | о картинах (пение) | | | | | |
| 2 | Образы | Одухотвореннос | 1.Анализировать | Знать | Регулятивные: | Иметь мотивацию | |
| 6 пр | рироды в | ть природы в | многообразие связей | определение | составлять план и | к учебной | |
| _ | ворчестве | произведениях | музыки и | понятия | последовательность | деятельности, | |
| му | узыкантов (1ч) | искусства. Черты | изобразительного | «музыкальный | действий, работая по | демонстрировать | |
| | | общности и | искусства. | пейзаж», | плану, | эмоциональное | |
| | | отличия в | 2.Рассуждать об | основные | самостоятельно | отношение к | |
| | | воплощении | общности и различии | сведения о | отличать характер | произведениям | |

| пейзажа в | выразительных средств | творчестве | музыкальных | искусства. | |
|--------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|------------|--|
| изобразительном | музыки и | импрессионисто | произведений. | | |
| искусстве и муз | изобразительного | в, композиторов | Познавательные: | | |
| зыке. Передача | искусства. | изображающих | ставить и | | |
| настроения | 3.Самостоятельно | природу. | формулировать | | |
| весенней радости в | подбирать сходные | Уметь | проблемы; | | |
| пьесе П. | поэтические и | выразить цветом | анализировать | | |
| Чайковского | живописные | в рисунке свои | средства | | |
| «Апрель. | произведения к | музыкальные | художественной | | |
| Подснежник» из | изучаемой теме. | ощущения и | выразительности: | | |
| фортепианного | 4.Использовать | передать | линии, рисунка, | | |
| цикла «Времена | образовательные | настроение | цветовой гаммы; | | |
| года». Изображение | ресурсы Интернет для | композитора; | уметь определять | | |
| «действия | поиска | исполнять | приемы развития, | | |
| весеннего | художественных | протяжно, | форму музыкальных | | |
| произрастания» в | произведений к | напевно | произведений. | | |
| «Весне священной» | изучаемой теме. | народную | | | |
| И. Стравинского | 5.Импровизировать, | мелодию, | Коммуникативные: | | |
| (на примере | передавая характерные | передавать | проявлять активность | | |
| фрагмента | интонации заданного | лирический | во взаимодействии, | | |
| «Поцелуй земли»). | музыкального образа | характер песни. | вести диалог, слушать | | |
| <u>Музыкальный</u> | (вокально – | | собеседника. | | |
| материал: | танцевальная | | | | |
| П. Чайковский. | импровизация). | | | | |
| Апрель. | | | | | |
| Подснежник. Из | | | | | |
| фортепианного | | | | | |
| цикла «Времена | | | | | |
| года» (слушание); | | | | | |
| И. Стравинский. | | | | | |
| Поцелуй земли. | | | | | |
| Вступление к | | | | | |
| балету «Весна | | | | | |
| священна»; | | | | | |
| П. Чайковский, | | | | | |

| | | CONTRACT MARKET | | | <u> </u> | T | |
|---|----------------|----------------------|----------------------|-----------------|----------------------|------------------|--|
| | | стихи Г. Иващенко. | | | | | |
| | | Неаполитанская | | | | | |
| | | песенка (пение); | | | | | |
| | | В. Серебрянников, | | | | | |
| | | стихи В. | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | Степанова. | | | | | |
| | | Семь моих | | | | | |
| | | цветных | | | | | |
| 2 | | карандашей (пение | 1 Помине | 2 | Down | II. comy | |
| 2 | «Музыкальн | Импрессионизм | 1.Понимать | Знать имена и | Регулятивные: | Иметь мотивацию | |
| 7 | ые краски» в | в искусстве | характерные черты | творческую | составлять план и | к учебной | |
| | произведениях | (выдающиеся | музыкального | биографию | последовательность | деятельности; | |
| | композиторов – | представители в | импрессионизма (с | композиторов- | действий, работая по | объяснять смысл | |
| | импрессионисто | области живописи и | учетом критериев, | импрессионисто | плану, сверять свои | оценок, мотивов. | |
| | в (1ч) | музыки; эстетика | представленных в | в; понятие | действия с целью и | | |
| | | импрессионизма; | учебнике) и называть | «музыкальные | при необходимости | | |
| | | характерные | его основных | краски». | исправлять ошибки с | | |
| | | стилевые | представителей. | Уметь | помощью учителя. | | |
| | | особенности). | 2.Исследовать | приводить | Познавательные: | | |
| | | «Музыкальные | значение | примеры | ставить и | | |
| | | краски» в пьесе | изобразительного | «музыкальных | формулировать | | |
| | | «Игра воды» М. | искусства для | картин», | проблемы; | | |
| | | Равеля. | воплощения | характеризовать | анализировать | | |
| | | Воплощение | музыкальных образов. | средства | средства | | |
| | | пространства, | 3. Находить | музыкальной | художественной | | |
| | | стихии воздуха в | ассоциативные связи | выразительности | выразительности. | | |
| | | оркестровом | между | в создании | Коммуникативны | | |
| | | ноктюрне К. | художественными | оригинального | е: аргументировать | | |
| | | Дебюсси «Облака». | образами музыки и | живописного | свою позицию и | | |
| | | Поэтический | изобразительного | образа. | координировать ее с | | |
| | | пейзаж в музыке: | искусства. | | позициями партнеров | | |
| | | романс К. Дебюсси | 4.Воспринимать | | в сотрудничестве при | | |
| | | «Оград | внутренние связи | | выработке общего | | |
| | | бесконечный | между музыкой и | | решения в совместной | | |

| | | ряд» | изобразительным | | деятельности. | | |
|---|----------------|------------------------------------|-----------------------|----------------|----------------------|------------------|--|
| | | <u>Художественный</u> | искусством. | | деятельности. | | |
| | | материал: | Hery cerbon. | | | | |
| | | Живопись | | | | | |
| | | <u>живопись</u> К. Моне. Река в | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | Аржантее; П. Сезанн. Гора | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | Святой Виктории; | | | | | |
| | | В. Ван Гог. Море | | | | | |
| | | в Сен-Мари. | | | | | |
| | | <u>Музыка</u> | | | | | |
| | | М. Равель. Игра | | | | | |
| | | воды. Фрагмент | | | | | |
| | | (слушание); | | | | | |
| | | К. Дебюсси. | | | | | |
| | | Облака. Из | | | | | |
| | | симфонического | | | | | |
| | | цикла «Ноктюрны». | | | | | |
| | | Фрагмент | | | | | |
| | | (слушание). | | | | | |
| | | <u>Песенный</u> | | | | | |
| | | репертуар: | | | | | |
| | | Ты река ли моя. | | | | | |
| | | Русская народная | | | | | |
| | | песня. Обработка А. | | | | | |
| | | Лядова (пение) | | | | | |
| | | | | | | | |
| 2 | «Музыкальн | Поэтический | 1.Исследовать | Знать имена и | Регулятивные: | Иметь мотивацию | |
| 8 | ые краски» в | пейзаж в музыке; К. | значение литературы и | творческую | составлять план и | к учебной | |
| | произведениях | Дебюсси. «Оград | изобразительного | биографию | последовательность | деятельности; | |
| | композиторов – | бесконечный | искусства для | композиторов- | действий, работая по | объяснять смысл | |
| | импрессионисто | ряд» | воплощения | импрессионисто | плану, сверять свои | оценок, мотивов. | |
| | в (1ч) | <u> Художественный</u> | музыкальных образов. | в; понятие | действия с целью и | | |
| | (продолжение, | <u>материал:</u> | 2. Находить | «музыкальные | при необходимости | | |
| | 14) | <u> Поэзия</u> | ассоциативные связи | краски». | исправлять ошибки с | | |

| | | П. В | T | V | T | <u> </u> | |
|---|-------------|--------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|--------------------|--|
| | | П. Верлен. Оград | между | Уметь | помощью учителя. | | |
| | | бесконечный ряд | художественными | приводить | Познавательные: | | |
| | | <u>Музыка</u> | образами музыки и | примеры | ставить и | | |
| | | К. Дебюсси, | другими видами | «музыкальных | формулировать | | |
| | | стихи П. Варлена. | искусства. | картин», | проблемы; | | |
| | | Оград | 3. Рассуждать об | характеризовать | анализировать | | |
| | | бесконечный | общности и различии | средства | средства | | |
| | | ряд(слушание). | выразительных средств | музыкальной | художественной | | |
| | | Живопись | музыки, литературы, | выразительности | выразительности. | | |
| | | Л. Вальта. | изобразительного | в создании | Коммуникативны | | |
| | | Морской залив в | искусства. | оригинального | е: аргументировать | | |
| | | Антеоре; | 4.Понимать | живописного | свою позицию и | | |
| | | К. Моне. | специфику | образа. | координировать ее с | | |
| | | Впечатление. | деятельности | | позициями партнеров | | |
| | | Восход солнца; | композитора, поэта и | | в сотрудничестве при | | |
| | | К. Писсарро. | художника на основе | | выработке общего | | |
| | | Красные крыши | взаимодополнения | | решения в совместной | | |
| | | | средств | | деятельности. | | |
| | | | выразительности. | | | | |
| | | | 5. Расскрыватьособен | | | | |
| | | | ности музыкального | | | | |
| | | | воплощения | | | | |
| | | | поэтических текстов. | | | | |
| 2 | Волшебная | Сказочные темы | 1. Анализировать | Понимать | Регулятивные: | Иметь мотивацию | |
| 9 | сказочность | и сюжеты в музыке. | многообразие связей | роль музыки и | формулировать и | к учебной | |
| | музыкальных | Роль | музыки и | проявление её | удерживать учебную | деятельности; | |
| | сказок (1ч) | изобразительности | изобразительного | волшебной силы | задачу. | проявлять | |
| | ` , | в музыкальных | искусства. | в сказках. | Познавательные: | доброжелательность | |
| | | сказках. Танец | 2. Находить | Уметь | контролировать и | и эмоциональную | |
| | | красок и бликов в | ассоциативные связи | определять и | оценивать процесс и | отзывчивость. | |
| | | «Пляске | между | описывать | результат | | |
| | | златоперых и | художественными | услышанный | деятельности; | | |
| | | сереброчешуйных | образами музыки и | образ. Закрепить | раскрывать сюжеты, | | |
| | | рыбок» из оперы | другими видами | вокально- | темы, образы | | |
| | | «Садко» | искусства. | хоровые навыки. | искусства, понимать | | |
| | | | <i>j</i> | Top ozzat mazzikii. | | l | |

| | | Н.Римского — Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Музыкальный материал: Н. Римский — Корсаков. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет | 3.Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике). | | красоту и правду в искусстве. Коммуникативны е: оформлять свои мысли в устной и письменной речи. | | |
|---|-------------------------------------|--|---|---|--|---|---|
| | | (пение) | | | _ | | |
| 0 | Сказочные герои в музыке (1ч) | Звукоизобразите льные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар — птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов | 1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств | Уметь охарактеризоват ь сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы. Познавательные: узнавать, называть и определять явления | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности. | · |

| | | в фортепианном | музыки (с учетом | | окружающей | | |
|---|-------------|--------------------|------------------------|----------------|----------------------|-------------------|--|
| | | цикле М. | критериев, | | действительности; | | |
| | | Мусоргского | представленных в | | добывать новые | | |
| | | «Картинки с | учебнике). | | знания из различных | | |
| | | выставки» (на | , | | источников. | | |
| | | примере пьесы | | | Коммуникативны | | |
| | | «Избушка на | | | е: обращаться за | | |
| | | курьих ножках. | | | помощью к | | |
| | | Баба яга»). | | | одноклассникам, | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | | | учителю, | | |
| | | материал: | | | формулировать свои | | |
| | | И. Стравинский. | | | затруднения. | | |
| | | Заколдованный сад | | | | | |
| | | Кащея. Из балета | | | | | |
| | | «Жар – птица» | | | | | |
| | | (слушание); | | | | | |
| | | М. Мусоргский. | | | | | |
| | | Избушка на курьих | | | | | |
| | | ножках (Баба яга). | | | | | |
| | | Из фортепианного | | | | | |
| | | цикла «Картинки с | | | | | |
| | | выставки» | | | | | |
| | | (слушание); | | | | | |
| | | А. Зацепин, стихи | | | | | |
| | | Л. Дербенева. | | | | | |
| | | Волшебник (пение) | | | | | |
| 3 | Тема | Причины | 1.Понимать значение | Уметь | Регулятивные: | Выражать свои | |
| 1 | богатырей в | традиционности | народного творчества в | определить | применять | эмоции в процессе | |
| | музыке (1ч) | богатырской темы в | сохранении и развитии | общие черты | установленные | познания | |
| | | русском искусстве. | общей культуры | «богатырской» | правила в | произведений | |
| | | Отражение силы и | народа. | темы в | планировании способа | разных жанров, | |
| | | мощи русского | 2. Находить | музыкальных | решения. | форм и стилей, | |
| | | народа в | ассоциативные связи | произведениях; | Познавательные: | разнообразных | |
| | | «Богатырской» | между | воспроизводить | осуществлять поиск | типов музыкальных | |
| | | симфонии А. | художественными | на слух и | информации (в | образов. | |

| | 1 | | | | | T | |
|---|-----------|------------------------|-----------------------|-----------------|----------------------|-----------|--|
| | | Бородина и пьесе | образами музыки и | анализировать | разных источниках), | | |
| | | М. Мусоргского | другими видами | музыкальные | расширяющей и | | |
| | | «Богатырские | искусства. | сказки. | дополняющей знания | | |
| | | ворота» из | 3.Творчески | Закрепить | о богатырях. | | |
| | | фортепианного | интерпретировать | вокально- | Коммуникативные: | | |
| | | цикла «Картинки с | Содержание | хоровые навыки. | овладевать | | |
| | | выставки». | музыкальных | | способностями | | |
| | | <u> Художественный</u> | произведений в пении, | | сотрудничества с | | |
| | | материал: | изобразительной | | учителем, | | |
| | | Живопись | деятельности. | | одноклассниками, | | |
| | | И. Билибин. Илья | | | отвечать на вопросы, | | |
| | | Муромец и Соловей | | | делать выводы. | | |
| | | разбойник; | | | | | |
| | | В. Васнецов. | | | | | |
| | | Богатыри. | | | | | |
| | | <u>Музыка</u> | | | | | |
| | | А. Бородин. | | | | | |
| | | Симфония №2 | | | | | |
| | | «Богатырская». I | | | | | |
| | | часть. Фрагмент | | | | | |
| | | (слушание); | | | | | |
| | | М. Мусоргский. | | | | | |
| | | Богатырские | | | | | |
| | | ворота. (В стольном | | | | | |
| | | граде Киеве). Из | | | | | |
| | | фортепианного | | | | | |
| | | цикла «Картинки с | | | | | |
| | | выставки» | | | | | |
| | | (слушание); | | | | | |
| | | Былина о | | | | | |
| | | Добрыне Никитиче. | | | | | |
| | | Былинный напев | | | | | |
| | | сказителей | | | | | |
| | | Рябининых (пение) | | | | | |
| 3 | Что такое | Темы и сюжеты | 1.Воспринимать и | Знать | Регулятивные: | Осваивать | |

| 2 | музыкальность | живописи, | выявлять внешние и | музыкальные и | выбирать действия в | способы отражения | |
|---|-------------------|------------------------|-----------------------|-----------------|----------------------|--------------------|--|
| | в живописи (1ч) | связанные с | внутренние связи | живописные | соответствии с | жизни в музыке и | |
| | b kindonnen (1 1) | воплощением | между музыкой и | средства | поставленными | различных форм | |
| | | музыкальных идей. | изобразительным | выразительности | задачами. | воздействия музыки | |
| | | Их содержание и | искусством. | выразительности | искусства. | на человека. | |
| | | смысл. | 2. Анализировать и | • | Познавательные: | na restobera. | |
| | | <u>Художественный</u> | обобщать многообразие | | самостоятельно | | |
| | | материал: | связей между музыкой | | выделять и | | |
| | | Живопись | и изобразительным | | формулировать | | |
| | | Караваджо. | искусством. | | познавательную цель; | | |
| | | Лютнист; | 3.Устанавливать | | перерабатывать | | |
| | | А. Аппиани. | ассоциативные связи | | информацию для | | |
| | | Парнас; | между | | получения | | |
| | | Т. Ромбо. Песня; | художественными | | необходимого | | |
| | | Э. Дега. Оркестр | образами музыки и | | результата. | | |
| | | оперы; | искусства. | | Коммуникативные: | | |
| | | М. Пепейн. | 4.Самостоятельно | | сотрудничать с | | |
| | | Придворный бал. | подбирать сходные | | учителем, | | |
| | | Музыка | произведения | | одноклассниками, | | |
| | | Φ . Toppec. Danza | изобразительного | | отвечать на вопросы, | | |
| | | Alta (слушание); | искусства к изучаемой | | делать выводы. | | |
| | | В. Семенов. | теме. | | 7 | | |
| | | Звездная река | 4. Использовать | | | | |
| | | (пение) | образовательные | | | | |
| | | , | ресурсы Интернет для | | | | |
| | | | поиска произведений | | | | |
| | | | изобразительного | | | | |
| | | | искусства. | | | | |
| 3 | «Хорошая | Проявление | 1.Воспринимать и | Знать | Регулятивные: | Выражать свое | |
| 3 | живопись – это | музыкальности в | выявлять внешние и | музыкальные и | организовывать свою | отношение к | |
| | музыка, это | портретных | внутренние связи | живописные | деятельность, | произведениям | |
| | мелодия» (1ч) | изображениях. | между музыкой и | средства | принимать ее цели и | искусства в | |
| | | Музыкальная | изобразительным | выразительности | задач, выбирать | различных формах. | |
| | | выразительность | искусством. | | средства реализации | | |
| | | картин, не | 2. Исследовать | | этих целей и | | |

связанных с значение применять их на изобразительного музыкальными практике. искусства для Познавательные: темами. Художественный воплощения самостоятельно музыкальных образов. материал: предполагать, какая Э. Делакруа. 3. Анализировать и информация нужна Портрет Шопена; обобщать многообразие для решения И. Репин. связей между музыкой предметной учебной Михаил Иванович и изобразительным задачи, и отбирать для Глинка в период искусством. решения предметных 4. Находить сочинения оперы задач необходимые «Руслан и ассоциативные связи энциклопедии, Людмила»; между справочники. Мусоргского; Коммуникативны художественными И. Репин. образами музыки и е: адекватно Портрет другими видами оценивать композитора искусства. собственное 5. Различать Модеста поведение; Петровича; характерные признаки воспринимать И. Репин. музыки и музыкальное Портрет, П. изобразительного произведение и Бородина; искусства. мнение других людей В. Серов. о музыке. Портрет актрисы М. Е. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены. Музыка П. Чайковский. Концерт № 1 для

| | | фортепиано с | | | | | |
|---|------------|--------------------|----------------------|------------------|----------------------|-----------------|--|
| | | оркестром. І часть | | | | | |
| | | Фрагмент | | | | | |
| 3 | Подводим | Музыка, | 1.Различать | Уметь | Регулятивные: | Выражать | |
| 4 | итоги (1ч) | литература и | характерные признаки | проявить знания, | выполнять учебные | эмоциональное | |
| | | живопись | видов искусства (с | умения и навыки | действия в качестве | содержание | |
| | | обогащают и | учетом критериев, | В | слушателя; | музыкальных | |
| | | преобразуют друг | представленных в | образовательной | соотносить результат | произведений в | |
| | | друга. | учебнике). | области | своей деятельности с | исполнении, | |
| | | Облагораживающее | 2. Понимать | «Искусство» | целью и оценивать | проявлять | |
| | | воздействие | специфику | (музыка); | его. | инициативу в | |
| | | искусства на душу | деятельности | полученные в | Познавательные: | художественно- | |
| | | человека. | композитора, поэта и | процессе | использовать общие | творческой | |
| | | Нравственные цели | художника (с учетом | обучения за курс | приемы решения | деятельности; | |
| | | искусства. | критериев, | 5 класса. | задач; | объяснять смысл | |
| | | <u>Песенный</u> | представленных в | | ориентироваться в | своих оценок, | |
| | | репертуар: | учебнике). | | информационном | мотивов, целей. | |
| | | В. Высоцкий. | 3.Приводить | | материале учебника; | | |
| | | Песня о друге | примеры | | добывать новые | | |
| | | (пение); | преобразующего | | знания, полученную | | |
| | | Б. Окуджава. | влияния музыки (в | | из различных | | |
| | | Пожелание друзьям | рамках главной темы | | источников и разными | | |
| | | (пение) | года). | | способами | | |
| | | | Владеть | | Коммуникативные: | | |
| | | | специальными | | адекватно оценивать | | |
| | | | музыкальными | | собственное | | |
| | | | терминами в пределах | | поведение; | | |
| | | | изучаемого курса. | | воспринимать | | |
| | | | | | музыкальное | | |
| | | | | | произведение и | | |
| | | | | | мнение других людей | | |
| | | | | | о музыке | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Тематическое планирование курса «Музыка» в 6 классах

Программа: Рабочая программа. Искусство (Музыка) по предмету для 5-8 класса разработана на основе авторской программы курсы музыки В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-8 классы. 4-е изд., пересмотр. — М.: Дрофа,2015.)

<u>Учебник:</u> В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Учебник для 6 класса. М.: ДРОФА, 2016

Объём учебной нагрузки: 34 часа в год.

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

| № | Тема | Основное | да «музыка и другие виды Характеристика | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | результаты обучения | | Проведе |
|-----|------------|--------------------|--|---------------------------------------|-----------------------|--------------------|---------|
| ypo | | содержание | видов деятельности | | | | но |
| ка | | Основные | | Предметные | Метапредментные | Личностные | фактич |
| | | понятия | | - | (УУД) | | ески |
| 1 | «Музыка | Постановка | 1.Различать | Знать о роли | Регулятивные: | Проявлять | |
| | души» (1ч) | проблемы | характерные виды | музыки в жизни | выполнять задания в | любознательность и | |
| | | связанной с | искусства. | человека; | соответствии с | интерес к изучению | |
| | | изучением главной | 2.Находить | понятие | поставленной целью, | музыки, | |
| | | темы года. | ассоциативные связи | искусства. | предвосхищать | нравственно- | |
| | | Важнейшие | между | Уметь | результаты и уровни | этически оценивать | |
| | | аспекты | художественными | исполнять | усвоения; отвечать на | усваиваемое | |
| | | эмоционального | образами музыки и | произведения, | поставленные | содержание. | |
| | | воздействия музыки | другими образами | петь легко и | вопросы, | | |
| | | на человека. | искусства. | звонко, без | ориентироваться в | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | 3.Использовать | форсирования | учебнике. | | |
| | | материал: | песенные произведения | вырабатывая | Познавательные: | | |
| | | Г. Струве, стихи | в соответствии с их | певческий | выделять и | | |
| | | К. Ибряевой. | интонационно – | выдох. | формулировать | | |
| | | «Школьный | образным | | познавательную цель; | | |
| | | корабль» (пение); | содержанием. | | понимать, что изучает | | |
| | | С. Рахманинов | | | музыка, учиться | | |
| | | .Прелюдия соль | | | практически | | |
| | | минор (слушание) | | | применять | | |
| | | | | | музыкальные знания; | | |
| | | | | | знать единство | | |
| | | | | | музыки и разговорной | | |

| | | | | T | T | T | 1 |
|---|---------------|--------------------|----------------------|-----------------|-----------------------|----------------------|---|
| | | | | | речи. | | |
| | | | | | Коммуникативны | | |
| | | | | | е: планировать | | |
| | | | | | учебное | | |
| | | | | | сотрудничество с | | |
| | | | | | учителем и | | |
| | | | | | сверстниками; владеть | | |
| | | | | | монологической и | | |
| | | | | | диалогической | | |
| | | | | | формами речи в | | |
| | | | | | соответствии с | | |
| | | | | | нормами родного | | |
| | | | | | языка, выражать свои | | |
| | | | | | мысли с достаточной | | |
| | | | | | полнотой и | | |
| | | | | | точностью. | | |
| 2 | Наш вечный | Мир музыки | 1.Воспринимать и | Знать, что | Регулятивные: | Осознавать роль | |
| | спутник (1 ч) | сопровождающий | выявлять внешние | жизнь является | ставить и | вещей и песен в | |
| | | человека на | связи между звуками | источником | формулировать | жизни отдельного | |
| | | протяжении всей | природы и звуками | вдохновения для | учебные задачи, | человека и общества. | |
| | | его жизни. | музыки. | музыканта | составлять план для | | |
| | | | 2. Понимать | (природа, храм, | решения учебных | | |
| | | Мир вещей и мир | единство истоков | искусство, | задач. | | |
| | | музыки | различных видов | поэзия). | Познавательные: | | |
| | | (соотнесение | искусства. | Уметь | выделять и | | |
| | | материального и | 3.Проявлять | пользоваться | формулировать | | |
| | | духовного в жизни | эмоциональную | певческим | познавательную цель; | | |
| | | человека.) | отзывчивость к | голосом, петь в | ориентироваться в | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | музыкальным | соответствии с | информационном | | |
| | | материал: | произведениям при их | образным | материале учебника, | | |
| | | М. Матвеев, | восприятии и | строем хорового | понимать значение | | |
| | | слова народные. | исполнении. | исполнения | мира вещей и мира | | |
| | | «Матушка, | | | музыки в жизни | | |
| | | матушка , что во | | | человека. | | |
| | | поле | | | Коммуникативны | | |

| | | пыльно»(пение); | | | е: выражать свои | | |
|---|---------------|--------------------|-----------------------|-----------------|----------------------|--------------------|--|
| | | Ж. Брель | | | мысли, | | |
| | | «Вальс» (слушание) | | | аргументировать и | | |
| | | | | | отстаивать | | |
| | | | | | собственное мнение, | | |
| | | | | | отвечать на вопросы, | | |
| | | | | | делать выводы. | | |
| 3 | Искусство и | Реальность и | 1.Анализировать и | Знать виды | Регулятивные: | Проявлять | |
| | фантазия (1ч) | фантазия в жизни | обобщать многообразие | искусства; роль | проводить анализ | музыкальные | |
| | | человека. | связей музыки, | музыки в семье | собственной учебной | способности, | |
| | | Претворение | литературы и | искусств. | деятельности и | включая образное и | |
| | | творческого | изобразительного | Уметь | вносить необходимые | ассоциативное | |
| | | воображения в | искусства по | выразительно | коррективы для | мышление, | |
| | | произведениях | критериям, заданным в | исполнять | достижения | творческое | |
| | | искусства (на | учебнике. | произведение, | запланированных | воображение; | |
| | | примере вальса – | 3.Исполнять музыку, | используя | результатов. | демонстрировать | |
| | | фантазия М. | передавая её общий | приобретенные | Познавательные: | устойчивые навыки | |
| | | Глинки. | художественный | вокально- | осуществлять поиск | самостоятельной и | |
| | | Художественный | смысл. | хоровые навыки. | информации, | содержательной | |
| | | материал: | | 1 | расширяющий и | музыкально-учебной | |
| | | Музыка | | | дополняющий знания | деятельности. | |
| | | М. Глинка | | | о биографии и | | |
| | | «Вальс-фантазия», | | | творчестве М. Глинки | | |
| | | И. Брамс | | | и И. Брамса; | | |
| | | «Симфония №3», . | | | стремиться к | | |
| | | «Песня о | | | самостоятельному | | |
| | | дружбе» В. Иванов | | | общению с | | |
| | | (пение) | | | искусством и | | |
| | | (Herrite) | | | художественному | | |
| | | | | | самообразованию, | | |
| | | | | | знать музыкальные | | |
| | | | | | термины. | | |
| | | | | | Коммуникативны | | |
| | | | | | е: аргументировать | | |
| | | | | | свою точку зрения в | | |
| | | | | | свою точку зрения в | | |

| | T | | | | | | I |
|---|--------------|-------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|--------------------|---|
| | | | | | отношении | | |
| | | | | | музыкальных | | |
| | | | | | произведений, | | |
| | | | | | различных явлений | | |
| | | | | | отечественной и | | |
| | | | | | зарубежной | | |
| | | | | | музыкальной | | |
| | | | | | культуры. | | |
| 4 | Искусство – | Возвращение к | 1. Выявлять связи | Знать | Регулятивные: | Проявлять | |
| | память | темам, сюжетам и | между музыкой. | основные темы в | проводить анализ | музыкальные | |
| | человечества | образам в | Находить | искусстве. | собственной учебной | способности, | |
| | (1ч) | произведениях | ассоциативные связи | Уметь | деятельности и | включая образное и | |
| | | искусства разных | между образами | приводить | вносить необходимые | ассоциативное | |
| | | времен. | музыки, литературы и | примеры тем | коррективы для | мышление, | |
| | | Легенда о лете и | изобразительного | природы, | достижения | творческое | |
| | | Мнемозине. | искусства по заданным | Родины, любви к | запланированных | воображение. | |
| | | Ощущение времени | в учебнике критериям. | музыке, | результатов; | | |
| | | в произведениях | 2. Выявлять связи | литературе, | определять цели и | | |
| | | искусства (на | между музыкой, | живописи. | задачи собственной | | |
| | | примере пьесы | литературой и | | музыкальной | | |
| | | «Старый замок» из | изобразительным | | деятельности, | | |
| | | фортепианного | искусством на уровне | | осуществлять выбор | | |
| | | цикла «Картинки с | темы. | | средств и способов ее | | |
| | | выставки» М. | 3.Использовать | | успешного | | |
| | | Мусоргский). | образовательные | | осуществления в | | |
| | | Важнейшие | ресурсы сети Интернет | | реальных жизненных | | |
| | | эпохи в истории | для поиска | | ситуациях. | | |
| | | культуры. | произведений | | Познавательные: | | |
| | | Художественный | музыкального, | | использовать | | |
| | | материал: | поэтического, | | различные источники | | |
| | | Музыка | изобразительного | | информации; | | |
| | | П. Чайковский. | искусств к изучаемой | | стремиться к | | |
| | | «Сентиментальный | теме. | | самостоятельному | | |
| | | вальс» Шопена | | | общению с | | |
| | | «Блестящий» | | | искусством и | | |

| | T | | T | T | T | T | |
|---|-------------|--------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|---------------------|--|
| | | (слушание); | | | художественному | | |
| | | Муз. | | | самообразованию. | | |
| | | Островского | | | Коммуникативны | | |
| | | «Мальчишки | | | е: аргументировать | | |
| | | девчонки» | | | свою точку зрения в | | |
| | | разучивание | | | отношении | | |
| | | | | | музыкальных | | |
| | | | | | произведений, | | |
| | | | | | различных явлений | | |
| | | | | | отечественной и | | |
| | | | | | зарубежной | | |
| | | | | | музыкальной | | |
| | | | | | культуры. | | |
| 5 | В чем сила | Характер все- | 1.Воспринимать и | Знать о | Регулятивные: | Проявлять | |
| | музыки (1ч) | общего воздействия | выявлять внутренние | неразрывной | самостоятельно | эмоционально- | |
| | | музыки (на | связи между музыкой и | связи музыки и | создавать алгоритм | ценностное | |
| | | примере второй | литературой. | художественног | деятельности при | отношение к | |
| | | части Симфонии № | 2. Исследовать | о слова. | решении проблем | явлениям жизни и | |
| | | 7 Л. Бетховена и | значение литературы | Уметь | поискового характера. | искусства на основе | |
| | | Антракта к | для воплощения | характеризовать | Познавательные: | восприятия и | |
| | | третьему действию | музыкальных образов. | сочетание | ставить и | анализа | |
| | | из оперы | 3. рассуждать об | формы, | формулировать | музыкальных | |
| | | «Лоэнгрин» Р. | общности и различии | характера, | проблему; | образов. | |
| | | Вагнера) | выразительных средств | содержания и | ориентироваться в | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | музыки и литературы. | средств | информационном | | |
| | | материал: | | выразительности | материале учебника, | | |
| | | Глюк | | в произведениях. | соотносить | | |
| | | «Мелодия», | | Уметь | содержание картин с | | |
| | | Мусоргский | | находить | музыкальными | | |
| | | «Старый замок», р. | | взаимосвязь | впечатлениями, | | |
| | | н. п. «Светит | | музыки и | осуществлять поиск | | |
| | | месяц»(слушание); | | литературы | информации, | | |
| | | Повторение | | (стихотворение | расширяющий и | | |
| | | песен. | | А. Пушкина | дополняющий знания | | |
| | | | | «Я помню | о биографии и | | |

| | T | I | | | 1 | 1 | |
|---|-------------|--------------------|-----------------------|-----------------|----------------------|--------------------|--|
| | | | | чудное | творчестве Л. | | |
| | | | | мгновение»). | Бетховена и Р. | | |
| | | | | | Вагнера. | | |
| | | | | | Коммуникативны | | |
| | | | | | е: выражать свои | | |
| | | | | | мысли, | | |
| | | | | | аргументировать и | | |
| | | | | | отстаивать | | |
| | | | | | собственное мнение, | | |
| | | | | | осваивать диалоговую | | |
| | | | | | форму общения, | | |
| | | | | | отвечать на вопросы, | | |
| | | | | | делать выводы. | | |
| 6 | Волшебная | Роль музыки и | 1.Воспринимать и | Знать о | Регулятивные: | Проявлять | |
| | сила музыки | музыкантов в эпоху | выявлять внутренние | различных | ставить и | музыкальные | |
| | (1ч) | Античности. | связи между музыкой и | жанрах | формулировать | способности, | |
| | | Многоплановость | литературой. | вокальной | учебные задачи, | включая образное и | |
| | | художественных | 2. Исследовать | музыки. | составлять план для | ассоциативное | |
| | | смыслов в музыке | значение литературы | Уметь | решения учебных | мышление, | |
| | | оркестрового | для воплощения | размышлять о | задач. | творческое | |
| | | ноктюрна | музыкальных образов. | музыке; | Познавательные: | воображение. | |
| | | «Сирены» К. | 3. Рассуждать об | применять | выделять и | | |
| | | Дебюсси | общности и различии | полученные | формулировать | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | организации речи в | знания и | познавательную цель; | | |
| | | материал: | произведениях | вокально- | осуществлять поиск | | |
| | | К. Дебюсси | литературы и музыки. | хоровые навыки. | информации в | | |
| | | «Сирены» | | | справочной | | |
| | | (слушание); | | | литературе и | | |
| | | Повторение | | | энциклопедии, знать | | |
| | | песен. | | | музыкальные | | |
| | | | | | термины. | | |
| | | | | | Коммуникативные: | | |
| | | | | | выражать свои мысли, | | |
| | | | | | аргументировать и | | |
| | | | | | отстаивать | | |

| Музыка объединяет и деловечисетва объединяет и деловечности в значение литературы и человечности музыкальная картина современного мира. Созидательная музыкальнай материал: Бетховен «Симфония №9 »К. Дебюсси «Сирены» (слушание). Музыкальная бузыкальнай материал: Бетховен «Симфония №9 »К. Дебюсси «Сирены» (слушание). Музыкальная бузыки и деловечности мира. Созидательная музыкальнай материал: Бетховен «Симфония №9 »К. Дебюсси «Сирены» (слушание). Музыкальная бузыки и деловечности мира. Созидательная музыкальный материал: Бетховен «Симфония №9 »К. Дебюсси «Сирены» (слушание). Музыкальная бузыки и деловечности мара в предвосхищать результать и уровни усвоения. Проявлять познавательную цель; соотносить сострежание хартин с музыкальными впечатлениями, образовлять посметней подвижного характера. Музыкальная бузыки и деловечности мара в предвосхищать результать и уровни усвоения. Проявлять познавательную цель; соотносить сострежание хартин с музыкальными впечатлениями, петь звонко в песее подвижного характера. Музыкальный материал: Бетховен «Симфония №9» «К. Дебюсси «Сирены» (слушание). Музыкальный при пенки, образовлать и замение и одноклассникам, проявлять а учесном проекте. Коммуникативные планировать учесное сотрудничество с учителем и одноклассникам, формулировать свои затрудления. Музыкальный материал: Высторный цельсоствения предвосхищать в сеги информулировать поне и одноклассникам, проявлять а учесном проекте. Коммуникативные планировать учествое с учителем и одноклассникам, проявлять а кунтель и одноклассникам, формулировать свои затрудления. Музыкальный четом предвоскищать образовать и польков предвости потавлениям предвостивном предвости потавлениям потавл | 06 | бъединяет | и человечности в симфонии №9 Л. Бетховена. Музыкальная картина современного мира. Созидательная Музыкальный материал: Бетховен «Симфония №9»К. Дебюсси «Сирены» | значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и | «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного | выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации в сети Интернет, участвовать в учебном проекте. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; проявлять активность | эмоционально- ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных | |
|---|----|-----------|---|--|--|---|---|--|
|---|----|-----------|---|--|--|---|---|--|

| | Музыка | музыки с другими | рассказывать о влиянии | характеристику | Регулятивные: | эмоционально- | |
|---|----------------------|-------------------|------------------------|------------------|--|----------------------|--|
| | объединяет | искусствами, как | музыки на человека (на | и виды песен, их | выполнять задания в | ценностное | |
| | людей (1ч) | различными | примере песенного | отличия от | соответствии с | отношение к | |
| | ` ' | способами | жанра). | романса и | поставленной целью, | явлениям жизни и | |
| | | художественного | 2.Выявльть | серенады. | предвосхищать | искусства на основе | |
| | | познания мира. | возможности | Уметь | результаты и уровни | восприятия и | |
| | | Обобщение | эмоционального | размышлять о | усвоения. | анализа | |
| | | полученных | воздействия музыки на | музыке; слушать | Познавательные: | музыкальных | |
| | | знаний. | человека. | и исполнять | выделять и | образов. | |
| | | Музыкальная | 3.Сотрудничать со | протяжно песню | формулировать | | |
| | | викторина. | сверстниками в | напевного | познавательную цель; | | |
| | | - | процессе | характера | соотносить | | |
| | | | коллективного | | содержание картин с | | |
| | | | обсуждения вопросов | | музыкальными | | |
| | | | учебника (учитывать | | впечатлениями, | | |
| | | | мнения товарищей) | | осуществлять поиск | | |
| | | | | | информации в сети | | |
| | | | | | Интернет, участвовать | | |
| | | | | | в учебном проекте. | | |
| | | | | | Коммуникативные: | | |
| | | | | | планировать учебное | | |
| | | | | | сотрудничество с | | |
| | | | | | учителем и | | |
| | | | | | сверстниками; | | |
| | | | | | проявлять активность | | |
| | | | | | во взаимодействии, | | |
| | | | | | обращаться к учителю | | |
| | | | | | и одноклассникам, | | |
| | | | | | формулировать свои | | |
| | | | | | затруднения. | | |
| 9 | Единство | В чём проявляются | Многообразие | Знать | Регулятивные: | Проявлять | |
| | музыкального | традиции и | музыкальных жанров, | изученные | ставить и | интерес к искусству, | |
| | произведения | новаторство в | тем. Музыка как вид | понятия. | формулировать | к художественным | |
| | произведения (1ч) | музыкальном про- | искусства, её | Уметь | учебные задачи, | традициям и | |
| | (/ | injusticini iipo | | - 1.1412 | J ==================================== | -L | |

| | | T | | | T | |
|----|--------------|--------------------|-----------------------|-----------------|----------------------|--------------------|
| | | изведении. | возникновение и | применять | составлять план для | достижениям |
| | | Средства | взаимосвязь с | полученные | решения учебных | мировой |
| | | музыкальной | литературой. | знания и | задач. | музыкальной |
| | | выразительности, | | анализировать | Познавательные: | культуры. Иметь |
| | | их роль в создании | | музыкальный | выделять и | мотивацию к |
| | | музыкального | | материал. | формулировать | учебной |
| | | произведения (на | | | познавательную цель; | деятельности. |
| | | примере Антракта к | | | ориентироваться в | |
| | | третьему действию | | | информационном | |
| | | из оперы | | | материале учебника, | |
| | | «Лоэнгрин» Р. | | | знать музыкальные | |
| | | Вагнера). | | | термины. | |
| | | «Здравствуйте, | | | Коммуникативные: | |
| | | здравствуйте» | | | осваивать диалоговую | |
| | | разучивание | | | форму общения; | |
| | | | | | ставить вопросы, | |
| | | | | | проявлять во | |
| | | | | | взаимодействии, | |
| | | | | | обращаться за | |
| | | | | | помощью учителю и | |
| | | | | | одноклассникам, | |
| | | | | | формулировать свои | |
| | | | | | затруднения. | |
| 10 | «Вначале был | Многообразные | 1.Изучать | Знать | Регулятивные: | Проявлять |
| | ритм» (1ч) | проявления ритма в | специфические черты | основные | выполнять задания в | музыкальные |
| | | окружающем мире. | русской народной | признаки | соответствии с | способности, |
| | | Ритм изначальная | музыки и исполнять её | народной песни, | поставленной целью, | включая образное и |
| | | форма связи | отдельные образцы. | виды песен. | предвосхищать | ассоциативное |
| | | человека с жизнью. | 2.Осознавать | Уметь | результаты и уровни | мышление, |
| | | Порядок, | интонационно – | приводить | усвоения. | творческое |
| | | симметрия | образные, жанровые и | примеры | Познавательные: | воображение. |
| | | коренные свойства | стилевые основы | русских | выделять и | |
| | | ритма. Жанровая | музыки(в рамках | народных песен, | формулировать | |
| | | специфика | изученного на уроке | исполнять | познавательную цель; | |
| | | музыкальных | материала). | протяжно песню | осуществлять поиск | |

| | | | | T | T . | ı | 1 |
|----|--------------|------------------------|-----------------------|----------------|-----------------------|---------------------|---|
| | | ритмов: ритм | 3.Интерпретировать | напевного | информации в | | |
| | | вальса (на примере | вокальную музыку в | характера. | справочной | | |
| | | вальса И. Штрауса | коллективной | | литературе и | | |
| | | «Сказки Венского | музыкально — | | энциклопедии, | | |
| | | леса»). | творческой | | расширяющей и | | |
| | | <u> Художественный</u> | деятельности. | | дополняющей знания | | |
| | | материал: | 4.Рассказывать о | | о ритме. | | |
| | | Моцарт | народной музыке | | | | |
| | | «Волшебная | своего региона (края, | | Коммуникативные: | | |
| | | флейта» слушание; | республики и т.д.) | | высказывать | | |
| | | Штраус «Сказки | | | личностно-оценочные | | |
| | | венского леса» | | | суждения о роли | | |
| | | | | | ритма в окружающем | | |
| | | | | | мире, отвечать на | | |
| | | | | | вопросы, делать | | |
| | | | | | выводы. | | |
| 11 | О чем | Разнообразие | 1. Анализировать и | Знать | Регулятивные: | Проявлять | |
| | рассказывает | претворения | обобщать характерные | характеристику | самостоятельно | эмоционально- | |
| | музыкальный | трёхдольности в | признаки музыкального | и отличия | создавать алгоритм | ценностное | |
| | ритм (2ч) | танцевальных | фольклора отдельных | народных песен | деятельности при | отношение к | |
| | | жанрах. | стран мира. | мира. | решении проблем | явлениям жизни и | |
| | | Своеобразие ритма | 2.Сравнивать и | Уметь | поискового характера. | искусства на основе | |
| | | мазурки (на | определять | приводить | Познавательные: | восприятия и | |
| | | примере мазурки | музыкальные | примеры песен | ставить и | анализа | |
| | | си-бемоль мажор, | произведения разных | народов мира; | формулировать | музыкальных | |
| | | соч.7 №1 Ф. | жанров и стилей. | исполнять | проблему; | образов. | |
| | | Шопена). | 3.Находить | выразительно | ориентироваться в | | |
| | | Церемонная | ассоциативные связи | песню, чисто | информационном | | |
| | | поступь, | между | интонируя | материале учебника, | | |
| | | выраженная в | художественными | мелодию. | осуществлять поиск | | |
| | | музыке полонеза | образами | | информации, | | |
| | | (на примере | музыки и другими | | расширяющий и | | |
| | | полонеза ля мажор, | видами искусства. | | дополняющий знания | | |
| | | соч. | 4.Использовать | | о биографии и | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | образовательные | | творчестве М. Равеля, | | |

| | | T | T | 1 | 1 | 1 | |
|----|--------------|--------------------|-----------------------|---------------|-----------------------|---------------------|--|
| | | материал: | ресурсы сети интернет | | знать названия и | | |
| | | Шопен | для поиска | | особенности | | |
| | | «Мазурка», | музыкальных | | трехдольных танцев. | | |
| | | «Полонез»; | произведений к | | Коммуникативные: | | |
| | | (слушание); | изучаемой теме. | | выражать свои мысли, | | |
| | | Муз. | | | аргументировать | | |
| | | Островского | | | собственное мнение, | | |
| | | «Девчонки, | | | отвечать на вопросы, | | |
| | | мальчишки» | | | осваивать диалоговую | | |
| | | разучивание | | | форму общения, | | |
| | | | | | отвечать на вопросы, | | |
| | | | | | делать выводы. | | |
| 12 | О чем | Претворение | 1.Сравнивать | Знать | Регулятивные: | Проявлять | |
| | рассказывает | испанских | музыкальные | определение | самостоятельно | эмоционально- | |
| | музыкальный | народных ритмов в | произведения разных | романса, виды | создавать алгоритм | ценностное | |
| | ритм (1ч) | Болеро М. Равеля | жанров и стилей. | романсов, | деятельности при | отношение к | |
| | | <u>Музыкальный</u> | 2Находить | историю | решении проблем | явлениям жизни и | |
| | | материал: | ассоциативные связи | возникновения | поискового характера. | искусства на основе | |
| | | Шопен | между | этого жанра | Познавательные: | восприятия и | |
| | | «Мазурка», | художественными | вокальной | ставить и | анализа | |
| | | «Полонез»; М. | образами литературы и | музыки. | формулировать | музыкальных | |
| | | Равель «Болеро» | музыки. | Уметь | проблему; | образов. | |
| | | (слушание); | 3.Раскрывать | размышлять о | ориентироваться в | 1 | |
| | | (слушание, | особенности | музыке, | информационном | | |
| | | пение) | музыкального | применять | материале учебника, | | |
| | | Муз. | воплощения | знания | осуществлять поиск | | |
| | | Островского | поэтических текстов. | полученные на | информации, | | |
| | | «Девчонки, | | музыкальных | расширяющий и | | |
| | | мальчишки» | | уроках; | дополняющий знания | | |
| | | (пение) | | приводить | о биографии и | | |
| | | «Здравствуйте, | | примеры | творчестве М. Равеля, | | |
| | | здравствуйте» | | романсов и | знать названия и | | |
| | | пение | | называть их | особенности | | |
| | | | | авторов, | трехдольных танцев. | | |
| | | | | исполнителей. | Коммуникативны | | |
| | 1 | 1 | <u> </u> | | | 1 | |

| 13 | Диалог метра и ритма (1ч) | Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» Музыкальный материал: А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяна»; Бетховен Симфония №5 (слушание) | Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке. | Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады. | е: выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение, отвечать на вопросы, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве А. Хачатуряна, знать музыкальные термины. Коммуникативные: осваивать диалоговую | Владеть основами музыкальной грамотности. Проявлять интерес к различным видам музыкальнопрактической и творческой деятельности. | |
|----|---------------------------|--|---|---|--|---|--|
| | | | | | осваивать диалоговую форму общения; | | |

| _ | | | | | 1 | | |
|----|-------------|--------------------|------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---|
| | | | | | ставить вопросы, | | |
| | | | | | проявлять во | | |
| | | | | | взаимодействии, | | |
| | | | | | обращаться за | | |
| | | | | | помощью учителю и | | |
| | | | | | одноклассникам, | | |
| | | | | | формулировать свои | | |
| | | | | | затруднения. | | |
| 14 | От адажио к | Основные темпы в | 1.Изучать | Знать виды | Регулятивные: | Проявлять | |
| | престо (2ч) | музыке. | специфические черты | хоров, хоровых | ставить и | эмоционально- | • |
| | | Зависимость | русской народной | произведений, | формулировать | ценностное | |
| | | музыкального | музыки. | авторы хоровых | учебные задачи, | отношение к | |
| | | темпа от характера | 2.Эмоционально | произведений и | выбирать способы | явлениям жизни и | |
| | | музыкального | воспринимать | известные | решения учебных и | искусства на основе | |
| | | произведения. | духовную музыку | хоровые | познавательных | восприятия и | |
| | | Медленные и | русских композиторов. | коллективы; | задач. | анализа | |
| | | величественные | 3.Осознавать и | понятия | Познавательные: | музыкальных | |
| | | темпы, как | рассказывать о влиянии | церковное | выделять и | образов. | |
| | | выразители | музыки на человека. | пение, храмовая | формулировать | | |
| | | углубленных | | музыка. | познавательную цель; | | |
| | | образов (на | | Уметь | ориентироваться в | | |
| | | примере органной | | размышлять о | информационном | | |
| | | хоральной | | музыке, | материале учебника, | | |
| | | прелюдии «Я | | музыкальном | осуществлять поиск | | |
| | | взываю к Тебе, | | настроении; | информации, | | |
| | | Господи»). | | исполнять | расширяющий и | | |
| | | Зажигательный | | хоровые песни | дополняющий знания | | |
| | | народный танец | | одноголосно в | о биографии и | | |
| | | Италии | | ансамбле, | творчестве И. Баха и | | |
| | | тарантелла(на | | используя | Г. Свиридова, знать | | |
| | | примере | | певческое | музыкальные | | |
| | | «Неаполитанской | | дыхание, | термины. | | |
| | | тарантеллы» Дж. | | приемы | Коммуникативны | | |
| | | Россини) | | звуковедения, | е: осваивать | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | | возможности | диалоговую форму | | |

| | | материал: Бах органная прелюдия «Я вызываю к Тебе, Господи»; Дж. Россини» Неаполитанская тарантелла». | | голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной. | общения; ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии. | | |
|----|-------------------------|--|---|--|---|---|--|
| 15 | От адажио к престо (1ч) | Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С. Есенина» Г. Свиридова Музыкальный материал: Г. Свиридов. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора. | 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. | Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения. | Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве И. Баха и Г. Свиридова, знать музыкальные термины. Коммуникативны е: осваивать | Проявлять эмоционально- ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. | |

| диалоговую форму общения; ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии. | |
|--|-------|
| вопросы, проявлять активность во | |
| активность во | |
| | |
| ροσιμοπούοπριμι | |
| | |
| 16 Заключитель Урок – концерт. Концертная Знать Регулятивные: Проявление | |
| ный урок (1ч) деятельность. название уметь обобщать интереса к | |
| изученных полученные знания, художественной | Ă |
| произведений и соотносить результат деятельности. | |
| их своей деятельности с | |
| композиторов; поставленной целью и | |
| определение оценивать его. | |
| понятий, Познавательные: | |
| рассмотренных применять на | |
| на уроках. практике разные | |
| Уметь на слух формы презентаций | |
| воспринимать учебных проектов. | |
| музыкальные Коммуникативны | |
| произведения по е: формулировать и | |
| запомнившимся отвечать на вопросы, | |
| темам, строить логическое | |
| фрагментам и рассуждение, делать | |
| назвать их. выводы. | |
| | |
| 17 «Мелодия- Мелодия важнейше история важнейше важней шее вредство му-зыкал в портывать пости. Владеть основний | вами |
| душа музыки» средство музыкал вножение спотературные и проможности ставить и музыкальной | |
| (1ч) выразительности. изобразительного оперы, историю формулировать грамотности. | |
| Мелодия как син онску сс Твроди жновен-ностроирденеской опсло-дина бы к Сезаранаде» Ф. Шу юррявлять инте | рес к |
| мном прекрасного. воплощения жанра вокальной выбирать способы различным вида | ам |
| Проникновенность лирвыкальных образов музыки, виды решения учебных и музыкально- | |
| ческой мелодии (с увегом критериев, оперного познавательных практической и | |
| «Серенаде» Ф. Шубериредставленных в искусства, задач. творческой | |
| Музыкальный учебнике). участников и Познавательные: деятельности. | |
| материал: Ф. 2.Анализировать и создателей выделять и | |
| <u>Шуберт «Серенада»</u> обобщать многообразие оперного формулировать | |

| разучивание) связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4. Сотрудничать со приводить информации в сполнавательную цель; осуществлять поиск информации в спознавательную цель; осуществлять поиск информации в справочной литературе и энциклопедии, расширяющей и дополняющей знания о мелодии. Коммуникативны е: планировать учебное сотрудничество с |
|---|
| изобразительного приводить примеры опер искусства ((с учетом критериев, разных жанров, представленных в учебнике). и их расширяющей и 3.Творчески композиторов, интерпретировать исполнителей; омелодии. Торичае исполнителей; изыкальных произведений в пении. хоровые информации в справочной примеры опер справочной литературе и энциклопедии, расширяющей и энциклопедии, расширяющей и омелодии. Торичае исполнять исполнять исполнителей; исполнять исполнять исполнителей учебное |
| искусства ((с учетом критериев, разных жанров, представленных в называть оперы учебнике). 3.Творчески композиторов, интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. |
| критериев, представленных в называть оперы учебнике). и их расширяющей и дополняющей знания о мелодии. Содержание музыкальных произведений в пении. хоровые литературе и энциклопедии, расширяющей и дополняющей знания о мелодии. Коммуникативны е: планировать учебное |
| представленных в учебнике). и их расширяющей и 3.Творчески композиторов, интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. Произведений в пении в пен |
| учебнике). 3.Творчески композиторов, интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. учебнике). ких расширяющей и дополняющей знания о мелодии. коммуникативны е: планировать учебное |
| 3.Творчески интерпретировать исполнителей; исполнять произведений в пении. композиторов, интерпретировать исполнять произведений в пении. композиторов, либреттистов, исполнять исполнять исполнять учебное дополняющей знания о мелодии. Коммуникативны е: планировать учебное |
| интерпретировать либреттистов, содержание исполнителей; музыкальных исполнять произведений в пении. хоровые о мелодии. Коммуникативны е: планировать учебное |
| содержание исполнителей; Коммуникативны музыкальных исполнять е: планировать произведений в пении. хоровые учебное |
| музыкальных исполнять е: планировать произведений в пении. хоровые учебное |
| произведений в пении. хоровые учебное |
| |
| 4.Сотрудничать со произведения сотрудничество с |
| |
| сверстниками в стройно, учителем и |
| процессе исполнения слаженно с сверстниками, ставить |
| высокохудожественных точной вопросы. |
| произведений или их интонацией. |
| фрагментов. |
| 18 «Мелодией Свет и радость в « 1.Анализировать Знать виды Регулятивные: Проявлять |
| одной звучат Маленькой ночной многообразие связей искусства, самостоятельно эмоционально- |
| печаль и серенаде» В. А. музыки, литературы и синтез которых создавать алгоритм ценностное |
| радость» (1ч) Моцарта. изобразительного позволяет деятельности при отношение к |
| Разноплановость искусства (с учетом композиторам решении проблем явлениям жизни и |
| художественных критериев, создать оперу; поискового характера. искусства на основе |
| образов в представленных в знать Познавательные: восприятия и |
| творчестве учебнике). родоначальника ставить и анализа |
| Моцарта. 2.Наблюдать за русской оперы, формулировать музыкальных |
| Выражение развитием одного ил части оперы и проблему; образов. |
| скорби и печали нескольких образов в состав действий. осуществлять поиск |
| Реквиеме В.А. музыке. Уметь информации в сети |
| Моцарта (на 3. Рассуждать о отличать оперу Интернет, раскрывать |
| примере яркости и от других видов темы и образы музыки |
| «Лакримоза» из контрастности образов музыкального В. Моцарта. |
| Реквиема Моцарта). в музыке. искусства, Коммуникативны |
| Музыкальный 4. Творчески определять е: |

| | | материал: Моцарт «Маленькая ночная серенада» 1 часть (слушание), «Реквием». | интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | оперные жанры. | выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы. | | |
|----|--|---|--|--|---|---|--|
| 19 | Мелодия «угадывает» нас самих (1ч) | Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувства ,глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па- де-де из балета «Щелкунчик»). Музыкальный материал: Чайковский «Па-да-де из балета «Щелкунчик» Муз. Крылатова | 1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать | Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета. | Регулятивные: выбирать способы решения учебных и познавательных задач, корректировать свои действия в соответствии с изменяющей ситуацией. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве П. | Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | |

| | | «Прекрасное | содержание | | Чайковского. | | |
|----|-------------|---------------------|-----------------------------|------------------|--------------------------------------|--------------------|--|
| | | далеко» | музыкальных | | | | |
| | | ' ' | произведений в пении, | | Коммуникативны е: | | |
| | | разучивание | _ * · | | | | |
| | | | музыкально – ритмическом | | передавать свои впечатления в устной | | |
| | | | движении. | | и письменной речи. | | |
| 20 | Что такое | Многозначность | 1.Исследовать | Знать что | Регулятивные: | Владеть основами | |
| 20 | | | значение | такое балет, | ставить и | музыкальной | |
| | гармония в | понятия гармонии. | | особенности | | | |
| | музыке (1ч) | Что такое гармония | изобразительного | | формулировать | грамотности. | |
| | | в музыке. | искусства для | балетных школ | учебные задачи, | Проявлять | |
| | | Покой и равновесие | воплощения | мира, жанры | составлять план для | эмоциональную | |
| | | музыкальной | музыкальных образов. | балета имена | решения учебных | отзывчивость, | |
| | | гармонии | 2. Находить | известных | задач. | личное отношение к | |
| | | Прелюдии до | ассоциативные связи | авторов балетов, | Познавательные: | музыкальному | |
| | | мажор из I тома | между | постановщиков, | выделять и | произведению при | |
| | | «хорошо | художественными | балетмейстеров, | формулировать | его восприятии. | |
| | | темперированного | образами музыки и | выдающихся | познавательную цель; | | |
| | | клавира» И. С. Баха | другими видами | артистов балета. | осуществлять поиск | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | искусства. | Уметь | информации в | | |
| | | материал: | 3.Воспринимать | определять | справочной | | |
| | | Бах Прелюдия до | разные по смыслу | характер | литературе и | | |
| | | мажор (слушание) | музыкальные | балетной | энциклопедии, | | |
| | | Муз. Мартынова | интонации (при | выразительности | расширяющей и | | |
| | | «Лебединая | прослушивании | ; образы и | дополняющей знания | | |
| | | верность» | музыкальных | содержания | о гармонии, знать | | |
| | | разучивание | произведений, в | созданные | музыкальные | | |
| | | | исполнении). | средствами | термины. | | |
| | | | 4.Ипмровизировать, | балетного | Коммуникативны | | |
| | | | передавая в общих | искусства. | е: планировать | | |
| | | | чертах характерные | | учебное | | |
| | | | интонации заданного | | сотрудничество с | | |
| | | | музыкального образа | | учителем и | | |
| | | | (танцевальная | | сверстниками, | | |
| | | | импровизация). | | проявлять активность | | |
| | | | 5.Творчески | | во взаимодействии. | | |

| | | | интерпретировать | | | | |
|----|---------------|-----------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|--------------------|--|
| | | | содержание | | | | |
| | | | музыкальных | | | | |
| | | | произведений в | | | | |
| | | | изобразительной | | | | |
| | | | деятельности. | | | | |
| 21 | Два начала | Гармония как | 1.Находить | Знать | Регулятивные: | Иметь мотивацию | |
| | гармонии (1ч) | единство | ассоциативные связи | определение | выполнять задания в | к учебной | |
| | _ , , | противоположных | между | литературного | соответствии с | деятельности. | |
| | | начал. Миф о | художественными | сюжета, из каких | поставленной целью, | Уважать чувства и | |
| | | Гармонии. | образами литературы и | частей состоит | предвосхищать | настроения другого | |
| | | Двойственная | музыки. | сюжет. | результаты и уровни | человека. | |
| | | природа | 2.Исследовать | Уметь | усвоения. | | |
| | | музыкальной | значение музыки для | определять | Познавательные: | | |
| | | гармонии | воплощения | значимость | выделять и | | |
| | | (взаимодействия | литературных образов. | музыки в | формулировать | | |
| | | мажора и минора, | 3.Анализировать и | литературном | познавательную цель; | | |
| | | устойчивых и | обобщать многообразие | произведении, | ориентироваться в | | |
| | | неустойчивых | связей музыки и | характеризовать, | информационном | | |
| | | аккордов). Игра | литературы. | как сочетаются | материале учебника, | | |
| | | «света» и «тени» в | | воедино слово и | знать музыкальные | | |
| | | Симфонии №40 В. | | музыка. | термины. | | |
| | | А. Моцарта. | | | Коммуникативны | | |
| | | <u>Художественный</u> | | | e: | | |
| | | материал: | | | осваивать диалоговую | | |
| | | Моцарт | | | форму общения, | | |
| | | Симфония №40 | | | отвечать на вопросы, | | |
| | | Повторение песен | | | делать выводы. | | |
| | Как могут | Гармония как | 1.Исследовать | Знать, из | Регулятивные: | Иметь мотивацию | |
| 22 | проявлять | важнейший фактор | значение музыки для | каких частей | самостоятельно | к учебной | |
| | выразительные | музыкальной | воплощения | состоит сюжет, в | создавать алгоритм | деятельности. | |
| | возможности | драматургии в | литературных образов | каких | деятельности при | Проявлять | |
| | гармонии (1ч) | опере Ж. Бизе | и наоборот. | литературных | решении проблем | эмоциональную | |
| | | «Кармен». | 2. Находить | произведениях | поискового характера. | отзывчивость, | |
| | | Применение | ассоциативные связи | действия | Познавательные: | личное отношение к | |

| | T | <u></u> | | | T | 1 | 1 |
|----|---------------|--------------------|-----------------------|-----------------|----------------------|--------------------|---|
| | | композитором | между | разворачиваются | ставить и | музыкальному | |
| | | метода «забегания | художественными | на основе | формулировать | произведению при | |
| | | вперед» в увертюре | образами музыки и | музыкального | проблему; | его восприятии. | |
| | | произведения; роль | литературы . | сюжета. | ориентироваться в | | |
| | | темы роковой | 3. Анализировать и | Уметь | информационном | | |
| | | страсти в | обобщать многообразие | определять | материале учебника, | | |
| | | дальнейшем | связей музыки и | произведения в | осуществлять поиск | | |
| | | развитии оперы. | литературы. | сочетании | информации, | | |
| | | Ладовый контраст | 4. Анализировать | музыки и | расширяющий и | | |
| | | между темами | примеры | литературы, | дополняющий знания | | |
| | | увертюры и темой | преобразующего | объяснять как | о биографии и | | |
| | | роковой страсти. | воздействия музыки на | эти виды | творчестве Ж. Бизе. | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | человека | искусства | | | |
| | | материал: | | взаимодополняю | Коммуникативные: | | |
| | | Бизе опера | | т друг друга; | выражать свои мысли, | | |
| | | «Кармен», Моцарт | | исполнять | аргументировать | | |
| | | Симфония №40 | | хоровое пение | собственное мнение, | | |
| | | Повторение песен | | одноголосно, | осваивать диалоговую | | |
| | | | | пытаясь донести | форму общения, | | |
| | | | | до слушателя | отвечать на вопросы, | | |
| | | | | характер | делать выводы. | | |
| | | | | музыки, | | | |
| | | | | музыкальный | | | |
| | | | | образ. | | | |
| 23 | Красочность | Усиление | 1.Исследовать | Уметь | Регулятивные: | Проявлять | |
| | музыкальной | красочности | значение | рассуждать об | выполнять задания в | музыкальные | |
| | гармонии (1ч) | музыкальной | изобразительного | образности | соответствии с | способности, | |
| | | гармонии в | искусства для | искусства на | поставленной целью, | включая образное и | |
| | | произведениях, на- | воплощения | примере | предвосхищать | ассоциативное | |
| | | писанных на | музыкальных образов. | музыкального | результаты и уровни | мышление, | |
| | | сказочно- | 2. Находить | произведения, о | усвоения. | творческое | |
| | | фантастические | ассоциативные связи | живописности | Познавательные: | воображение. | |
| | | сюжеты. | между | искусства; | выделять и | | |
| | | Мозаика красок и | художественными | исполнять песню | формулировать | | |
| | | звуков в «Шествии | образами музыки и | хором весело | познавательную цель; | | |

| | | чуд морских» из | другими видами | задорно, легко, | ориентироваться в | | |
|----|----------------|-------------------------|--|------------------------|------------------------|----------------------|--|
| | | оперы «Садко» Н | искусства. | стройно, в | информационном | | |
| | | .Римского- | 3. Анализировать | ансамбле. | материале учебника, | | |
| | | Корсакова. | многообразие связей | | осуществлять поиск | | |
| | | Всегда ли | музыки, литературы и | | информации, | | |
| | | гармонична | изобразительного | | расширяющий и | | |
| | | музыкальная | искусства. | | дополняющий знания | | |
| | | гармония. | 4.Понимать | | о биографии и | | |
| | | Что такое | характерные | | творчестве Н. | | |
| | | дисгармония? | особенности | | Римского-Корсакова. | | |
| | | Причины её | музыкального языка и | | Коммуникативные: | | |
| | | Музыкальный | передавать их в | | выражать свои мысли, | | |
| | | материал: | исполнении. | | аргументировать | | |
| | | Римский- | | | собственное мнение. | | |
| | | Корсаков» Шествие | | | | | |
| | | чуд» из оперы | | | | | |
| | | «Садко» | | | | | |
| | | (слушание) | | | | | |
| | | Муз. Морозова | | | | | |
| | | «Малиновый звон» | | | | | |
| | | разучивание | | | | | |
| 24 | N/ / | | 1 4 | *** | D | П | |
| 24 | Мир образов | Смысл понятия | 1.Анализировать | Уметь | Регулятивные: | Проявлять | |
| | полифонической | полифония. | многообразие связей | объяснять | ставить и | эмоционально- | |
| | музыки (1ч) | Выдающиеся | музыки и | средства | формулировать | ценностное | |
| | | композиторы- | изобразительного | образности, | учебные задачи, | отношение к | |
| | | полифонисты. | искусства. | рассуждать об | составлять план для | явлениям жизни и | |
| | | Эмоциональный | 2.Воспринимать и | образности | решения учебных | искусства на основе | |
| | | строй полифонической | выявлять внутренние связи между музыкой и | искусства на | задач. Познавательные: | восприятия и анализа | |
| | | музыки. | изобразительным | примере конкретного | выделять и | музыкальных | |
| | | Полифоническая | искусством. | музыкального | формулировать | образов. | |
| | | музыка в храме. | 3.Рассуждать об | произведения; | познавательную цель; | ооризов. | |
| | | Жанр канона; его | общности и различии | приводить | осуществлять поиск | | |
| | | отличительные | «планов содержания и | примеры | информации в | | |
| | | ОТЛИЧИТСЛЬНЫС | миланов содержания и | примеры | ипформации в | | |

| | | | | 1 | | T | I |
|----|-----------|-----------------------|----------------------|-----------------|----------------------|----------------------|---|
| | | особенности. | выражения» (с учетом | живописных | справочной | | |
| | | Полифонический | критериев, | полотен, основа | литературе и | | |
| | | прием «имитация». | представленных в | которых | энциклопедии, | | |
| | | <u>Художественный</u> | учебнике). | составляет | расширяющей и | | |
| | | материал: | 4.Понимать | изображение | дополняющей знания | | |
| | | <u>Живопись</u> | специфику | музыки. | о полифонии, | | |
| | | Рафаэле. | деятельности | | соотносит содержание | | |
| | | Мадонна | композитора и | | картин с | | |
| | | Конестабиле; А. | художника на основе | | музыкальными | | |
| | | Рублев Троица. | соотнесения средств | | впечатлениями, | | |
| | | Моцарт канон «Да | художественной | | раскрывать темы и | | |
| | | будет мир» | выразительности | | образы | | |
| | | (слушание) | музыки и живописи (с | | полифонической | | |
| | | <u>Песенный</u> | учетом критериев, | | музыки. | | |
| | | репертуар: | представленных в | | Коммуникативны | | |
| | | Муз. Морозова | учебнике и Дневнике | | е: выражать свои | | |
| | | «Малиновый звон» | музыкальных | | мысли, | | |
| | | (пение) | наблюдений). | | аргументировать | | |
| | | | | | собственное мнение. | | |
| | | | | | | | |
| 25 | Философия | Фуга как высшая | 1.Анализировать | Знать | Регулятивные: | Проявлять | |
| | фуги (1ч) | форма | многообразие связей | значение | выполнять задания в | интерес к искусству, | |
| | | полифонических | музыки и | выражения | соответствии с | к художественным | |
| | | произведений. | изобразительного | «музыкальный | поставленной целью, | традициям и | |
| | | Интеллектуальный | искусства. | портрет», | предвосхищать | достижениям | |
| | | смысл жанра фуги. | 2.Находить | понятия | результаты и уровни | мировой | |
| | | Круг образов, | ассоциативные связи | «программная | усвоения. | музыкальной | |
| | | получивший | между | музыка», о | Познавательные: | культуры. | |
| | | воплощение в | художественными | творческом | выделять и | | |
| | | жанре фуги. И. С. | образами музыки и | содружестве | формулировать | | |
| | | Бах. | другими видами | музыкантов, | познавательную цель; | | |
| | | Органная | искусства. | критиков, | ориентироваться в | | |
| | | токката и фуга ре | 3.Различать | художников, | информационном | | |
| | | минор | характерные признаки | литераторов | материале учебника, | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | видов искусства (с | «Могучая | соотносить | | |

| | Γ | Γ | T . | Γ | T | I | |
|----|--------------|--------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|---------------------|--|
| | | материал: | учетом критериев, | кучка». | содержание картин с | | |
| | | И. С. Бах. | представленных в | Уметь | музыкальными | | |
| | | Органная токката и | учебнике). | сопоставлять | впечатлениями, знать | | |
| | | фуга ре минор | 4.Воспринимать и | произведения | музыкальные | | |
| | | (слушание) | сравнивать | живописи и | термины. | | |
| | | Повторение | разнообразные по | музыки; | Коммуникативны | | |
| | | песен | смыслу музыкальные | исполнять | е: выражать свои | | |
| | | | интонации в процессе | эмоционально и | мысли, | | |
| | | | слушания музыки. | слажено песню. | аргументировать | | |
| | | | | | собственное мнение, | | |
| | | | | | осваивать диалоговую | | |
| | | | | | форму общения. | | |
| | | | | | | | |
| 26 | Какой бывает | Фактура как способ | 1.Анализировать | Знать | Регулятивные: | Владеть основами | |
| | музыкальная | изложения музыки. | многообразие связей | определение | самостоятельно | музыкальной | |
| | фактура (1ч) | Различные | музыки и | понятия | создавать алгоритм | грамотности. | |
| | | варианты | изобразительного | «музыкальный | деятельности при | Проявлять интерес к | |
| | | фактурного | искусства. | пейзаж», | решении проблем | различным видам | |
| | | воплощения. | 2.Рассуждать об | основные | поискового характера. | музыкально- | |
| | | Одноголосная | общности и различии | сведения о | Познавательные: | практической и | |
| | | фактура. Мелодия | выразительных средств | творчестве | ставить и | творческой | |
| | | с сопровождением. | музыки и | импрессионисто | формулировать | деятельности. | |
| | | «Фактурный | изобразительного | в, композиторов | проблему; | | |
| | | узор»: зрительное | искусства. | изображающих | ориентироваться в | | |
| İ | | сходство | 3. Самостоятельно | природу. | информационном | | |
| | | фактурного рисунка | подбирать сходные | Уметь | материале учебника, | | |
| | | в аккомпанементе с | поэтические и | выразить цветом | называть и | | |
| | | формой цветка | живописные | в рисунке свои | графически | | |
| | | сирени. | произведения к | музыкальные | изображать различные | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | изучаемой теме. | ощущения и | виды музыкальной | | |
| | | материал: | 4.Использовать | передать | фактуры, знать | | |
| | | Д. Шостакович. | образовательные | настроение | музыкальные | | |
| | | Прелюдия до | ресурсы Интернет для | композитора; | термины. | | |
| | | мажор. О. | поиска | исполнять | Коммуникативны | | |
| | | Мессиан» Четыре | художественных | протяжно, | е: выражать свои | | |

| | I | | U | | | 1 | |
|----|--------------|--------------------|-----------------------|-----------------|----------------------|--------------------|--|
| | | ритмических | произведений к | напевно | мысли, | | |
| | | этюда», Э. | изучаемой теме. | народную | аргументировать | | |
| | | Денисов», Римский- | 5.Импровизировать, | мелодию, | собственное мнение, | | |
| | | Корсаков . Первая | передавая характерные | передавать | осваивать диалоговую | | |
| | | песня Леля . из | интонации заданного | лирический | форму общения. | | |
| | | оперы «Снегурочка | музыкального образа | характер песни. | | | |
| | | (слушание) Муз. | (вокально – | | | | |
| | | Журбина «Женька» | танцевальная | | | | |
| | | разучивание. | импровизация). | | | | |
| 27 | Пространство | Стремительное | 1.Понимать | Знать имена и | Регулятивные: | Проявлять | |
| | фактуры (1ч) | движение | характерные черты | творческую | выполнять задания в | музыкальные | |
| | | фигурационной | музыкального | биографию | соответствии с | способности, | |
| | | фактуры в романсе | импрессионизма (с | композиторов- | поставленной целью, | включая образное и | |
| | | С. Рахманинова | учетом критериев, | импрессионисто | предвосхищать | ассоциативное | |
| | | «Весенние воды». | представленных в | в; понятие | результаты и уровни | мышление, | |
| | | Пространство | учебнике) и называть | «музыкальные | усвоения. | творческое | |
| | | фактуры во | его основных | краски». | Познавательные: | воображение. | |
| | | фрагменте «Утро в | представителей. | Уметь | выделять и | | |
| | | горах» из оперы | 2.Исследовать | приводить | формулировать | | |
| | | «Кармен» Ж. Бизе. | значение | примеры | познавательную цель; | | |
| | | <u>Музыкальный</u> | изобразительного | «музыкальных | ориентироваться в | | |
| | | материал: | искусства для | картин», | информационном | | |
| | | Рахманинов | воплощения | характеризовать | материале учебника, | | |
| | | «Весенние воды», | музыкальных образов. | средства | называть | | |
| | | Ж. Бизе «Кармен | 3. Находить | музыкальной | музыкальные жанры, | | |
| | | (слушание); | ассоциативные связи | выразительности | в которых | | |
| | | | между | в создании | используется | | |
| | | | художественными | оригинального | фактурное | | |
| | | | образами музыки и | живописного | пространство | | |
| | | | изобразительного | образа. | значительного | | |
| | | | искусства. | | диапазона. | | |
| | | | 4.Воспринимать | | Коммуникативны | | |
| | | | внутренние связи | | е: выражать свои | | |
| | | | между музыкой и | | мысли, | | |
| | | | изобразительным | | аргументировать | | |

| | | | HAMMAGERAN | | собственное мнение. | I | |
|----|--------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------|----------------------|----------------------|--|
| 28 | Тембры - | Выражение | искусством. 1.Исследовать | Знать имена и | | Проявлять | |
| 20 | - | 1 | ′ ' | | Регулятивные: | 1 | |
| | музыкальные | настроений | значение литературы и | творческую | выполнять задания в | интерес к искусству, | |
| | краски (1ч) | окружающего мира | изобразительного | биографию | соответствии с | достижениям | |
| | | в музыке через | искусства для | композиторов- | поставленной целью, | мировой | |
| | | тембры. | воплощения | импрессионисто | предвосхищать | музыкальной | |
| | | Характерность | музыкальных образов. | в; понятие | результаты и уровни | культуры, | |
| | | тембров скрипки; | 2. Находить | «музыкальные | усвоения. | различным видам | |
| | | виолончели; | ассоциативные связи | краски». | Познавательные: | музыкально- | |
| | | флейты. | между | Уметь | выделять и | практической и | |
| | | <u>Музыкальный</u> | художественными | приводить | формулировать | творческой | |
| | | материал: | образами музыки и | примеры | познавательную цель; | деятельности. | |
| | | Римский- | другими видами | «музыкальных | ориентироваться в | | |
| | | Корсаков | искусства. | картин», | информационном | | |
| | | «Шехеразада», | 3. Рассуждать об | характеризовать | материале учебника. | | |
| | | «Полет шмеля» из | общности и различии | средства | Коммуникативны | | |
| | | оперы «Сказка о | выразительных средств | музыкальной | е: планировать | | |
| | | царе Салтане»; С. | музыки, литературы, | выразительности | учебное | | |
| | | Рахманинов. | изобразительного | в создании | сотрудничество с | | |
| | | Вокализ. И. С. Бах. | искусства. | оригинального | учителем и | | |
| | | Скерцо. Из сюиты | 4.Понимать | живописного | сверстниками, | | |
| | | <u>№2</u> . <i>(слушание)</i> | специфику | образа. | передавать свои | | |
| | | | деятельности | • | впечатления в устной | | |
| | | | композитора, поэта и | | и письменной речи. | | |
| | | | художника на основе | | | | |
| | | | взаимодополнения | | | | |
| | | | средств | | | | |
| | | | выразительности. | | | | |
| | | | 5. Расскрыватьособен | | | | |
| | | | ности музыкального | | | | |
| | | | воплощения | | | | |
| | | | поэтических текстов. | | | | |
| 29 | Соло и тутти | Сочетания тембров | 1. Анализировать | Понимать | Регулятивные: | Проявлять | |
| | (1ч) | музыкальных | многообразие связей | роль музыки и | ставить и | доброжелательность | |
| | (1-1) | | * | проявление её | формулировать | и доверие в | |
| | | инструментов. | музыки и | проявление се | формулировать | и доверис в | |

| | T | | | | T | T | 1 |
|----|-------------|--------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|---------------------|---|
| | | Симфонический | изобразительного | волшебной силы | учебные задачи, | коллективном | |
| | | оркестр, его | искусства. | в сказках. | выбирать тему | обсуждении | |
| | | инструментальные | 2. Находить | Уметь | проекта с помощью | вопросов, чувство | |
| | | группы. | ассоциативные связи | определять и | учителя. | уверенности при | |
| | | <u>Музыкальный</u> | между | описывать | Познавательные: | защите собственного | |
| | | материал: | художественными | услышанный | выделять и | учебного проекта. | |
| | | Н. Римский – | образами музыки и | образ. Закрепить | формулировать | | |
| | | Корсаков. Три | другими видами | вокально- | познавательную цель; | | |
| | | Чудо. Из оперы | искусства. | хоровые навыки. | ориентироваться в | | |
| | | «Сказка о царе | 3.Воспринимать | | информационном | | |
| | | Салтане, | музыкальное | | материале учебника; | | |
| | | (слушание) | произведение с точки | | называть основные | | |
| | | | зрения единства | | группы инструментов | | |
| | | | содержания и | | симфонического | | |
| | | | выражения. | | оркестра и их состав; | | |
| | | | 4. Понимать | | знать музыкальные | | |
| | | | стилевые черты | | термины. | | |
| | | | русской классической | | Коммуникативны | | |
| | | | музыкальной школы (с | | е: планировать | | |
| | | | учетом критериев, | | учебное | | |
| | | | представленных в | | сотрудничество с | | |
| | | | учебнике). | | учителем и | | |
| | | | | | сверстниками, | | |
| | | | | | усваивать диалоговую | | |
| | | | | | форму общения. | | |
| 30 | Громкость и | Выражение | 1.Анализировать | Уметь | Регулятивные: | Проявлять | |
| | тишина в | композиторами | многообразие связей | охарактеризоват | выполнять задания в | музыкальные | |
| | музыке (1ч) | звуков природы в | музыки, литературы и | ь сказочный | соответствии с | способности, | |
| | | музыкальной | изобразительного | персонаж, | | | |
| | | динамике. | искусства. | определяя образ | предвосхищать | ассоциативное | |
| | | Динамические | 2. Рассуждать о | и настроение | результаты и уровни | мышление, | |
| | | нарастания и спады | яркости и | музыки. | усвоения. | творческое | |
| | | в шестой | контрастности образов | Закрепить | Познавательные: | воображение. | |
| | | «Пасторальной» | в музыке. | вокально- | выделять и | | |
| | | симфонии Л. | 3. Ориентироваться в | хоровые навыки. | формулировать | | |

| | | Бетховена | специфике | | познавательную цель; | | |
|----|---------------|---|------------------------|------------------|----------------------|---------------------|--|
| | | Музыкальный музыкалыный музыкалыный музыкалыный музыкалыный музыкалыный музыкалыный музыкалыный музыкалыный музык | . 1 | | | | |
| | | | выразительных средств | | ориентироваться в | | |
| | | материал: | музыки (с учетом | | информационном | | |
| | | Бетховен | критериев, | | материале учебника, | | |
| | | Симфония №6. | представленных в | | соотносить | | |
| | | Гроза. Буря. | учебнике). | | содержание картин с | | |
| | | (слушание); | | | музыкальными | | |
| | | А. Зацепин, | В | | впечатлениями, знать | | |
| | | стихи Л. Дербенева. | N | | музыкальные | | |
| | | Волшебник (пение) | | | | | |
| | | | | | Коммуникативны | | |
| | | | | | е: выражать свои | | |
| | | | | | мысли, | | |
| | | | | | аргументировать | | |
| | | | | | собственное мнение, | | |
| | | | | | передавать свои | | |
| | | | | | впечатления в устной | | |
| | | | | | и письменной речи. | | |
| 31 | Тонкая | Выразительные | 1.Понимать значение | Уметь | Регулятивные: | Проявлять | |
| | палитра | возможности | народного творчества в | определить | выполнять задания в | эмоционально- | |
| | оттенков (1ч) | динамики в | сохранении и развитии | общие черты | соответствии с | ценностное | |
| | | литературе и | общей культуры | «богатырской» | поставленной целью, | отношение к | |
| | | музыке. | народа. | темы в | предвосхищать | явлениям жизни и | |
| | | Роль динамических | 2. Находить | музыкальных | результаты и уровни | искусства на основе | |
| | | нюансов в создании | ассоциативные связи | произведениях; | усвоения. | восприятия и | |
| | | образов лунной | между | воспроизводить | Познавательные: | анализа | |
| | | ночи. | художественными | на слух и | выделять и | музыкальных | |
| | | | образами музыки и | анализировать | формулировать | образов. Владеть | |
| | | Изобразительная | другими видами | музыкальные | познавательную цель; | основами | |
| | | роль динамики при | искусства. | сказки. | ориентироваться в | музыкальной | |
| | | характеристике | 3.Творчески | Закрепить | информационном | грамотности. | |
| | | музыкальных | интерпретировать | вокально- | материале учебника, | | |
| | | персонажей. | Содержание | хоровые навыки. | осуществлять поиск | | |
| | | P • • • • • • • • • • • • • • • • • | музыкальных | Toposta nassini. | информации, | | |
| | | | произведений в пении, | | расширяющий и | | |
| | <u> </u> | | произведении в пении, | | расширлющий и | | |

| | | | | T | I | I I | |
|----|--------------|--|--|-----------------|--------------------------------|---------------------|--|
| | | | изобразительной | | дополняющий знания | | |
| | | | деятельности. | | о биографии и | | |
| | | | | | творчестве О. | | |
| | | | | | Мессиана; соотносить | | |
| | | | | | содержание картин с | | |
| | | | | | музыкальными | | |
| | | | | | впечатлениями, | | |
| | | | | | ориентироваться в | | |
| | | | | | обозначениях | | |
| | | | | | динамических | | |
| | | | | | оттенков. | | |
| | | | | | Коммуникативные: | | |
| | | | | | выражать свои мысли, | | |
| | | | | | аргументировать | | |
| | | | | | собственное мнение, | | |
| | | | | | усваивать диалоговую | | |
| | | | | | форму общения. | | |
| | | | | | | | |
| 32 | | Преобразующее | 1.Воспринимать и | Знать | Регулятивные: | Осознавать | |
| | По законам | значение музыки. | выявлять внешние и | музыкальные и | уметь обобщать | прекрасного в жизни | |
| | красоты (1ч) | Необходимость | внутренние связи | живописные | полученные и | человека. Проявлять | |
| | | сохранения и | между музыкой и | средства | систематизировать | доброжелательность | |
| | | укрепления | изобразительным | выразительности | полученные знания, | и доверие в | |
| | | духовных запросов | искусством. | | соотносить результат | коллективном | |
| | | человека. | 2. Анализировать и | | своей деятельности с | обсуждении | |
| | | Выражение в | обобщать многообразие | | поставленной целью и | вопросов. Понимать | |
| | | музыке правды, | связей между музыкой | | оценивать его. | значение | |
| | | красоты и | и изобразительным | | Познавательные: | музыкального | |
| 1 | | гармонии. | искусством. | | осуществлять поиск | искусства в жизни | |
| 1 | | тармонии. | nekycerbom. | | | | |
| | | Различный смысл | 3.Устанавливать | | информации в сети | человека. | |
| | | 1 | 1 - | | информации в сети Интернет, | человека. | |
| | | Различный смысл | 3. Устанавливать | | | человека. | |
| | | Различный смысл выражений | 3. Устанавливать ассоциативные связи | | Интернет, | человека. | |
| | | Различный смысл выражений «слушать музыку» | 3. Устанавливать ассоциативные связи между | | Интернет, расширяющий и | человека. | |

| | | | 4.0 | | | | l |
|----|--------------|--------------------|-----------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---|
| | | | 4.Самостоятельно | | Санса, понимать | | |
| | | | подбирать сходные | | красоту и правду в | | |
| | | | произведения | | искусстве, | | |
| | | | изобразительного | | анализировать | | |
| | | | искусства к изучаемой | | средства музыкальной | | |
| | | | теме. | | выразительности. | | |
| | | | 4. Использовать | | Коммуникативны | | |
| | | | образовательные | | е: планировать | | |
| | | | ресурсы Интернет для | | учебное | | |
| | | | поиска произведений | | сотрудничество с | | |
| | | | изобразительного | | учителем и | | |
| | | | искусства. | | сверстниками, | | |
| | | | | | проявлять активность | | |
| | | | | | во взаимодействии. | | |
| 33 | По законам | Просмотр | 1.Воспринимать и | Знать | Регулятивные: | Осознавать | |
| | красоты (1ч) | исследовательского | выявлять внешние и | музыкальные и | уметь обобщать | прекрасного в жизни | |
| | | проекта о | внутренние связи | живописные | полученные и | человека. Проявлять | |
| | | композиторе | между музыкой и | средства | систематизировать | доброжелательность | |
| | | Матусовского. | изобразительным | выразительности | полученные знания, | и доверие в | |
| | | Вокально-хоровая | искусством. | | соотносить результат | коллективном | |
| | | деятельность. | 2. Исследовать | | своей деятельности с | обсуждении | |
| | | Повторение песен | значение | | поставленной целью и | вопросов. Понимать | |
| | | | изобразительного | | оценивать его. | значение | |
| | | | искусства для | | Познавательные: | музыкального | |
| | | | воплощения | | осуществлять поиск | искусства в жизни | |
| | | | музыкальных образов. | | информации в сети | человека. | |
| | | | 3. Анализировать и | | Интернет, | | |
| | | | обобщать многообразие | | расширяющий и | | |
| | | | связей между музыкой | | дополняющий знания | | |
| | | | и изобразительным | | о биографии и | | |
| | | | искусством. | | творчестве К. Сен- | | |
| | | | 4. Находить | | Санса, понимать | | |
| | | | ассоциативные связи | | красоту и правду в | | |
| | | | между | | искусстве, | | |
| | | | художественными | | анализировать | | |

| | T | | | | ı | ı | |
|----|------------|--------------------|----------------------|------------------|----------------------|---------------------|--|
| | | | образами музыки и | | средства музыкальной | | |
| | | | другими видами | | выразительности. | | |
| | | | искусства. | | Коммуникативны | | |
| | | | 5. Различать | | е: планировать | | |
| | | | характерные признаки | | учебное | | |
| | | | музыки и | | сотрудничество с | | |
| | | | изобразительного | | учителем и | | |
| | | | искусства. | | сверстниками, | | |
| | | | _ | | проявлять активность | | |
| | | | | | во взаимодействии. | | |
| 34 | Подводим | Коллективное | 1.Различать | Уметь | Регулятивные: | Проявлять | |
| | итоги (1ч) | обсуждение | характерные признаки | проявить знания, | уметь обобщать | доброжелательность | |
| | | вопросов, | видов искусства (с | умения и навыки | полученные знания, | и доверие в | |
| | | обобщающих | учетом критериев, | В | соотносить результат | коллективном | |
| | | главную тему года: | представленных в | образовательной | своей деятельности с | обсуждении | |
| | | «В чем сила | учебнике). | области | поставленной целью и | вопросов, чувство | |
| | | музыки?»; | 2. Понимать | «Искусство» | оценивать его; | уверенности при | |
| | | «Музыка | специфику | (музыка); | защищать | защите собственного | |
| | | воспитывает в | деятельности | полученные в | собственные учебные | учебного проекта. | |
| | | человеке доброе и | композитора, поэта и | процессе | проекты. | | |
| | | светлое»; | художника (с учетом | обучения за курс | Познавательные: | | |
| | | «В чем причина | критериев, | 6 класса. | применять на | | |
| | | долговечности | представленных в | | практике разные | | |
| | | искусства?» | учебнике). | | формы презентаций | | |
| | | | 3.Приводить | | учебных проектов. | | |
| | | | примеры | | Коммуникативны | | |
| | | | преобразующего | | е: формулировать и | | |
| | | | влияния музыки (в | | отвечать на вопросы, | | |
| | | | рамках главной темы | | строить логическое | | |
| | | | года). | | рассуждение, делать | | |
| | | | Владеть | | выводы. | | |
| | | | специальными | | | | |
| | | | музыкальными | | | | |
| | | | терминами в пределах | | | | |
| | | | изучаемого курса. | | | | |

Тематическое планирование курса «Музыка» в 7 классах

Программа: : Рабочая программа. Искусство (Музыка) по предмету для 5-8 класса разработана на основе авторской программы курсы музыки В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-8 классы. 4-е изд., пересмотр. — М.: Дрофа,2015.)

<u>Учебник:</u> В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Учебник для 7 класса. М.: ДРОФА, 2017

Объём учебной нагрузки: 34 часа в год.

| Чет вер ть | № У р о к а | Тема урока | Колич ество часов по плану | Факт ическ и прове дено | УУД | Виды деятельности |
|------------------|----------------------------|--------------------|--|-------------------------------------|--|---------------------------------|
| 1 | 1 | О единстве | | | Личностные: проявлять любознательность и | 1. Эмоционально воспринимать |
| четв ерть | | содержания и формы | | | интерес к изучению музыки, нравственно- | образы различных видов |
| 1 | | в художественном | | | эстетического чувства, проявляющегося в | искусства. |
| | | произведении | | | этически оценивать усваиваемое содержание. | 2. Воспринимать и выявлять |
| | | | | | Регулятивные: самостоятельно создавать | внешние и внутренние связи |
| | | | | | алгоритм деятельности при решении проблем | между музыкой и другими |
| | | | | | поискового характера. | видами искусства |
| | | | | | Познавательные: ставить и формулировать | (с учетом критериев, |
| | | | | | проблему; ориентироваться в | представленных в учебнике). |
| | | | | | информационном материале учебника, | 3. Рассуждать о яркости образов |
| | | | | | соотносить содержание картин с | в музыке и других видах |
| | | | | | музыкальными впечатлениями, осознавать | искусства (с учетом критериев, |
| | | | | | единство содержания и формы музыкальных | представленных в учебнике). |
| | | | | | произведений, осуществлять поиск | |
| | | | | | информации, расширяющей и дополняющей | |
| | | | | | знания о биографии и творчестве А. Вивальди. | |
| | | | | | Коммуникативные: выражать свои мысли, | |
| | | | | | аргументировать и отстаивать собственное | |
| | | | | | мнение, осваивать диалоговую форму | |
| | | | | | общения, отвечать на вопросы, делать выводы. | |

| 2 | Музыку трудно | Личностные: проявлять музыкальные | 1. Рассуждать о значении |
|---|---------------|---|---------------------------------|
| | объяснить | способности, включая образное и | искусства в жизни современного |
| | словами | ассоциативное мышление, творческое | человека. |
| | | воображение. | 2. Изучать специфику |
| | | Регулятивные: ставить и формулировать | современной популярной |
| | | учебные задачи, составлять план для решения | зарубежной музыки, высказывать |
| | | учебных задач. умение формулировать | собственное мнение о ее |
| | | собственное мнение и позицию. | художественной ценности. |
| | | Познавательные: выделять и формулировать | |
| | | познавательную цель; ориентироваться в | |
| | | информационном материале учебника. | |
| | | Коммуникативные: выражать свои мысли, | |
| | | аргументировать и отстаивать собственное | |
| | | мнение, осваивать диалоговую форму | |
| | | общения, отвечать на вопросы, делать выводы. | |
| 3 | В чем состоит | Личностные: проявлять интерес к различным | 1. Рассуждать о значении |
| | сущность | видам музыкально-практической и творческой | искусства |
| | музыкального | деятельности. | в жизни современного человека |
| | содержания | Регулятивные: самостоятельно создавать | (с учетом критериев, |
| | | алгоритм деятельности при решении проблем | представленных в учебнике). |
| | | поискового характера. | 2. Изучать специфику |
| | | Познавательные: выделять и формулировать | современной |
| | | познавательную цель; ориентироваться в | популярной зарубежной музыки, |
| | | информационном материале учебника. | высказывать собственное мнение |
| | | Коммуникативные: выражать свои мысли, | о ее художественной ценности. |
| | | аргументировать и отстаивать собственное | |
| | | мнение, осваивать диалоговую форму | |
| | | общения, отвечать на вопросы, делать выводы. | |
| 4 | Что такое | Личностные : проявлять интерес к различным | 1. Эмоционально воспринимать |
| | музыкальное | видам музыкально-практической и творческой | художественные образы |
| | содержание? | деятельности. | различных |
| | | Регулятивные: самостоятельно создавать | видов искусства. |
| | | алгоритм деятельности при решении проблем | 2. Находить ассоциативные связи |

| | | поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей о биографии и творчестве Л. Бетховена Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы. | между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных. произведениях |
|---|---|--|---|
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | Личностные: проявлять интерес к искусству, к художественным традициям и достижениям музыкальной культуры. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, передавать свои впечатления в устной и письменной речи. | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства. |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | Личностные: проявлять эмоционально- ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: ставить и формулировать | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать |

| | учебные задачи, составлять план для решения учебных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в справочной литературе и энциклопедии. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы. | музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. 4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). |
|---|---|---|
| 7 «Восточная» партитура Н. Римского- Корсакова «Шахеразада» | Личностные: проявлять интерес к искусству, к художественным традициям и достижениям музыкальной культуры. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск произведений изобразительного искусства в сети Интернет, самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы. | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. |
| 8 Когда музыка не | Личностные: проявлять музыкальные | 1. Анализировать содержание |

| нуждается в словах | способности, включая образное и | музыкальных произведений (с |
|--------------------|--|---------------------------------|
| | ассоциативное мышление, творческое | учетом критериев, |
| | воображение. | представленных в учебнике). |
| | Регулятивные: самостоятельно создавать | 2. Воспринимать и оценивать |
| | алгоритм деятельности при решении проблем | музыкальные произведения с |
| | поискового характера. | точки зрения единства |
| | Познавательные: ставить и формулировать | содержания и средств |
| | проблему; ориентироваться в | выражения. |
| | информационном материале учебника, | 3. Находить ассоциативные связи |
| | осуществлять поиск информации, | между образами музыки, |
| | расширяющей и дополняющей знания о | литературы и изобразительного |
| | биографии и творчестве А. Скрябине, знать | искусства. |
| | музыкальные термины. | 4. Самостоятельно подбирать |
| | Коммуникативные: выражать свои мысли, | сходные произведения |
| | аргументировать и отстаивать собственное | изобразительного |
| | мнение, осваивать диалоговую форму общения | искусства к изучаемой музыке. |
| | отвечать на вопросы, делать выводы. | 5. Использовать |
| | | образовательные ресурсы |
| | | Интернет для поиска |
| | | произведений |
| | | изобразительного искусства. |
| 9 Обобщение | Личностные: проявлять интерес к различным | 1. Воспринимать и оценивать |
| изученного | видам музыкально-практической и творческой | музыкальные произведения с |
| материала по теме | деятельности. | точки зрения единства |
| «Каким бывает | Регулятивные: уметь обобщать полученные | содержания и средств |
| музыкальное | знания, соотносить результат своей | выражения. |
| содержание» | деятельности с поставленной целью и | 2. Выявлять возможности |
| | оценивать его. | преобразующего значения |
| | Познавательные: осуществлять поиск | музыки. |
| | информации в сети Интернет, практический | 3. Высказывать собственное |
| | применять музыкальные знания. | мнение |
| | Коммуникативные: планировать учебное | о художественных достоинствах |
| | сотрудничество с учителем и сверстником, | отдельных музыкальных |
| | проявлять активность во взаимодействии. | произведений. |
| | прольшть активность во взанмоденствии. | 4. Принимать участие в |
| | | т. принимать участие в |

| | | | | коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности. |
|----|----|----------------------------------|--|---|
| | 10 | Лирические образы в музыке | Личностные: проявлять эмоционально- ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: выбирать способы решения учебных и познавательных задач, выполнять задания в соответствии с поставленной целью. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации в сети Интернет, соотносить содержание картин и литературных произведений с музыкальными впечатлениями, давать определение термину «лирический образ». Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, передавать свои впечатления в устной и письменной речи. | 1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения. |
| 11 | 11 | Драматические образы в музыке | Личностные: проявлять эмоционально- ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: выбирать способы решения учебных и познавательных задач, выполнять задания в соответствие с поставленной целью. | 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. |

| | | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание литературного произведения с музыкальными впечатлениями, давать определение термину «драматический образ», сравнить и сопоставлять средства воплощения музыкальных образов. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, передавать свои впечатления в рисунке. | 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем. |
|----|---------------------------|---|--|
| 12 | Эпические образы в музыке | Личностные: проявлять эмоционально- ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин и литературных произведений с музыкальными впечатлениями, давать определение термину «эпический образ», сравнить и сопоставлять средства воплощения музыкальных образов. Коммуникативные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. | 1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. |

| 13 | «Память жанра» | Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; уважать чувства и настроения другого человека. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в справочной литературе и энциклопедии, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы. | 1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением. |
|----|--|--|---|
| 14 | Такие разные песни, танцы, марши | Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; уважать чувства и настроения другого человека. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информации учебника. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы. | 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно- образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского). |
| 15 | Такие разные песни, танцы, марши | Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно- образных воплощений в музыке (с учетом |

| | | Регулятивные: выполнять задания в | критериев, представленных в |
|----|----------------------|---|--|
| | | соответствии с поставленной целью, | учебнике). |
| | | предвосхищать результаты и уровни усвоения; | 2. Выявлять круг музыкальных |
| | | выбирать тему проекта с помощью учителя. | образов в различных |
| | | Познавательные: выделять и формулировать | музыкальных произведениях. |
| | | познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, участвовать в учебном проекте. | 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного |
| | | Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстником, | смыслового и эмоционального содержания. |
| | | ставить вопросы, проявлять активность во | 4. Узнавать по характерным |
| | | взаимодействии, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения. | признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди). |
| 16 | Такие разные | Личностные: проявлять доброжелательность | 1. Осознавать взаимосвязь |
| | песни, танцы, | и доверие к коллективном обсуждении | жанровых и интонационно- |
| | neem, ranger, | и доверие к коллективном обсуждении | |
| | марши | вопросов чувство уверенности при защите | <u> </u> |
| | марши (обобщения) | вопросов, чувство уверенности при защите собственного учебного проекта | образных воплощений в музыке |
| | марши (обобщения) | собственного учебного проекта. | образных воплощений в музыке (с учетом критериев, |
| | | собственного учебного проекта. Регулятивные: соотносить результат своей | образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). |
| | | собственного учебного проекта. Регулятивные: соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и | образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных |
| | | собственного учебного проекта. Регулятивные: соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: выделять и | образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных |
| | | собственного учебного проекта. Регулятивные: соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и | образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных |
| | | собственного учебного проекта. Регулятивные: соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; | образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. |
| | | собственного учебного проекта. Регулятивные: соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети | образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать особенности |
| | | собственного учебного проекта. Регулятивные: соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, применять на практике разные | образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать особенности интонационного и |
| | | собственного учебного проекта. Регулятивные: соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, применять на практике разные формы презентация учебных проектов. | образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в |
| | | собственного учебного проекта. Регулятивные: соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, применять на практике разные формы презентация учебных проектов. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстником, ставить вопросы, проявлять активность во | образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. |
| | | собственного учебного проекта. Регулятивные: соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, применять на практике разные формы презентация учебных проектов. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстником, | образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 4. Воспринимать и сравнивать |
| | | собственного учебного проекта. Регулятивные: соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, применять на практике разные формы презентация учебных проектов. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстником, ставить вопросы, проявлять активность во | образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в |

| | | | 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена). |
|----|---------------------------------|---|--|
| | а в музыке» (20 ч) | T | |
| 17 | «Сюжеты» и | Личностные: проявлять интерес к | 1. Понимать характерные |
| | «герои» | различным видам музыкально – практической | особенности музыкального |
| | музыкальной | и творческой деятельности. | языка. |
| | формы | Регулятивные: ставить и формулировать | 2. Воспринимать и оценивать |
| | | учебные задачи, составлять план для решения | музыкальные произведения с |
| | | учебных задач | точки зрения единства |
| | | Познавательные: выделять и формулировать | содержания и средств |
| | | познавательную цель; ориентироваться в | музыкальной выразительности. |
| | | информации учебника. | 3. Рассуждать о яркости и |
| | | Коммуникативные: выражать свои мысли, | контрастности образов в |
| | | аргументировать и отстаивать собственное | музыке. |
| 18 | «Художественна | мнение, отвечать на вопросы, делать выводы. | 1. Воспринимать и оценивать |
| | «Аудожественна я форма – это | Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; уважать чувства и настроения | музыкальные произведения с |
| | тавшее | другого человека. | точки зрения единства |
| | зримым 3 | Регулятивные: самостоятельно создавать | содержания и формы. |
| | содержание» | алгоритм деятельности при решении проблем | 2. Выявлять круг музыкальных |
| | содержиние// | поискового характера. | образов в различных |
| | | Познавательные: ставить и формулировать | музыкальных произведениях. |
| | | познавательную проблему; ориентироваться в | 3. Воспринимать и сравнивать |
| | | информационном материале учебника, | музыкальный язык в |
| | | осуществлять поиск информации в сети | произведениях разного |
| | | Интернет. | смыслового и эмоционального |
| | | Коммуникативные: выражать свои мысли, | содержания. |
| | | аргументировать и отстаивать собственное | 4. Узнавать по характерным |
| | | мнение, осваивать диалоговую форму | признакам (интонации, мелодии, |
| | | общения, отвечать на вопросы, делать выводы. | гармонии) музыку отдельных |
| | | | выдающихся композиторов |

| 19 | «Художественна я форма – это ставшее зримым содержание» | Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленные вопросы. Познавательные: ставить и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание с формой музыки. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы. | прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта) 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. |
|----|---|---|--|
| 20 | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми | Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание с формой музыки. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное | 1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств |

| | | мнение, осваивать диалоговую форму | в музыке, литературе и |
|----|--------------|--|----------------------------------|
| | | общения, отвечать на вопросы, делать выводы. | изобразительном искусстве (с |
| | | | учетом критериев, |
| | | | представленных в учебнике). |
| 21 | Музыкальный | Личностные: иметь мотивацию к учебной | 1. Исследовать многообразие |
| | шедевр в | деятельности; уважать чувства и настроения | форм |
| | шестнадцати | другого человека. | построения музыкальных |
| | тактах | Регулятивные: ставить и формулировать | произведений (форма |
| | | учебные задачи, составлять план для решения | музыкального периода). |
| | | учебных задач | 2. Воспринимать и оценивать |
| | | Познавательные: выделять и формулировать | музыкальные произведения с |
| | | познавательную цель; осуществлять поиск | точки зрения единства |
| | | информации в учебнике, схематично | содержания и формы. |
| | | изображать форму периода музыкального | 3. Понимать характерные |
| | | произведения, знать музыкальные термины. | особенности музыкального |
| | | Коммуникативные: выражать свои мысли, | языка. |
| | | аргументировать и отстаивать собственное | 4. Наблюдать за развитием |
| | | мнение, отвечать на вопросы, делать выводы. | одного образа в музыкальном |
| | | | произведении. |
| 22 | О роли | Личностные: проявлять интерес к | 1. Выявлять круг |
| | повторов в | различным видам музыкально – практической | музыкальных образов в |
| | музыкальной | и творческой деятельности. | музыкальном произведений. 2. |
| | форме | Регулятивные: ставить и формулировать | Наблюдать за сопоставлением |
| | | учебные задачи, составлять план для решения | музыкальных образов,(|
| | | учебных задач | музыкальных тем). |
| | | Познавательные: выделять и формулировать | 3. исследовать специфику |
| | | познавательную цель; осуществлять поиск | музыкального формообразования |
| | | информации в учебнике, знать музыкальные | (с учетом критериев, |
| | | термины. | представленных в учебнике) |
| | | Коммуникативные: выражать свои мысли, | 4. Рассуждать об общности и |
| | | аргументировать и отстаивать собственное | различии формообразующих |
| | | мнение, отвечать на вопросы, делать выводы. | средств в музыке, литературе и |
| 22 | | 177 | изобразительном искусстве. |
| 23 | два папсва в | Личностные: проявлять интерес к | 1. Исследовать многообразие форм |
| | романсе М. | произведениям русских поэтов и | построения музыкальных |

| | Глинки «Веницианская ночь»: двухчастная форма | композиторов. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, графически изображать двухчастную форму музыкального произведения, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы. | произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). |
|----|---|--|---|
| 24 | «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма | Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, графически изображать трехчастную форму музыкального произведения, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы. | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии,) музыку отдельных |

| | | | выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки). |
|----|--|--|---|
| 25 | Многомерность образа в форме рондо | Личностные: проявлять эмоциональноценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, графически изображать форму рондо, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы. | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. ния в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений. |
| 26 | Образ ВОВ в «Ленинградской » симфонии Д. | Личностные: испытывать чувство сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных |
| | Шостаковича | отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: выполнять задания в | произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном |

| ı | | | |
|----|-------------|--|---------------------------------|
| | | соответствии с поставленной целью, | произведении. |
| | | предвосхищать результаты и уровни усвоения, | ния в рамках известных форм, |
| | | выбирать тему проекта с помощью учителя. | значимая роль повторности в |
| | | Познавательные: выделять и формулировать | процессе музыкального |
| | | познавательную цель; осуществлять поиск | формообразования). |
| | | информации в сети Интернет, графически | 3. Рассуждать об общности и |
| | | изображать форму вариации, участвовать в | различии выразительных средств |
| | | учебном проекте. | музыки и литературы (с учетом |
| | | Коммуникативные: планировать учебное | критериев, представленных в |
| | | сотрудничество с учителем и сверстником, | учебнике) |
| | | ставить вопросы, проявлять активность во | 4. Выявлять типологические |
| | | взаимодействии, обращаться за помощью к | особенности в музыкальном |
| | | учителю и одноклассникам, формулировать | формообразовании |
| | | свои затруднения. | 5. Самостоятельно подбирать |
| | | | сходные поэтические |
| | | | произведения к изучаемой |
| | | | музыке (с учетом критериев |
| | | | Дневника музыкальных |
| | | | размышлений. |
| 27 | О связи | Личностные: проявлять интерес к искусству, | 1.Наблюдать за развитием одного |
| | музыкальной | и к художественным традициям и | образа в музыке. |
| | формы и | достижениям мировой художественной | 2. Воспринимать особенности |
| | музыкальной | культуры. | драматургического развития в |
| | драматургии | Регулятивные: уметь обобщать полученные | малых форм. |
| | , | знания, соотносить результат своей | 3. Анализировать приемы |
| | | деятельности с поставленной целью и | развития одного образа в |
| | | оценивать его. | музыкальном произведении. |
| | | Познавательные: ставить и формулировать | 7 |
| | | проблему; ориентироваться в | |
| | | информационном материале учебника. | |
| | | Коммуникативные: выражать свои мысли, | |
| | | аргументировать и отстаивать собственное | |
| | | мнение, осваивать форму общения, отвечать на | |
| | | вопросы, делать выводы. | |
| | | вопросы, делать выводы. | |
| | | | |

| 28 | Музыкальный порыв | Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; уважать чувства и настроения другого человека. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать форму общения, отвечать на | 1. Воспринимать особенности интонационного драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных |
|----|---|---|--|
| 29 | Daanyeye | вопросы, делать выводы. | музыкальных форм. |
| | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии | Личностные: испытывать чувство сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, наблюдать за развитием музыкальных образов в оперной драматургии. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы. | 1. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа 4.Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. |
| 30 | Диалог искусств | Личностные: испытывать чувство | 1. Воспринимать и оценивать |

| | O | 20 H241110 07711 14 1107027111 070 077 20 H11111 11 | 14771 WAS TV WV 12 TT SWAD SWAD SWAD |
|----|----------------------------------|---|---|
| | Опера "Князь | сопричастности к истории своей родины и | музыкальные произведения с |
| | Игорь", | народа. Проявлять эмоционально-ценностное | точки зрения единства |
| | | отношение к явлениям жизни и искусства на | содержания и формы. |
| | «Слово о полку | основе восприятия и анализа музыкальных | 2. Выявлять круг музыкальных |
| | Игореве» | образов. | образов в музыкальных |
| | | Регулятивные: самостоятельно создавать | произведениях. |
| | | алгоритм деятельности при решении проблем | 3. Наблюдать за |
| | | поискового характера. | сопоставлением контрастных |
| | | Познавательные: ставить и формулировать | музыкальных образов. |
| | | проблему; ориентироваться в | 4. Воспринимать особенности |
| | | информационном материале учебника, | интонационного и |
| | | наблюдать за развитием музыкальных образов | драматургического развития в |
| | | в оперной драматургии. | оперных произведениях. |
| | | Коммуникативные: выражать свои мысли, | 5. Понимать характерные |
| | | аргументировать и отстаивать собственное | особенности музыкального |
| | | мнение, осваивать диалоговую форму | языка. |
| | | общения, отвечать на вопросы, делать выводы. | |
| 31 | 1 Диалог искусств | Личностные: испытывать чувство | 1 December 1 0101111 |
| | | | |
| | Anasor nerycerb | | 1. Воспринимать и оценивать |
| | Опера "Князь | сопричастности к истории своей родины и | музыкальные произведения с |
| | Опера "Князь Игорь", «Слово о | сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное | музыкальные произведения с точки зрения единства |
| | Опера "Князь | сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на | музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. |
| | Опера "Князь Игорь", «Слово о | сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных | музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных |
| | Опера "Князь Игорь", «Слово о | сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. | музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных |
| | Опера "Князь Игорь", «Слово о | сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: самостоятельно создавать | музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. |
| | Опера "Князь Игорь", «Слово о | сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем | музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за |
| | Опера "Князь Игорь", «Слово о | сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. | музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных |
| | Опера "Князь Игорь", «Слово о | сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать | музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. |
| | Опера "Князь Игорь", «Слово о | сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в | музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности |
| | Опера "Князь Игорь", «Слово о | сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, | музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и |
| | Опера "Князь Игорь", «Слово о | сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, наблюдать за развитием музыкальных образов | музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в |
| | Опера "Князь Игорь", «Слово о | сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, наблюдать за развитием музыкальных образов в оперной драматургии. | музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. |
| | Опера "Князь Игорь", «Слово о | сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, наблюдать за развитием музыкальных образов в оперной драматургии. Коммуникативные: выражать свои мысли, | музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные |
| | Опера "Князь Игорь", «Слово о | сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, наблюдать за развитием музыкальных образов в оперной драматургии. | музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. |

| | | общения, отвечать на вопросы, делать выводы. | |
|----|---|---|---|
| 32 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | Личностные: проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов. Понимать значение музыкального искусства в жизни человека. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, ориентироваться в схеме и называть разделы симфонического цикла. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы. | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. |
| 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | Личностные: проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов. Понимать значение музыкального искусства в жизни человека. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, ориентироваться в | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за |

| | | схеме и называть разделы симфонического цикла. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы. | взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 6. Понимать характерные особенности музыкального языка. 7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. |
|----|-----------------|---|--|
| 34 | Формула красоты | Личностные: осознавать роль прекрасного в жизни человека. Проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов. Понимать значение музыкального искусства в жизни человека. Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы. | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. |

Тематическое планирование по курсу «Музыка» в 8 классах

<u>Программа:</u> Рабочая программа. Искусство (Музыка) по предмету для 5-8 класса разработана на основе авторской программы курсы музыки В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-8 классы. 4-е изд., пересмотр. — М.: Дрофа,2015.)

Учебник: В.В. Алеев, Т.И. Науменкоа. Музыка. Учебник для 8 класса.

М.: ДРОФА, 2017

Объём учебной нагрузки: 34 часа в год.

Тема года «Содержание и форма музыки»

| | Тема года: «Традиция и современность в музыке» (4 часа) | | | | | | |
|------------|---|--|---------------------------|----------------------|--|--|--|
| Четверть | № урока | Тема урока | Количество часов по плану | Фактически проведено | УУД | Виды деятельности | |
| 1 четверть | 1 | Музыка «старая» и «новая» (Изучение нового материала) | | | Личностные: проявлять интерес к искусству, к художественным традициям и достижениям мировой музыкальной культуры; иметь мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, рассуждать о понятиях «старая» и «новая» музыка Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать | Научиться высказываться о значении музыкального искусства в жизни современного человека; рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. | |

| | | собственное мнение, осваивать | |
|---|------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| | | диалоговую форму общения, отвечать | |
| | | на вопросы, делать выводы. | |
| 2 | Настоящая | Личностные: проявлять | Научиться определять |
| | музыка не бывает | эмоциональную отзывчивость, | характерные черты |
| | старой | личностное отношение к музыкальным | западноевропейской |
| | Crapon | произведениям при их восприятии и | музыки разных эпох; |
| | | исполнении. | сравнить по характерным |
| | | Регулятивные: ставить и | признакам (интонации, |
| | | формулировать учебные задачи, | мелодии, гармонии, ритму, |
| | | составлять план для решения учебных | форме) музыку отдельных |
| | | задач. | композиторов прошлого и |
| | | Познавательные: выделять и | современности; находить |
| | | формулировать познавательную цель; | ассоциативные связи |
| | | ориентироваться в информационном | между художественными |
| | | материале учебника. | образами и |
| | | Коммуникативные: выражать свои | изобразительного |
| | | мысли, аргументировать и отстаивать | искусства. |
| | | собственное мнение, отвечать на | nengeeraa. |
| | | вопросы, делать выводы. | |
| | | О традиции в музыке | |
| | | О градиции в музыкс | |
| 3 | Живая сила | Личностные: иметь мотивацию к | Научиться рассуждать о |
| | традиции | учебной деятельности; проявлять | роли и значении |
| | | интерес к искусству, к | художественно- |
| | | художественным традициям своего | исторических традиций в |
| | | народа и достижениям мировой | произведениях искусства; |
| | | музыкальной культуры. | оценивать музыкальные |
| | | Регулятивные: выполнять задания в | произведения с позиции |
| | | соответствии с поставленной целью, | красоты и правды; |
| | | предвосхищать результаты и уровни | воспринимать их с точки |
| | | усвоения. | зрения единства и средств |
| | | Познавательные: выделять и | выражения; наблюдать за |
| | | формулировать познавательную цель; | развитием одного образа в |
| | | ориентироваться в информационном | музыке. |

| | | | материале учебника, развивать навыки | |
|---|-------------------|-------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| | | | исследовательской деятельности. | |
| | | | Коммуникативные: планировать | |
| | | | учебное сотрудничество с учителем и | |
| | | | сверстниками, передавать свои | |
| | | | впечатления в устной речи. | |
| | Вечные тем | ы в музыке. Сказочно-мі | фологические темы | |
| | | | - | |
| 4 | Искусство | | Личностные: проявлять музыкальные | Знакомится с отдельными |
| | начинается с мифа | | способности, включая образное и | образами русской |
| | | | ассоциативное мышление, творческое | классической музыкальной |
| | | | воображение. | школы. Научится понимать |
| | | | Регулятивные: выполнять задания в | роль мифологии в |
| | | | соответствии с поставленной целью, | сохранении и развитии |
| | | | предвосхищать результаты и уровни | общей культуры народов; |
| | | | усвоения. | воспринимать и выявлять |
| | | | Познавательные: выделять и | внешние связи между |
| | | | формулировать познавательную цель; | музыкой и окружающим |
| | | | ориентироваться в информационном | миром природы. |
| | | | материале учебника, осуществлять | |
| | | | поиск информации в сети Интернет, | |
| | | | раскрывать сущность вечных тем | |
| | | | искусства. | |
| | | | Коммуникативные: планировать | |
| | | | учебное сотрудничество с учителем и | |
| | | | сверстниками, передавать свои | |
| | | | впечатления в устной речи. | |
| 5 | Мир сказочной | | Личностные: проявлять активность в | Научится эмоционально |
| | мифологии: опера | | художественно творческой | воспринимать |
| | Н. Римского- | | деятельности. | мифопоэтическое |
| | Корсакова | | Регулятивные: применять | творчество во всем его |
| | «Снегурочка» | | установленные правила в | многообразии; |
| | | | планировании способа решения. | воспринимать и оценивать |
| | | | Познавательные: выделять и | музыкальные |
| | | | формулировать познавательную цель; | произведения с точки |

| | | | 1 | |
|---|------------------|--|-------------------------------------|---------------------------|
| | | | ориентироваться в информационном | зрения единства |
| | | | материале учебника, понимать связь | содержания и средств |
| | | | реального и вымышленного в | выразительности; |
| | | | искусстве. | понимать характерные |
| | | | Коммуникативные: планировать | особенности музыкального |
| | | | учебное сотрудничество с учителем и | языка; осваивать стилевые |
| | | | сверстниками, передавать свои | черты русской |
| | | | впечатления в устной и письменной | классической музыкальной |
| | | | речи. | школы. |
| 6 | Языческая Русь в | | Личностные: проявлять музыкальные | Знакомится с |
| | «Весне | | способности, включая образное и | разнообразием музыки 20 |
| | священной» И. | | ассоциативное мышление, творческое | века. Научится осознавать |
| | Стравинского | | воображение. | интонационно- образные, |
| | 1 | | Регулятивные: выполнять задания в | жанровые, стилевые |
| | | | соответствии с поставленной целью, | основы музыки 20 века; |
| | | | предвосхищать результаты и уровни | воспринимать и оценивать |
| | | | усвоения. | музыкальные |
| | | | Познавательные: выделять и | произведения с точки |
| | | | формулировать познавательную цель; | зрения единства |
| | | | ориентироваться в информационном | содержания и формы; |
| | | | материале учебника, раскрывать | рассказывать о влиянии |
| | | | особенности тем и образов в музыке, | музыки на человека; |
| | | | ориентироваться в нотной записи как | понимать характерные |
| | | | средстве фиксации музыкальной речи, | особенности музыкального |
| | | | развивать навыки художественно- | языка. |
| | | | эстетической деятельности. | Abdika. |
| | | | Коммуникативные: планировать | |
| | | | учебное сотрудничество с учителем и | |
| | | | | |
| | | | сверстниками, передавать свои | |
| | | | впечатления в устной и письменной | |
| | | | речи. | |

| 7-8 | ⁸ «Благословляю | Личностные: анализировать и | Научится эмоционально |
|-----|----------------------------|--|---------------------------|
| | вас, леса» | характеризовать эмоциональные | воспринимать |
| | | состояния и чувства людей. | мифопоэтическое |
| | | Регулятивные: ставить и | творчество во всем его |
| | | формулировать учебные задачи, | многообразии; определять |
| | | выбирать способы решения учебных и | интонационно-образные, |
| | | познавательных задач. | жанровые, стилевые |
| | | Познавательные: выделять и | особенности музыки; |
| | | формулировать познавательную цель; | воспринимать и оценивать |
| | | ориентироваться в информационном | музыкальные |
| | | материале учебника, соотносить | произведения с точки |
| | | содержание картин с музыкальными | зрения единства |
| | | впечатлениями, ориентироваться в | содержания и средств |
| | | нотной записи как средстве фиксации | выражения; рассказать о |
| | | музыкальной речи. | влиянии музыки на |
| | | Коммуникативные: ставить вопросы, | человека; понимать |
| | | осваивать диалоговую форму общения, | характерные особенности |
| | | обращаться за помощью к учителю и | музыкального языка; |
| | | одноклассникам, формулировать свои | осваивать отдельные |
| | | затруднения. | образы, характерные черты |
| | | | западноевропейской |
| | | | музыки разных эпох(стиль |
| | | | импрессионизма);понимать |
| | | | характерные черты музыки |
| 9 | | TW. | П. Чайковского. |
| 9 | Заключи і Сльпый | Личностные: проявлять | Научится понимать роль |
| | урок | доброжелательность и доверие в | сказок и мифов в жизни |
| | | коллективном обсуждении вопросов, | людей давних эпох, и |
| | | чувство уверенности при защите | поныне не утративших |
| | | собственного учебного проекта. | своей поэтической |
| | | Регулятивные: уметь обобщать | прелести; понимать |
| | | полученные знания, соотносить | потребность человека |
| | | результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его, | прошлого и настоящего в |
| | | защищать собственные учебные | единении с природой. |
| | | защищать сооственные учесные | |

| проекты. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети | |
|--|----------|
| формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети | |
| осуществлять поиск информации в сети | |
| | |
| | |
| Интернет, практический применять | |
| музыкальные знания. | |
| Коммуникативные: планировать | |
| учебное сотрудничество с учителем и | |
| сверстниками, проявлять активность во | |
| взаимодействии. | |
| Мир человеческих чувств (10 ч.) | |
| 10 Образы радости в Личностные: проявлять музыкальные Научится рассказ | зывать о |
| музыке способности, включая образное и влиянии музыки | на |
| ассоциативное мышление, творческое человека; выявля | łть |
| воображение. возможности | |
| Регулятивные: выполнять задания в эмоционального | |
| соответствии с поставленной целью, воздействия музы | ыки на |
| предвосхищать результаты и уровни человека; осозна | вать |
| усвоения. интонационно-об | бразные, |
| Познавательные: выделять и жанровые и стиле | іевые |
| формулировать познавательную цель; особенности муз | выки. |
| ориентироваться в информационном | |
| материале учебника, раскрывать мир | |
| чувств и образов в музыкальном | |
| искусстве, самостоятельно подбирать | |
| музыкальные произведения, созвучные | |
| радостному состоянию человека | |
| Коммуникативные: планировать | |
| учебное сотрудничество с учителем и | |
| сверстниками, передавать свои | |
| впечатления в рисунке. | |
| 11 « Мелодией одной Личностные: проявлять Научится выявля | іть круг |
| звучат печаль и эмоциональную отзывчивость, музыкальных обр | |
| радость» личностное отношение к музыкальным произведениях кр | * |
| произведениям при их восприятии и форм; восприним | |

| | | 1 | |
|----|-----------------|--------------------------------------|-------------------------|
| | | исполнении. | сравнить особенности |
| | | Регулятивные: ставить и | музыкального языка в |
| | | формулировать учебные задачи, | произведениях (частях |
| | | выбирать способы решения учебных и | произведения) разного |
| | | познавательных задач | смыслового и |
| | | Познавательные: выделять и | эмоционального |
| | | формулировать познавательную цель; | содержания; узнавать по |
| | | ориентироваться в информационном | характерным |
| | | материале учебника, определять | признакам(интонации, |
| | | приемы развития настроений и образов | мелодии, гармонии) |
| | | в музыке В. Моцарта | музыку композитора В А. |
| | | Коммуникативные: ставить вопросы, | Моцарта. |
| | | осваивать диалоговую форму общения, | |
| | | обращаться за помощью к учителю и | |
| | | одноклассникам, формулировать свои | |
| | | затруднения | |
| 12 | «Мелодией одной | Личностные: проявлять интерес к | Научится определять |
| | звучат печаль и | различным видам музыкально- | интонационно-образные, |
| | радость» | практической и творческой | жанровые и стилевые |
| | | деятельности; иметь мотивацию к | основы музыки; |
| | | учебной деятельности. | воспринимать и сравнить |
| | | Регулятивные: применять | разнообразные по смыслу |
| | | установленные правила в | мелодико-гармонические |
| | | планировании способа решения. | интонации при |
| | | Познавательные: выделять и | прослушивании |
| | | формулировать познавательную цель; | музыкальных |
| | | ориентироваться в информационном | произведений; наблюдать |
| | | материале учебника, раскрывать мир | за развитием одного или |
| | | чувств и образов в музыке. | нескольких образов в |
| | | Коммуникативные: планировать | музыке; анализировать |
| | | учебное сотрудничество с учителем и | приемы взаимодействия и |
| | | сверстниками, передавать свои | развития одного или |
| | | впечатления в иллюстрациях. | нескольких образов в |
| | | | произведениях разных |
| | | | форм и жанров; |

| воспринимать и сравнит музыкальный язык в произведениях, музыку композиторов С. Рахманинова , Д. Шостаковича. характери черты музыки. 13 «Слезы людские, о слезы людские» 3 «Слезы людские» 4 Пичностные: анализировать и научится рассказывать о характеризовать эмоциональные влиянии музыки на человека; выявлять возможности неготавленной целью, эмоционального | о |
|---|-----|
| произведениях, музыку композиторов С. Рахманинова , Д. Шостаковича. характери черты музыки. 13 «Слезы людские, о слезы людские» Пичностные: анализировать и научится рассказывать и характеризовать эмоциональные влиянии музыки на состояния и чувства людей. человека; выявлять Регулятивные: выполнять задания в возможности | о |
| 13 «Слезы людские, о слезы людские» 13 «Слезы людские, о слезы людские» 14 черты музыки. 15 причностные: анализировать и научится рассказывать о характеризовать эмоциональные влиянии музыки на состояния и чувства людей. человека; выявлять регулятивные: выполнять задания в возможности | о |
| Рахманинова , Д. Шостаковича. характери черты музыки. 3 «Слезы людские, о слезы людские» 3 «Слезы людские» 3 «Слезы людские» 4 характеризовать эмоциональные влиянии музыки на состояния и чувства людей. человека; выявлять регулятивные: выполнять задания в возможности | 0 |
| Шостаковича. характери черты музыки. Пичностные: анализировать и научится рассказывать о карактеризовать эмоциональные влиянии музыки на состояния и чувства людей. Регулятивные: выполнять задания в возможности | 0 |
| 13 «Слезы людские, о слезы людские» Пичностные: анализировать и научится рассказывать о характеризовать эмоциональные влиянии музыки на состояния и чувства людей. человека; выявлять Регулятивные: выполнять задания в возможности | 0 |
| Пичностные: анализировать и научится рассказывать окарактеризовать эмоциональные влиянии музыки на состояния и чувства людей. Регулятивные: выполнять задания в возможности | |
| слезы людские» характеризовать эмоциональные влиянии музыки на состояния и чувства людей. человека; выявлять Регулятивные: выполнять задания в возможности | |
| состояния и чувства людей. человека; выявлять Регулятивные: выполнять задания в возможности | |
| Регулятивные: выполнять задания в возможности | |
| | |
| соответствии с поставленной целью. Эмонионального | |
| | |
| предвосхищать результаты и уровни воздействия музыки на | ĺ |
| усвоения. человека; оценивать | 1 |
| Познавательные: выделять и музыкальные | l. |
| формулировать познавательную цель; произведения с позиции | A |
| ориентироваться в информационном красоты и правды; | ļ |
| материале учебника, раскрывать мир осознавать интонационн | |
| чувств и образов в музыке, образные основы музык | ΚИ. |
| самостоятельно подбирать | ļ |
| музыкальные произведения, созвучные | ļ |
| печальному состоянию человека, | ļ |
| ориентироваться в нотной записи как | ļ |
| средстве фиксации музыкальной речи. | ļ |
| Коммуникативные: планировать | ļ |
| учебное сотрудничество с учителем и | ļ |
| сверстниками, передавать свои | ļ |
| впечатления в устной речи. | ļ |
| 14 Бессмертные Личностные: проявлять музыкальные Научится рассказывать о | o |
| звуки «Лунной» способности, включая образное и влиянии музыки на | ļ |
| сонаты ассоциативное мышление, творческое человека; выявлять | ļ |
| воображение. возможности | ļ |
| Регулятивные: самостоятельно эмоционального | |
| создавать алгоритм деятельности при воздействия музыки на | ļ |
| решении проблем поискового человека; оценивать | |

| | | | характера. | музыкальные |
|----|-----------------|--|--|----------------------------|
| | | | Познавательные: ставить и | произведения с позиции |
| | | | формулировать проблему; | красоты и правды; |
| | | | ориентироваться в информационном | осознавать интонационно- |
| | | | материале учебника, соотносить | образные основы музыки; |
| | | | содержание картин с музыкальными | узнавать по характерным |
| | | | впечатлениями, осуществлять поиск | признакам (интонации, |
| | | | информации в сети Интернет, | мелодии, гармонии) |
| | | | расширяющей и дополняющей знания | музыку композитора Л. |
| | | | о биографии и творчестве Л. Бетховена, | Бетховена. |
| | | | ориентироваться в нотной записи как | |
| | | | средстве фиксации музыкальной речи. | |
| | | | Коммуникативные: выражать свои | |
| | | | мысли, аргументировать и отстаивать | |
| | | | собственное мнение, осваивать | |
| | | | диалоговую форму общения, отвечать | |
| | | | на вопросы, делать выводы. | |
| 15 | Два пушкинских | | Личностные: анализировать и | Научится оценивать |
| | образа в музыке | | характеризовать эмоциональные | музыкальные |
| | | | состояния и чувства людей. | произведения с позиции |
| | | | Регулятивные: выполнять задания в | правды и красоты; |
| | | | соответствии с поставленной целью, | воспринимать и оценивать |
| | | | предвосхищать результаты и уровни | музыкальные |
| | | | усвоения. | произведения с точки |
| | | | Познавательные: выделять и | зрения единства и формы; |
| | | | формулировать познавательную цель; | рассуждать о яркости и |
| | | | ориентироваться в информационном | контрастности образов в |
| | | | материале учебника, раскрывать мир | музыке; наблюдать за |
| | | | чувств и образов в музыке. | развитием и |
| | | | Коммуникативные: высказывать | сопоставлением образов на |
| | | | личностно-оценочные суждения о | основе сходства и различия |
| | | | нравственных ценностях и идеалах в | музыкальных тем; |
| | | | шедеврах музыкального искусства | воспринимать особенности |
| | | | прошлого и современности. | интонационного и |
| | | | | драматургического |

| 16 | Два пушкинских образа в музыке | Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей. Регулятивные: уметь обобщать и систематизировать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыке, практически применять музыкальные знания. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной речи. | развития в произведениях сложных форм; сравнить музыкальный язык в произведениях разного эмоционального содержания. Научится определять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; воспринимать и сравнить музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. |
|----|--|---|--|
| 17 | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и | Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей. Регулятивные: выполнять задания в | Научится оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты; |
| | Джульетта» | соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; | воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства и формы; выявлять круг |

| 1 | | T | 1 | |
|----|---------------|---|-------------------------------------|---------------------------|
| | | | ориентироваться в информационном | музыкальных образов в |
| | | | материале учебника, раскрывать мир | музыкальном |
| | | | чувств и образов в музыке. | произведении; рассуждать |
| | | | Коммуникативные: высказывать | о яркости и контрастности |
| | | | личностно-оценочные суждения о | образов в музыке; |
| | | | нравственных ценностях и идеалах в | воспринимать особенности |
| | | | шедеврах музыкального искусства | интонационного и |
| | | | прошлого и современности. | драматургического |
| | | | | развития в произведениях |
| | | | | сложных форм; |
| | | | | исследовать многообразие |
| | | | | форм построения |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведениях (сонатная |
| | | | | форма); понимать |
| | | | | характерные особенности |
| | | | | музыкального языка; |
| | | | | узнавать по характерным |
| | | | | признакам (интонации, |
| | | | | мелодии, гармонии, |
| | | | | фактуре, динамике) |
| | | | | музыку композитора П. |
| | | | | Чайковского. |
| 18 | Подвиг во имя | | Личностные: анализировать и | Научится воспринимать и |
| | свободы. Л. | | характеризовать эмоциональные | оценивать музыкальные |
| | Бетховен. | | состояния и чувства людей. Иметь | произведения с точки |
| | Увертюра | | мотивацию к учебной деятельности. | зрения единства и формы; |
| | «Эгмонт» | | Регулятивные: самостоятельно | определять многогранное |
| | ((01)10111// | | создавать алгоритм деятельности при | образное содержание |
| | | | решении проблем поискового | музыкального |
| | | | характера. | произведения; |
| | | | Познавательные: ставить и | анализировать приемы |
| | | | формулировать проблему; | развития музыкальных |
| | | | ориентироваться в информационном | образов увертюры, |
| | | | материале учебника, соотносить | воспринимать особенности |
| | | | материале ученика, соотносить | воспринимать особенности |

| | содержание картин с музыкальными | интонационного и |
|-----------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| | впечатлениями, осуществлять поиск | драматургического |
| | информации, расширяющий и | развития в произведениях |
| | дополняющий знания о биографии и | сложных форм; узнавать |
| | творчестве Л. Бетховена. | по характерным признакам |
| | Коммуникативные: выражать свои | (интонации, мелодии, |
| | мысли, аргументировать и отстаивать | гармонии, фактуре, |
| | собственное мнение, осваивать | динамике) музыку Л. |
| | диалоговую форму общения, отвечать | Бетховена. |
| | на вопросы, делать выводы. | |
| ¹⁹ Мотивы пути и | Личностные: проявлять музыкальные | Научится устанавливать |
| дороги в русском | способности, включая образное и | ассоциативные связи |
| искусстве | ассоциативное мышление, творческое | между образами |
| | воображение. | художественных |
| | Регулятивные: ставить и | произведений и образами |
| | формулировать учебные задачи, | природы; воспринимать и |
| | выбирать способы решения учебных и | выявлять внешние и |
| | познавательных задач | внутренние связи между |
| | Познавательные: выделять и | музыкой и литературой и |
| | формулировать познавательную цель; | изобразительным |
| | ориентироваться в информационном | искусством; исследовать |
| | материале учебника, ориентироваться в | значение литературы и |
| | нотной записи как средстве фиксации | изобразительного |
| | музыкальной речи, соотносить | искусства для воплощения |
| | содержание картин с музыкальными | музыкальных образов; |
| | впечатлениями, понимать значение | узнавать по характерным |
| | символов пути и дорог в искусстве, | признакам (интонации, |
| | самостоятельно подбирать | мелодии, гармонии, |
| | музыкальные, литературные, | фактуре, динамике) |
| | живописные произведения к изучаемой | музыку Г. Свиридова. |
| | теме; использовать образовательные | |
| | ресурсы сети Интернет для поиска | |
| | художественных произведений. | |
| | Коммуникативные: ставить вопросы, | |
| | осваивать диалоговую форму общения, | |

| | | | обращаться за помощью к учителю и | | | | | |
|----|----------------------------|--|---------------------------------------|--------------------------|--|--|--|--|
| | | | одноклассникам, формулировать свои | | | | | |
| | | | затруднения | | | | | |
| | В поисках истины и красоты | | | | | | | |
| 20 | Мир духовной | | Личностные: проявлять | Понимать значение | | | | |
| | музыки | | эмоциональную отзывчивость, личное | духовной музыки в | | | | |
| | | | отношение к музыкальным | сохранении и развитии | | | | |
| | | | произведениям при их восприятии и | общей культуры народа; | | | | |
| | | | исполнении. | эмоционально | | | | |
| | | | Регулятивные: самостоятельно | воспринимать духовную | | | | |
| | | | создавать алгоритм деятельности при | музыку русских | | | | |
| | | | решении проблем поискового | композиторов; оценивать | | | | |
| | | | характера. | музыкальные | | | | |
| | | | Познавательные: ставить и | произведения с позиции | | | | |
| | | | формулировать проблему; | красоты и правды; | | | | |
| | | | осуществлять поиск музыкально- | осознавать интонационно- | | | | |
| | | | образовательной информации в сети | образные, жанровые и | | | | |
| | | | Интернет, расширяющей и | стилевые основы русской | | | | |
| | | | дополняющей знания о духовной | духовной музыки. | | | | |
| | | | музыке, ориентироваться в нотной | | | | | |
| | | | записи как средстве фиксации | | | | | |
| | | | музыкальной речи, соотносить | | | | | |
| | | | содержание картин и икон с | | | | | |
| | | | музыкальными впечатлениями, | | | | | |
| | | | понимать роль духовной музыки в | | | | | |
| | | | жизни человека. | | | | | |
| | | | Коммуникативные: выражать свои | | | | | |
| | | | мысли, аргументировать и отстаивать | | | | | |
| | | | собственное мнение, осваивать | | | | | |
| | | | диалоговую форму общения, отвечать | | | | | |
| | | | на вопросы, делать выводы. | | | | | |
| 21 | Колокольный звон | | Личностные: понимать роль | Научится выявлять | | | | |
| | на Руси | | колокольного звона в жизни человека и | возможности | | | | |
| | | | общества. Иметь мотивацию к учебной | эмоционального | | | | |
| | | | деятельности. | воздействия колокольного | | | | |

| | | T | 1 | | |
|------|----------------|---|---|--------------------------------------|---------------------------|
| | | | | Регулятивные: ставить и | звона; понимать |
| | | | | формулировать учебные задачи, | характерные особенности |
| | | | | выбирать способы решения учебных и | музыкального языка; |
| | | | | познавательных задач | находить ассоциативные |
| | | | | Познавательные: выделять и | связи между |
| | | | | формулировать познавательную цель; | художественными |
| | | | | ориентироваться в информационном | образами музыки и |
| | | | | материале учебника, осуществлять | изобразительного |
| | | | | поиск информации, расширяющей и | искусства; самостоятельно |
| | | | | дополняющей знания о роли | подбирать сходные |
| | | | | колокольного звона на Руси, | поэтические произведения |
| | | | | соотносить содержание картин с | к изучаемой музыке. |
| | | | | музыкальными впечатлениями, | |
| | | | | узнавать и называть виды колокольных | |
| | | | | звонов. | |
| | | | | Коммуникативные: ставить вопросы, | |
| | | | | осваивать диалоговую форму общения, | |
| | | | | обращаться за помощью к учителю и | |
| | | | | одноклассникам, формулировать свои | |
| | | | | затруднения | |
| 22 | Рождественская | | | Личностные: проявлять | Научится оценивать |
| | звезда | | | эмоциональную отзывчивость, личное | произведения искусства с |
| | | | | отношение к музыкальным | позиции правды и красоты; |
| | | | | произведениям. | воспринимать и оценивать |
| | | | | ям при их восприятии и исполнении | музыкальные |
| | | | | Регулятивные: самостоятельно | произведения с точки |
| | | | | создавать алгоритм деятельности при | зрения единства |
| | | | | решении проблем поискового | содержания и формы; |
| | | | | характера. | эмоционально |
| | | | | Познавательные: ставить и | воспринимать |
| | | | | формулировать проблему; | художественные образы |
| | | | | ориентироваться в информационном | различных видов искусств; |
| | | | | материале учебника, соотносить | рассуждать о своеобразии |
| | | | | содержание картин с музыкальными | отечественной духовной |
| | | | | впечатлениями, осуществлять поиск | музыки прошлого. |

| | | информации в сети Интернет, | |
|-----|-------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| | | расширяющей и дополняющей о | |
| | | знания праздника Рождества в | |
| | | христианской культуре. | |
| | | Коммуникативные: выражать свои | |
| | | мысли, аргументировать и отстаивать | |
| | | собственное мнение, осваивать | |
| | | диалоговую форму общения, отвечать | |
| | | на вопросы, делать выводы. | |
| 23 | 3 От Рождества до | Личностные: проявлять | Научиться эмоционально |
| | Крещения | эмоциональную отзывчивость, личное | воспринимать |
| | | отношение к музыкальным | художественные образы |
| | | произведениям при их восприятии и | различных видов искусств; |
| | | исполнении. Проявлять активность в | рассуждать о своеобразии |
| | | художественно-творческой | отечественной духовной |
| | | деятельности. | музыки прошлого; |
| | | Регулятивные: ставить и | понимать значение |
| | | формулировать учебные задачи, | народного творчества в |
| | | выбирать способы решения учебных и | сохранении и развитии |
| | | познавательных задач | общей культуры народа; |
| | | Познавательные: выделять и | самостоятельно подбирать |
| | | формулировать познавательную цель; | сходные произведения |
| | | ориентироваться в информационном | искусства к изученной |
| | | материале учебника, осуществлять | теме. |
| | | поиск информации, расширяющей и | |
| | | дополняющей знания об обряде | |
| | | колядования, наблюдать явлениями | |
| | | жизни и искусства и оценивать их. | |
| | | Коммуникативные: ставить | |
| | | вопросы, осваивать диалоговую форму | |
| | | общения. | |
| 24- | ((CDC1)IDIN | Личностные: проявлять интерес к | Научится понимать |
| | Праздник». | различным видам музыкально- | значение духовной музыки |
| | Православная | практической и творческой | в сохранении и развитии |
| | музыка сегодня | деятельности. | общей культуры народа; |

| | | | Регулятивные: ставить и | рассуждать о своеобразии |
|----|----------------|--|--------------------------------------|---------------------------|
| | | | формулировать учебные задачи, | отечественной |
| | | | выбирать способы решения учебных и | православной |
| | | | познавательных задач | музыкальной культуры |
| | | | Познавательные: выделять и | прошлого и настоящего; |
| | | | формулировать познавательную цель; | самостоятельно подбирать |
| | | | ориентироваться в информационном | сходные произведения |
| | | | материале учебника, осуществлять | искусства к изученной |
| | | | поиск информации, расширяющей и | теме с точки зрения |
| | | | дополняющей знания о праздновании | содержательного сходства; |
| | | | Пасхи на Руси, называть произведения | использовать ресурсы сети |
| | | | мировой художественной культуры | Интернет для поиска |
| | | | ,связанные с изображением Пасхи. | художественных |
| | | | Коммуникативные: ставить | произведений; творчески |
| | | | вопросы, осваивать диалоговую форму | интерпретировать |
| | | | общения. | содержание изучаемой |
| | | | | темы в изобразительной |
| | | | | деятельности. |
| 26 | Заключительный | | Личностные: проявлять интерес к | Научится понимать |
| | урок | | различным видам музыкально- | значение духовной музыки |
| | | | практической и творческой | в сохранении и развитии |
| | | | деятельности. | общей культуры народа; |
| | | | Регулятивные: ставить и | рассуждать о своеобразии |
| | | | формулировать учебные задачи, | отечественной |
| | | | выбирать способы решения учебных и | православной |
| | | | познавательных задач | музыкальной культуры |
| | | | Познавательные: выделять и | прошлого и настоящего; |
| | | | формулировать познавательную цель; | самостоятельно подбирать |
| | | | ориентироваться в информационном | сходные произведения |
| | | | материале учебника, осуществлять | искусства к изученной |
| | | | поиск информации. | теме с точки зрения |
| | | | Коммуникативные: ставить вопросы, | содержательного сходства; |
| | | | осваивать диалоговую форму общения. | использовать ресурсы сети |
| | | | | Интернет для поиска |
| | | | | художественных |

| | | | | произведений; творчески |
|----|-----------------|--------------|-------------------------------------|--------------------------|
| | | | | интерпретировать |
| | | | | содержание изучаемой |
| | | | | темы в изобразительной |
| | | | | деятельности. |
| | | О современно | сти в музыке | |
| 27 | Как мы понимаем | | Личностные: эмоционально-образно | Научится анализировать |
| | современность | | воспринимать и оценивать | стилевые многообразие |
| | _ | | музыкальные произведения различных | музыки 20 века; |
| | | | жанров и тилей классической и | воспринимать и оценивать |
| | | | современной музыки. | музыкальные |
| | | | Регулятивные: самостоятельно | произведения с точки |
| | | | создавать алгоритм деятельности при | зрения единства |
| | | | решении проблем поискового | содержания и средств |
| | | | характера. | выразительности, |
| | | | Познавательные: ставить и | воспринимать и |
| | | | формулировать проблему; | анализировать |
| | | | ориентироваться в информационном | особенности языка в |
| | | | материале учебника, соотносить | музыке 20 века; |
| | | | содержание произведений с | самостоятельно подбирать |
| | | | собственными впечатлениями от их | сходные музыкальные, |
| | | | восприятия. | литературные и |
| | | | Коммуникативные: высказывать | живописные произведения |
| | | | суждение об основной идее, о | к изученной теме. |
| | | | средствах и формах ее воплощения, | |
| | | | аргументировать и отстаивать | |
| | | | собственное мнение, осваивать | |
| | | | диалоговую форму общения, отвечать | |
| | | | на вопросы, делать выводы. | |
| 28 | Вечные сюжеты | | Личностные: проявлять | Научится анализировать |
| | | | эмоциональную отзывчивость, личное | стилевые многообразие |
| | | | отношение к музыкальным | музыки 20 века; понимать |
| | | | произведениям при их восприятии и | характерные особенности |
| | | | исполнении. | музыкального языка; |
| | | | Регулятивные: проводить анализ | воспринимать и сравнить |

| собственной учебной деятельности и вноеить необходимскоррективы для достижения запланированных результатов, определять цели и задачи собственной музыкальный деятельности, осуществлять выбор средств и способов ее успешного осуществлять выбор средств и способов ее успешного осуществлять по подбирать и сромуществлять и формудировать познавательную цель; осуществлять по осуществлять по подбирать и споряжение выбор средств е. А. Хачатуряна, стремиться к самостоятельно формущим, расширяющей и дополняющей знания о бнографии и творгамета высоримс, расправа и самостоятельному общению с искусством и ухудожсетвенному самообразованию, знать музыкальных термины. Коммуникативные: высказывать дичностно-оценочные суждения о нравственных ценностах и ицеалах в шедеврах музыкального посусства прошлого и современности 29 Философские образы XX века: «Турапталила- симфония» О. Мессиана 10 Иностиные проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимсь коррективы для достижения запланированных результатов, определять цели и задачи собственной учебной деятельности произведениях для достижения запланированных образов, у; понимать образов; у; понимать образов; у; понимать образов; у; понимать | _ | | 1 | | | |
|---|---|----|-----------------|------|---------------------------------------|--------------------------|
| формунировать пожнаетельных осоственной учебной делем и задачи собственной учебной делем произведения и задачи собственной учебной делем произведения на дага произведения произведения произведения произведения на дага произведения произведения произведения узыкальных оборазов;); понимать конрагов;); понимат | | | | | | 3 |
| результатов, определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, осуществлять выбор средств и способов ее успешного осуществлять выбор средств и способов ее успешного осуществлять позивавтельную цель; осуществлять позивавтельную цель; осуществлять позивавтельную цель; осуществлять поизивартельную цель; осуществлять поизивартельное и карамованию, знать музыкальные термипы. Коммуникативные: высказывать личностичные суждения о нравственных ценностях и целалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности Личностные: проявлять образов, за цель и за дачи и исполнении. Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые корректива для достижении запланированных произведения; наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов;); поизмать кообразов;); поизмать контрастных музыкальных образов;); поизмать кообразов;); поизмать контрастных музыкальных образов;); поизмать контрастных музыкальных оботаменные предоставлением контрастные контрастные истольного поизмательного произмедения на предоставлением контрастные истольныем произмедения на предоставлением контрастныем контрастныем | | | | | вносить необходимые коррективы для | произведениях разного |
| собственной музыкальной деятельности, осуществлять выбор средств и способов ее успешного осуществления. Познаватсльные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять понек информации, расширяющей и дополизопией знания о биографии и творчестве А. Хачатуряна; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности Зичностные: проявлять омоциональную отзывчивость, личнос отношение к музыкальным произведениях и исполнении. Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных произведениях (частях музыкальных образов;); полимать образов | | | | | достижения запланированных | смыслового содержания; |
| редеть и способов се успешного осуществлять выбор средств и способов се успешного осуществлять пои смер участвения. Нознавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации, расширяющей и дополизощей знапия о биографии и творчестве А. Хачатуряна стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности Личностные: провялять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и сполнении. Регулятивные: проводить анализ собственной музыкальных произведениях (частях музыкальных произведениях); наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных произведениях); наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных контрастных музыкальных произведениях); наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных контрастных музыкальных контрастных музыкальных произведениях); наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов;); понимать | | | | | результатов; определять цели и задачи | самостоятельно подбирать |
| средств и способов ее успешного осущствляния и познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации, расширяющей и дополияющей знания о биографии и творчестве А. Хачатуряна; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному еамообразованию, знать музыкальные термины. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и диделах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности 29 Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана Турангалила-сиффония» О. Мессиана 29 Философские образы XX века: «Турангалила-сиффония» О. Мессиана Турангалила-сиффония отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и вносить цеобходимые коррективы для достижения запланированных результатов; поределять цели и задачи собственной музыкальной образов;); понимать | | | | | собственной музыкальной | историко-литературные |
| осуществления. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации, расширяющей и дополизнощей знания о биографии и творчестве А. Хачатуряна. Хачатуряна: стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины. Коммункативные: высказывать личностно-опеночные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкальное отношение к музыкальног искусства прошлого и современности Зичностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальных произведениям при их восприятии и исполнении. Регулятивные: проводить апализ собственной учасной деятельности и вносить пеобходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи контрастных музыкальных образов;); понимать кортовать стысных образов;); понимать кортовать собственной музыкальной образов;); понимать | | | | | деятельности, осуществлять выбор | произведения к изучаемой |
| Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поизнавательную цель; осуществлять поизнавательную цель; осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве А. Хачатуряна: Стермиться к самостоятельному общеснию с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального и современности Зичностные: проявлять образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана Турангалила-симфония» О. Мессиана Мессиана Научится анализировать стилевые многообразие отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных разультатов; определять цели и задачи кобразов;); понимать за сопоставлением контрастных музыкальных образов; определять цели и задачи кобразов;); понимать | | | | | средств и способов ее успешного | теме; узнавать по |
| формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации, расширяющей и дополияющей знания о биографии и творчестве А. Хачатуряна, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального и современности Тичностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное образы XX века: «Турангалиласифония» О. Мессиана Турангалиласифония» О. Мессиана Мессиана Философские образы XX века: «Турангалиласифония» О. Произведениям при их восприятии и исполнении. Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальных образов;); понимать образов;); понимать | | | | | осуществления. | характерным признакам |
| осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве А. Хачатуряна, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных разультатов; определять цели и задачи контрастных музыкальных образов;); понимать образов;); понимать | | | | | Познавательные: выделять и | (интонации, мелодии, |
| расширяющей и дополияющей знания о биографии и творчестве А. Хачатуряна; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности Регулятивные: проявлять отношение к музыкальным отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Регулятивные: проводить анализ музыкальных образов в различных музыкальных произведения); наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов; уз понимать | | | | | формулировать познавательную цель; | гармонии, ритму) музыку |
| обиографии и творчестве А. Хачатуряна; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности Зичостные: проявлять образы XX века: «Турангалила- симфония» О. Мессиана Мессиана Мессиана Мессиана Мессиана Облазьной произведения при их восприятии и исполнении. Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи кобственной музыкальной Образов;); понимать | | | | | осуществлять поиск информации, | А. Хачатуряна. |
| Хачатуряна; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности Регулятивные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальных образов;); понимать | | | | | расширяющей и дополняющей знания | |
| самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным симфония» О. Мессиана Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных произведениях (частях музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения); наблюдать за сопоставлением результатов; определять цели и задачи контрастных музыкальных образов;); понимать | | | | | о биографии и творчестве А. | |
| В | | | | | Хачатуряна; стремиться к | |
| самообразованию, знать музыкальные термины. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального и современности Регулятивные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных ас собственной музыкальных произведениям произведениям произведениях (частях музыкального произведениях); наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов;); понимать | | | | | самостоятельному общению с | |
| термины. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное образы XX века: «Турангалила- симфония» О. Мессиана Мессиана Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальной термины. Коммуникативные: высказывать личностия и идеалах в шедеврах музыкальног и наричится анализировать стилевые многообразие музыка 20 века; выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения); наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов;); понимать | | | | | искусством и художественному | |
| Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности 29 Философские образы XX века: эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и круг музыкальных образов мессиана Мессиана Регулятивные: проводить анализ произведениях (частях музыкальных произведений учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальной образов;); понимать | | | | | самообразованию, знать музыкальные | |
| личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальных образов;); понимать | | | | | термины. | |
| личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальных образов;); понимать | | | | | Коммуникативные: высказывать | |
| Шедеврах музыкального искусства прошлого и современности Пичностные: проявлять образы XX века: омоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным отношение к музыкальным отношение к музыкальным отношение к музыкальным образов круг музыкальных образов исполнении. В различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведениях (частях музыкального произведения); наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов;); понимать | | | | | личностно-оценочные суждения о | |
| Прошлого и современности Пичностные: проявлять Научится анализировать Образы XX века: Эмоциональную отзывчивость, личное Отношение к музыкальным Музыки 20 века; выявлять Симфония» О. Мессиана Регулятивные: проводить анализ Произведениям при их восприятии и Круг музыкальных образов Вразличных музыкальных Произведениям при их восприятии и Круг музыкальных образов Вразличных музыкальных Произведениях (частях Музыкального Произведениях (частях Музыкального Произведениях (частях Произведен | | | | | нравственных ценностях и идеалах в | |
| Пичностные: проявлять Научится анализировать стилевые многообразие отношение к музыкальным музыки 20 века; выявлять произведениям при их восприятии и круг музыкальных образов исполнении. Регулятивные: проводить анализ произведениях (частях музыкального произведениях устранных | | | | | шедеврах музыкального искусства | |
| образы XX века: «Турангалила- симфония» О. Мессиана Регулятивные: произведениям при их восприятии и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальных произведениям при их восприятии и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальных образов;); понимать | | | | | прошлого и современности | |
| «Турангалила- симфония» О. Мессиана отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. музыки 20 века; выявлять круг музыкальных образов круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальной произведениях (частях музыкального произведения); наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов;); понимать | | 29 | Философские | | Личностные: проявлять | Научится анализировать |
| троизведениям при их восприятии и круг музыкальных образов исполнении. Регулятивные: проводить анализ произведениях (частях собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальной музыкальных образов;); понимать | | | образы ХХ века: | | эмоциональную отзывчивость, личное | стилевые многообразие |
| Мессиана исполнении. Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальной в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения); наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов;); понимать | | | | | отношение к музыкальным | музыки 20 века; выявлять |
| Регулятивные: проводить анализ произведениях (частях музыкального вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальной образов;); понимать | | | _ | | произведениям при их восприятии и | круг музыкальных образов |
| собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных за сопоставлением результатов; определять цели и задачи собственной музыкальной образов;); понимать | | | Мессиана | | исполнении. | в различных музыкальных |
| вносить необходимые коррективы для достижения запланированных за сопоставлением результатов; определять цели и задачи собственной музыкальной образов;); понимать | | | | | Регулятивные: проводить анализ | произведениях (частях |
| достижения запланированных за сопоставлением результатов; определять цели и задачи собственной музыкальной образов;); понимать | | | | | | - |
| результатов; определять цели и задачи контрастных музыкальных собственной музыкальной образов;); понимать | | | | | вносить необходимые коррективы для | произведения); наблюдать |
| собственной музыкальной образов;); понимать | | | | | достижения запланированных | за сопоставлением |
| | | | | | | |
| | | | | | собственной музыкальной | * '/' |
| деятельности, осуществлять выбор характерные особенности | | | | | деятельности, осуществлять выбор | характерные особенности |

| | | средств и способов ее успешного | музыкального языка; |
|----|-------------------|---------------------------------------|----------------------------|
| | | осуществления. | воспринимать и сравнить |
| | | Познавательные: выделять и | музыкальный язык в |
| | | формулировать познавательную цель; | произведениях разного |
| | | осуществлять поиск информации, | смыслового и содержания; |
| | | расширяющей и дополняющей знания | находить ассоциативные |
| | | о биографии и творчестве О. Мессиана; | связи между |
| | | стремиться к самостоятельному | художественными |
| | | общению с искусством и | образами музыки и |
| | | художественному самообразованию, | живописи. |
| | | знать музыкальные термины. | |
| | | Коммуникативные: высказывать | |
| | | личностно-оценочные суждения о | |
| | | нравственных ценностях и идеалах в | |
| | | шедеврах музыкального искусства | |
| | | прошлого и современности | |
| 30 | 0 Диалог Запада и | Личностные: проявлять | Научится анализировать |
| | Востока в | эмоциональную отзывчивость, личное | стилевые многообразие |
| | творчестве | отношение к музыкальным | музыки 20 века; научатся |
| | отечественных | произведениям при их восприятии и | наблюдать за |
| | современных | исполнении. | сопоставлением образов на |
| | композиторов | Регулятивные: проводить анализ | основе сходства и различия |
| | | собственной учебной деятельности и | интонаций, музыкальных |
| | | вносить необходимые коррективы для | тем;); понимать |
| | | достижения запланированных | характерные особенности |
| | | результатов; определять цели и задачи | музыкального языка; |
| | | собственной музыкальной | воспринимать и сравнить |
| | | деятельности, осуществлять выбор | музыкальный язык в |
| | | средств и способов ее успешного | произведениях (частях |
| | | осуществления. | произведения) разного |
| | | Познавательные: выделять и | смыслового и |
| | | формулировать познавательную цель; | эмоционального |
| | | стремиться к самостоятельному | содержания; |
| | | общению с искусством т | самостоятельно подбирать |
| | | художественному самообразованию. | сходные музыкальные, |

| | | Коммуникативные: аргументировать | литературные, живописные |
|----|---------------------------|---------------------------------------|----------------------------|
| | | свою точку зрения в отношении | произведения к изученной |
| | | музыкальных произведений, различных | теме с точки зрения |
| | | явлений отечественной и зарубежной | содержательного сходства; |
| | | музыкальной культуры. | использовать ресурсы сети |
| | | музыкальной культуры. | Интернет для поиска |
| | | | <u> </u> |
| | | | художественных |
| 21 | - | TT. | произведений. |
| 31 | Новые области в | Личностные: проявлять интерес к | Научатся ориентироваться |
| | музыке XX века | различным видам музыкально- | в джазовой музыке, назвать |
| | (джазовая музыка) | практической и творческой | имена выдающихся |
| | | деятельности. | композиторов и |
| | | Регулятивные: контролировать и | исполнителей джазовой |
| | | оценивать процесс и результат | музыки; высказывать |
| | | собственной учебной деятельности. | собственное мнение о |
| | | Познавательные: выделять и | художественной ценности |
| | | формулировать познавательную цель; | джазовой музыки; |
| | | осуществлять поиск информации в сети | самостоятельно |
| | | Интернет, расширяющей и | исследовать вопросы, |
| | | дополняющей знания о биографии и | связанные с историей, |
| | | творчестве Дж. Гершвина, знать истоки | исполнением джазовой |
| | | возникновения джаза, его | музыки. |
| | | разновидности, стилистические и | |
| | | исполнительские особенности, | |
| | | самостоятельно подбирать | |
| | | произведения джазовой музыки. | |
| | | Коммуникативные: аргументировать | |
| | | свою точку зрения в отношении | |
| | | музыкальных произведений, различных | |
| | | явлений отечественной и зарубежной | |
| | | музыкальной культуры. | |
| 32 | Лирические | Личностные: Проявлять | Научится анализировать |
| | страницы | эмоциональную отзывчивость, личное | стилевые многообразие |
| | страницы советской музыки | отношение к музыкальным | музыки 20 века; оценивать |
| | COBCICKOM MYSBIKM | | 7 ' |
| | | произведениям при их восприятии и | музыкальные |

| | | | исполнении | произведения с позиции |
|----|-----------------------------------|--|--------------------------------------|--------------------------|
| | | | Регулятивные: ставить и | правды и красоты; |
| | | | формулировать учебные задачи, | воспринимать и оценивать |
| | | | выбирать способы решения учебных и | музыкальные |
| | | | познавательных задач. | произведения с точки |
| | | | Познавательные: выделять и | зрения единства |
| | | | формулировать познавательную цель; | содержания и формы; |
| | | | ориентироваться в информационном | выявлять и сравнить круг |
| | | | материале учебника, соотносить | музыкальных образов в |
| | | | содержание картин с музыкальными | различных музыкальных |
| | | | впечатлениями. | произведениях. |
| | | | Коммуникативные: ставить вопросы, | произведениях. |
| | | | осваивать диалоговую форму общения, | |
| | | | обращаться за помощью к учителю и | |
| | | | одноклассникам, формулировать свои | |
| | | | затруднения | |
| 33 | Диалог времен в | | Личностные: проявлять интерес к | Научится анализировать |
| | музыке А. Шнитке | | классическому и современному | стилевые многообразие |
| | музыкс А. Шпиткс | | музыкальному наследию. | музыки 20 века; |
| | | | Регулятивные: выполнять задания в | высказывать собственное |
| | | | соответствии с поставленной целью, | мнение о художественных |
| | | | предвосхищать результаты и уровни | достоинствах отдельных |
| | | | усвоения | музыкальных стилей; |
| | | | Познавательные: выделять и | ориентироваться в |
| | | | формулировать познавательную цель; | основных жанрах |
| | | | осуществлять поиск информации в сети | западноевропейских и |
| | | | Интернет, расширяющей и | отечественных |
| | | | дополняющей знания о биографии и | композиторов; |
| | | | творчестве А.Шнитке. | самостоятельно |
| | | | Коммуникативные: аргументировать | исследовать |
| | | | свою точку зрения в отношении | художественные явления и |
| | | | музыкальных произведений. | факты в музыке 20 века. |
| 34 | «Любовь никогда | | Личностные: Проявлять | Научится анализировать |
| | не перестанет». | | эмоциональную отзывчивость, личное | стилевые многообразие |
| | не перестанет». Заключительный | | • | музыки 20 века; |
| | ЭАКЛЮЧИТСЛЬНЫЙ | | отношение к музыкальным | музыки 20 вска, |

| урок | произведениям при их восприятии и | рассуждать о своеобразии |
|------|---------------------------------------|--------------------------|
| V 1 | исполнении. | духовной и светской |
| | Регулятивные: уметь обобщать | музыкальной культуры |
| | полученные знания, соотносить | прошлого и настоящего; |
| | результат своей деятельности с | рассуждать о специфике |
| | поставленной целью и оценивать его, | воплощения духовного |
| | защищать собственные учебные | опыта человечества в |
| | проекты. | музыкальном искусстве. |
| | Познавательные: выделять и | |
| | формулировать познавательную цель; | |
| | осуществлять поиск информации в сети | |
| | Интернет, практический применять | |
| | музыкальные знания. | |
| | Коммуникативные: планировать | |
| | учебное сотрудничество с учителем и | |
| | сверстниками, проявлять активность во | |
| | взаимодействии. | |
| | | |
| | | |