

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
протокол №10 от 06.05.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №132-ОД от 06.05.2019 г.

КОПИЯ
ВЕРНА



Ю. В. Зайцева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДМЕТ: литература
КЛАССЫ: 5-9**

п. Воротынец
2019

УМК:

1. И.Н. Сухих. **Примерная программа** под ред. И.Н. Сухих. -М., «Академия», 2014.
1. **Учебник:** Литература 5 класс: основное общее образование под ред. И.Н. Сухих. – М. Академия, 2013 г.
2. **Учебник:** Литература 6 класс: основное общее образование под ред. И.Н. Сухих. – М. Академия, 2015г.
3. **Учебник:** Литература 7 класс: основное общее образование под ред. И.Н. Сухих. – М. Академия, 2017 г.
4. **Учебник:** Литература 8 класс: основное общее образование под ред. И.Н. Сухих. – М. Академия, 2018 г.
5. **Учебник:** Литература 9 класс: основное общее образование под ред. И.Н. Сухих. – М. Академия, 2018 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета:

Изучение предметной области «Филология» должно обеспечить:

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать
- аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы :

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных персонажей.

Выпускник научится:

- осознанно и выразительно читать и интерпретировать текст художественного произведения,

- выделять смысловые части,
- составлять план и тезисы,
- формулировать тему, идею, проблематику,
- давать характеристику героев,
- находить выразительные средства языка, определять их роль,
- выражать своё отношение к прочитанному,
- пересказывать кратко и развёрнуто,
- отвечать на вопросы,
- рассуждать на историко-литературные, культурно-логические, теоретико-литературные темы,
- сопоставлять изученные произведения,
- строить устные и письменные высказывания,
- выполнять анализ стихотворения и эпизода,
- создавать отзыв и аннотацию,
- осуществлять поиск литературы по теме.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать произведения для самостоятельного чтения,
- устанавливать связи между произведениями на уровне тематики, проблематики, образов,
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста,
- сопоставлять тексты интерпретирующего характера,
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств,
- создавать собственную интерпретацию,
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.

Содержание учебного предмета «Литература».

Раздел 1. Русский фольклор

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Раздел 2. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в

«Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты).

Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

Д.И.Фонвизин.

Комедия **«Недоросль»** (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н.М.Карамзин.

Повесть **«Бедная Лиза»**.

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека

Г.Р.Державин.

Стихотворение **«Памятник»**.

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел 4. Русская литература XIX в.

(первая половина)

И.А.Крылов.

Басни **«Волк и Ягнёнок»**, **«Свинья под Дубом»**, **«Волк на псарне»**.

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В.А.Жуковский.

Баллада **«Светлана»**.

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета.

Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения **«Море»**, **«Невыразимое»**.

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А.С.Грибоедов.

Комедия **«Горе от ума»**.

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С.Пушкин.

Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне.». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель».

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери.

Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М.Ю.Лермонтов.

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В. Гоголь.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба».

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель».

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор».

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература XIX в.

(вторая половина)

Ф.И. Тютчев.

Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А. Фет.

Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них— у дуба, у берёзы.».

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И.С. Тургенев.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы».

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н.А. Некрасов.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л.Н. Толстой.

Рассказ «**Кавказский пленник**».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А.П. Чехов.

Рассказы «**Толстый и тонкий**», «**Хамелеон**», «**Смерть чиновника**».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Раздел 6. Русская литература XX в.

(первая половина)

И.А. Бунин.

Стихотворение «**Густой зелёный ельник у дороги**».

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «**Подснежник**».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А.И. Куприн.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

А.М. Горький.

Рассказ «**Челкаш**».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И.С. Шмелёв.

Роман «**Лето Господне**» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А.А. Блок.

Стихотворения «**Девушка пела в церковном хоре...**», «**Родина**».

Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока

В.В. Маяковский.

Стихотворения «**Хорошее отношение к лошадям**», «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А. Есенин

Стихотворения «**Гой ты, Русь, моя родная**», «**Нивы сжаты, рощи голы**». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А.А. Ахматова.

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А.П. Платонов.

Рассказ «Цветок на земле».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А.С. Грин.

Повесть «Алые паруса» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы.

Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М.А. Булгаков.

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)

А.Т. Твардовский

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М.А. Шолохов.

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н.М. Рубцов.

Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В.М. Шукшин.

Рассказ «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа.

Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В.Г. Распутин.

Рассказ «Уроки французского».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В.П. Астафьев.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А.И. Солженицын.

Рассказ «**Матрёнин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел 8. Литература народов России

Г. Тукай.

Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим.

Поэма «**Бессмертие**» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев.

Стихотворения «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов.

Стихотворения «**Мой Дагестан**», «**В горах джигиты ссорились, бывало...**».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 9. Зарубежная литература

Гомер.

Поэма «**Одиссея**» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери.

Поэма «**Божественная комедия**» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир.

Трагедия «**Гамлет**» (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суётности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «**Её глаза на звезды не похожи...**».

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес.

Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо

Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам.

Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И.В. Гёте.

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж.Б. Мольер.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж.Г. Байрон.

Стихотворение «Душа моя мрачна...».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. деСент-Экзюпери.

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери.

Рассказ «Всё лето в один день».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Раздел 10. Обзор

Героический эпос.

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка.

Х.К. Андерсен.

Сказка «Снежная королева».

А. Погорельский.

Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».

А.Н. Островский

«Снегурочка» (сцены).

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни.

Эзоп.

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Ж. Лафонтен.

Басня «Жёлудь и Тыква».

Г.Э. Лессинг.

Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады.

И.В. Гёте.

Баллада «Лесной царь».

Ф. Шиллер.

Баллада «Перчатка».

В. Скотт

Баллада «Клятва Мойны».

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы.

П. Мериме.

Новелла «Видение Карла XI».

Э.А. По.

Новелла «Низвержение в Мальстрем».

О. Генри.

Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа.

Ф.М. Достоевский.

Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

А.П. Чехов.

Рассказ «Лошадиная фамилия».

М.М. Зощенко.

Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование.

Н.С. Лесков.

Сказ «Левша».

П.П. Бажов.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе.

А.П. Чехов

Рассказ «Мальчики».

М.М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца».

М. Твен.

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

О. Генри.

Новелла «Вождь Краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных.

Ю.П. Казаков.

Рассказ «Арктур — гончий пёс»

Рассказ «Жизнь Трезора».

Дж. Лондон.

Повесть «Белый Клык».

Э.Сетон-Томпсон.

Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии.

А.К. Толстой.

Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

А.А. Фет.

Стихотворение «Чудная картина».

И.А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной.»).

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии.

И.С. Никитин.

Стихотворение «Русь».

А.К. Толстой.

Стихотворение «Край ты мой, родимый край.».

И.А. Бунин.

Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.».

И. Северянин.

Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе.

В.П. Катаев.

Повесть «Сын полка» (фрагменты).

А.Т. Твардовский

Стихотворение «Рассказ танкиста».

Д.С. Самойлов.

Стихотворение «Сороковые».

А. Быков Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей.

Л.Н. Толстой.

Повесть «Детство» (фрагменты).

М. Горький.

Повесть «Детство» (фрагменты).

А.Н. Толстой.

Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению

внутреннего мира обычного человека.

Русская литература ХК[^]. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии ХК[^]

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

Тематическое планирование в 5 классе

№п/п	Тема	Количество часов по плану	УУД	Виды деятельности
1	1.Введение.	1	Предметные: иметь общее представление о видах учебной деятельности на уроке и дома; о художественном проекте, тематике проектов, предлагаемых в курсе 5 класса; о содержании курса литературы в 5 классе; о структуре и содержании учебника; о дневнике читателя. Познавательные: осознавать познавательные задачи, извлекать нужную информацию. Коммуникативные: вступать в диалог, соблюдая правила речевого поведения. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. Личностные: формирование «стартовой» информации к изучению нового материала.	Изучение содержания параграфа, ответы на вопросы, составление плана
2	2. Диагностическая работа по выявлению уровня литературного развития выпускников начальной школы.	1	Предметные: Выявление уровня обученности Познавательные: осуществлять для решения учебной задачи операции сравнения, делать выводы. Коммуникативные: формулировать собственные мысли, обосновывать точку зрения. Регулятивные: контролировать и оценивать свои действия. Личностные: положительно относиться к познавательной деятельности.	Выполнение теста
Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре <i>Проектная деятельность: Составление иллюстрированных сборников «Загадки народов мира», «Пословицы и поговорки народов мира».</i> <i>Раздел 1. Миф как исток фольклора (1 час).</i>				
3	1.Миф как исток фольклора. Представление о мифе, о славянской мифологии. Духовный стих «Голубиная книга».	1	Предметные: сопоставлять по наводящим вопросам учителя мифы разных народов на уровне сюжетов, героев, нравственных уроков мифов. Познавательные: осуществлять для решения учебной задачи операции сравнения, делать выводы. Коммуникативные: развивать умение слушать и слышать других. Регулятивные: контролировать и оценивать свои действия.	Осознанное чтение, ответы на вопросы, пересказ

			Личностные: положительно относиться к познавательной деятельности, желать приобрести новые знания.	
Раздел 2. Обрядовая поэзия (1 час)				
4	1.Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то берёзонька белёхонька стоит.». Народная песня. Частушка.	1	Предметные: под руководством учителя расшифровать обрядовые символы - различать тексты фольклора по их жанровой принадлежности: загадки, пословицы, поговорки, песни, частушки, сказ. - Познавательные: собирать информацию, находить и создавать способы решения проблем творческого характера. - Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в парах, группах. - Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, действовать по плану. Личностные: участвовать в творческом созидательном процессе.	Выразительное чтение, заучивание, сравнение жанров фольклора
Раздел 3. Малые жанры фольклора (2 часа)				
5	1.Загадка как малый жанр фольклора	1	Предметные: различать тексты фольклора по их жанровой принадлежности: загадки, пословицы, поговорки, песни, частушки, сказ. - Познавательные: собирать информацию, находить и создавать способы решения проблем творческого характера. - Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в парах, группах. - Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, действовать по плану. Личностные: участвовать в творческом созидательном процессе.	Отгадывание и составление загадок
6	2.Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.	1		Объяснение смысла пословиц и поговорок
Раздел 4. Сказка как жанр фольклора (9 часов)				
7	1.Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Курочка» (текстуально изучается 1 сказка)	1	Предметные: определять жанровое своеобразие сказок о животных, бытовых, волшебных - называть особенности волшебной сказки, находить их в самостоятельно прочитанной сказке - выделять смысловые части художественного текста, составлять простой план сказки; - сравнивать сказки разных народов с похожей фабулой	Осознанное чтение, пересказ, ответы на вопросы.
8	2.Художественный мир волшебной сказки. «Пёрышко	1		Осознанное чтение, пересказ, ответы на

	Финиста ясна сокола».		.	вопросы.
9	3.Анализ волшебной сказки «Пёрышко Финиста ясна сокола».	1	Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать выводы. Коммуникативные: развивать умения убеждать, уступать, слушать и слышать других. Регулятивные: конкретизировать и оценивать свои действия. Личностные: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе.	Осознанное чтение, пересказ, ответы на вопросы.
10	4.Вн. чт. Нравственные уроки волшебной сказки (по выбору) «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный».	1		Осознанное чтение, пересказ, ответы на вопросы.
11	5. Р.р. Учимся сочинять волшебную сказку, проводить самостоятельное исследование.	1		создание творческих работ
12	6.Бытовые сказки: сюжеты и герои. «Мудрая дева», «Мена».	1		
13	7. Р.р. Чтение и обсуждение творческих работ. Критерии оценки содержания сочинения, выступления по результатам исследования.	1		
14	8. Презентация проектов. Критерий оценки проектной работы по лит.	1		
15	9. Диагностическая работа по теме по теме «Мир человека и его изображение в фольклоре» (решение тестов).	1	Предметные: Выявление уровня обученности Познавательные: осуществлять для решения учебной задачи операции сравнения, делать выводы. Коммуникативные: формулировать собственные мысли, обосновывать точку зрения. Регулятивные: контролировать и оценивать свои действия. Личностные: положительно относиться к познавательной деятельности.	Решение теста
Тема 2. Мой дом - мой мир (8 часов)				
<i>Проектная деятельность. Разработка проекта художественного фотоальбома «Мой дом — мой мир» (индивидуальные проекты)</i>				
16	1.Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер». Обучение выразительному чтению поэтического текста. Интонация - важнейшее средство речевой выразительности.	1	- Предметные: различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму; находить в поэтическом тексте сравнения и эпитеты, определять их роль в создании художественного образа; определять тему произведения, характеризовать конфликт, сюжет, композицию; выделять основные этапы развития сюжета;	Осознанное чтение, выразительное чтение, заучивание, анализ и интерпретация худ. произведения
17	2. Анализ стихотворения	1		Практическая работа по

	А.С.Пушкина «Няне». Работа со статьями учебника «Сравнение», «Эпитет».		- подробно пересказывать текст (А.Чехов «Гриша»); различать стихи и прозу, иметь представление о ритме, рифме, строфе.	созданию сравнений.
18	3. Художественный мир рассказа А.П.Чехова «Гриша».	1	Познавательные: осуществлять для решения учебной задачи операции анализа, синтеза, сравнения, делать выводы. Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в парах, группах с учётом учебно – познавательных задач. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. Личностные: проявлять способности к самооценке, развивать навыки сотрудничества.	Сопоставительный анализ произведений создание творческих работ
19	4. Анализ стихотворения Н.М.Рубцова «В горнице»	1		
20	5. Диагностическая работа по стихотворениям И.А.Бунина «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора», И.Сурикова «Вот моя деревня...».	1		
21	6. Р.р. Сочинение-описание «Дом литературного героя».	1		
22	7.Вн. чт. Нравственная проблематика рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Д.р. Письменный ответ на вопрос: Какие жизненные уроки извлёк мальчик из этой истории?	1		
23	8. Краткий анализ творческих работ «Дом литературного героя». Презентация проектов художественного аудио-, видеоальбома «Мой дом — мой мир» (индивидуальные проекты)	1		

Тема 3. Природа - мир, окружающий дом

Проектная деятельность. Выпуск сборника собственных произведений о природе. Составление и оформление сборника стихов о природе.

Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях (11 часов)

24	1.И.С.Тургенев «Бежин луг». Сюжет и герои. Образ природы.	1	Предметные: кратко и выборочно пересказывать текст, составлять вопросы на знание текста произведения; находить в тексте элементы предметного мира (пейзаж) и определять их роль в художественном произведении; иметь представление о литературном портрете, находить в тексте портрет героя и определять его роль в раскрытии характера героя; выявлять систему персонажей в произведении; характеризовать героя по предложенному плану; анализировать эпизод художественного произведения (по вопросам или	Осознанное чтение, пересказ, ответы на вопросы, заучивание фрагмента, анализ и интерпретация произведения, создание творческих работ
25	2.Р.р. И.С.Тургенев «Бежин луг». Образы героев, приёмы создания.	1		
26	3.Р.р. И.С.Тургенев «Бежин луг». Тема, проблематика и идея рассказа. Подготовка к домашнему сочинению-характеристике героя.	1		
27	4. Р.р. Анализ сочинений. Типы	1		

	ошибок. Работа над ошибками сочинения.		предложенному плану); сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям. Определять проблематику и идею эпического произведения; характеризовать жанровые особенности произведения.	Осознанное чтение, пересказ, ответы на вопросы, анализ и интерпретация произведения
28	5.М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Самостоятельная жизнь Насти и Митраши. Анализ 1-4 глав. Характеристика героев Насти и Митраши: портрет, поведение.	1	Познавательные: понимать цель чтения, излагать содержание прочитанного сжато, выборочно.	
29	6.М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Испытания Насти и Митраши. Образ природы. Анализ 5-9 глав. Пересказ событий от лица героев. Сопоставление эпизодов.	1	Коммуникативные: задавать вопросы, слушать, формулировать собственные мысли, обосновывать точку зрения.	
30	7.М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Главы 10-12. Анализ эпизода «Спасение Митраши» по вопросам. Связь человека и природы. Смысл названия, идея рассказа.	1	Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели урока, конкретизировать и оценивать свои действия.	
31	8. Р.р. Отзыв об иллюстрациях к произведению (советы в учебнике): подготовка и написание.	1	Личностные: развивать самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности, проявлять эмоциональную отзывчивость.	
32	9. В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Знакомство с произведением. Комментированное чтение начала рассказа.			
33	10. Характеристика Васютки: черты характера героя и его поведение в лесу. Анализ эпизодов. Пересказ событий от лица героя.	1		
34	11. В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Проблематика и идея произведения. Сопоставление произведений М.Пришвина, В.Астафьева на уровне сюжета, системы персонажей по заданным	1		

	критериям. Подготовленные рассказы о людях в экстремальных обстоятельствах. <i>Домашнее задание: создание обложки книги одного из изученных произведений (индивидуально или в паре; по желанию).</i>			
<i>Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях (5 часов)</i>				
35	1. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Летний вечер» - А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен». Сравнительный анализ стихотворений.	1	Предметные: сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции выразительно читать стихотворение, в том числе, наизусть анализировать лирическое произведение по вопросам находить изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, эпитет, метафора, олицетворение) и определять их роль в создании образов; называть тему и идею лирического стихотворения (по наводящим вопросам учителя). Познавательные: осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения делать выводы. Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в парах, группах. Регулятивные: конкретизировать и оценивать свои действия. Личностные: осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Выразительное чтение, заучивание, выполнение теста, анализ и интерпретация текстов, создание творческой работы
36	2. Анализ стихотворений А.А. Фета «Какая ночь! Как воздух чист...» - Ф.И. Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...». Сравнительный анализ стихотворений.	1		
37	3. Анализ стихотворения С.А. Есенина «Там, где капустные грядки», «Прячет месяц за овинами». Сочинение пейзажных миниатюр на основе фотографий или пейзажной живописи, сочинение своих стихов о природе (по желанию).	1		
38	Диагностическая работа по 1 и 2 разделам (комплексная: тест и развернутый ответ на вопрос) А.С. Пушкин «Туча». Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». 1 часть - по прозе, 2 часть - по поэзии (Выполняется дома)	1		
39	4. Презентация проектов: сборника стихов о природе, стихов о природе собственного сочинения.	1		
40	5. Вн. чтение «По страницам детских литературных сайтов:	1	знать детские литературные сайты, ориентироваться в них осуществлять поиск и выбор книг для	

	новости в мире литературы и что нам советуют прочитать».		самостоятельного чтения на литературных сайтах для детей.	
Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях (5 часов) Проектная деятельность. Инсценирование литературной сказки о животных.				
41	1. Анализ рассказа А.И.Куприна «Сапсан». Домашнее задание: сочинение устных рассказов о домашних животных (по желанию)	1	Предметные: определять тему, проблематику, идею произведения составлять репродуктивные и продуктивные вопросы по тексту художественного произведения сравнивать научные и художественные тексты о природе сочинять устные рассказы о домашних животных. Писать отзывы о прочитанном произведении о животных Познавательные: ставить и формулировать проблемы, строить рассуждение. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать, формулировать собственные мысли, обосновывать свою точку зрения. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. Личностные: осваивать новые виды деятельности, проявлять эмоциональную отзывчивость.	Осознанное чтение, пересказ, ответы на вопросы, анализ и интерпретация произведения, создание творческих работ
42	2. Дж. Лондон «Бурый волк». Знакомство с произведением. История приручения Волка. Сравнение научных и художественных текстов о природе.	1		
43	3. Нравственная проблематика рассказа Дж. Лондона «Бурый волк». Учимся составлять вопросы к произведению и отвечать на них устно и письменно.	1		
44	4. Р.р. Составление киносценария по эпизоду рассказа Дж. Лондона «Бурый волк».	1		
45	5. Вн. чт. Книги о животных. Д. Даррелл «Говорящий сверток» и др. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Обмен читательскими впечатлениями. Обучение написанию отзыва на самостоятельно прочитанную книгу о животных.	1		
Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы (7 часов) Проектная деятельность. Составление и исполнение литературно-музыкальной композиции «Человек и природа».				
46	1. Чтение и анализ баллады И.В. Гёте «Лесной царь» (в переводе В.А. Жуковского)	1	Предметные: иметь представление о балладе, её жанровом своеобразии - в ходе анализа под руководством учителя определять тему, проблематику, конфликт, идею баллады сопоставлять переводы одного произведения	Осознанное чтение худ. произведений, выразительное чтение, заучивание, анализ и интерпретация худ.
47	2. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога»	1		

48	3. Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Бесы»	1	сравнивать иллюстрации А.Кошкина и Ф.Константинова к балладе «Лесной царь» по вопросам учебник, создавать свои иллюстрации анализировать лирическое произведение Познавательные: осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, делать выводы. Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в парах, группах. Регулятивные: конкретизировать и оценивать свои действия. Личностные: развивать навыки сотрудничества.	произведений, создание творческих работ
49	4. Анализ баллады М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»	1		
50	5. Р.р. Сочинение-анализ лирического произведения М.Ю.Лермонтова «Листок» по предложенному вопросному плану.	1		
51	6. Вн.чт. Литературно-музыкальная композиция «Человек и природа».	1		
52	7. Презентация проектов по 3,4 разделам	1		

Тема 4. Дороги к счастью

Проектная деятельность. Проект литературного музея или музея сказочного героя.

Литературная сказка (26 часов)

53	1. Литературная сказка. Писатели-сказочники. Работа с текстом учебника. Сюжет и герои сказки Братьев Я. И В.Гримм «Шиповник»	1	Предметные: различать народную и литературную сказку выделять смысловые части художественного текста, составлять простой план сказки, в том числе цитатный; характеризовать героя сказки по предложенному плану сравнивать героев одного произведения по заданным критериям сравнивать сюжеты и героев разных произведений с одной фабулой анализировать эпизод сказки по вопросам или плану сравнивать эпизоды сказки няни и сказки Пушкина о мёртвой царевне писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос «За что наказана мачеха из сказки А.С.Пушкина?» сравнивать эпизоды одной сказки и разных сказок с одинаковой фабулой составлять каталог сказок со сходными фабулами составлять вопросы для викторины по творчеству Х.К.Андерсена пересказывать события кратко, выборочно, от лица героев (Кая, Герды, Снежной королевы) по одной из глав иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении	Осознанное чтение, сравнение эпизодов, ответы на вопросы, пересказ, создание творческих работ, анализ и интерпретация худ. произведения, умение работать с источниками
54	2. Сюжет и герои сказки Ш.Перро «Спящая красавица»	1		
55	3. Художественное своеобразие сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна». Сравнение сюжетов и героев разных сказок с одной фабулой.	1		
56	4. Сюжет и герои сказки Братьев Я. И В.Гримм «Снегурочка»	1		
57	5.А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Знакомство с сюжетом и героями. Сравнение эпизодов сказки няни и сказки Пушкина о мёртвой царевне. Сравнительная характеристика царевны и царицы.	1		
58	6. Р.р. Контрольное сочинение-	1		

	рассуждение «За что наказана мачеха в «Сказке о мёртвой царевне»?		Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать выводы. Строить сообщения в устной и письменной форме. Выделять главное в сообщениях учащихся и учителя, находить и создавать способы решения проблем творческого характера. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать, формулировать собственные мысли, обосновывать точку зрения; развивать умение убеждать, уступать, слушать и слышать других. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, действовать по плану; контролировать и оценивать свои действия. Личностные: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; проявлять эмоциональную отзывчивость; развивать навыки сотрудничества.	
59	7. Р.р. Работа со статьёй учебника «Как написать отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных по словесному произведению». Устные отзывы о мультфильме по сказке Пушкина.	1		
60	8. Урок-практикум «Сопоставление сказок со сходным сюжетом» по заданиям рабочей тетради.	1		
61	9. Биография сказочника. Х.К.Андерсен «Снежная королева». Чтение и анализ первой, второй, третьей историй.	1		
62	10. Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания Герды. Характеристика Герды и других героев- помощников в сказке. Истории четвёртая - седьмая. Пересказ событий от лица разных героев. Добро и зло в сказке.	1		
63	11. Р.р. Письменный отзыв об одной из иллюстраций И. Архиповой к сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева» или по иллюстрациям других художников, выбранных учащимися.	1		
64	12. Х.К. Андерсен «Снежная королева». История седьмая. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Художественная идея сказки.	1		
65	13. Вн. чт. Любимые герои сказок Андерсена. Урок- литературная игра	1		
66	14. Вн. чт. Нравственные уроки	1		

	сказки Е.Л.Шварца «Два клёна» или сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев».			
67	15. Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес». Странные герои. Анализ 1-6 глав.	1		
68	16. Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес». Странное время. Анализ 7 главы. Устный отзыв об иллюстрациях.	1		
69	17. Переводы отдельных эпизодов сказки Л.Кэрролла (В.Набоков, В.Орел, Н.Демурова, Б.Заходер, Л.Яхнин)	1		
70	18. Ю.К.Олеша «Три Толстяка». Мир, в котором живут герои. Анализ части 1.	1		
71	19.Ю.К.Олеша «Три Толстяка». Образы Трёх Толстяков, Тутти, богатыря Просперо, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей.	1		
72	20.Р.р. Образы Суок и Тутти. Устная характеристика героев. Чтение по ролям, инсценирование эпизода	1		
73	21.Ю.К.Олеша «Три Толстяка». Нравственные проблемы сказки.	1		
74	22.Р.р. Сопоставление образов Суок и Тутти с образами Кая и Герды. Разработка критериев для сопоставления. Составление таблицы о героях.	1		
75	23.Вн.чт. Литературная сказка (О.Уайльд «Мальчик-звезда» или В.Гауф «Холодное сердце»).	1		
76	24.Презентация проектов литературного музея или музея	1		

	сказочного героя			
77	25. Диагностическая работа по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1		
78	26. Вн. чт. Урок-презентация самостоятельно прочитанных книг «Рекомендую прочитать моим одноклассникам».	1		

Тема 5. Мир - сообщество людей

Проектная деятельность. Выпуск газеты или журнала «Война и дети».

Раздел 1. Тема защиты Родины (10 часов)

79	1.М.Ю.Лермонтов «Бородино». Историческая основа стихотворения. Историко-культурный комментарий. Знакомство с текстом. Образы защитников Родины.		Предметные: сопоставлять произведения М.Ю.Лермонтова «Бородино» и «Поле Бородина». характеризовать героя-рассказчика стихотворения «Бородино» анализировать образы героев по плану: портрет, речь, поведение; сравнивать героев (Жилина и Костылина) давать письменно развернутый ответ на вопрос. писать сочинение-описание «Каким я представляю себе татарский аул?» писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос: Почему рассказ назван «Кавказский пленник», хотя пленных было двое? Кто настоящий пленник в рассказе Л.Н. Толстого? Познавательные: понимать цель чтения, излагать содержание прочитанного сжато, выборочно; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать выводы; находить и создавать способы решения проблем творческого характера. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать, формулировать собственные мысли. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. Личностные: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе; развивать самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.	Осознанное чтение худ. произведений, выразительное чтение, пересказ, ответы на вопросы, заучивание, анализ и интерпретация худ. произведения, составление плана, создание творческих работ
80	2.М.Ю.Лермонтов «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Решение тестовых заданий.			
81	3.Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и горцы.			
82	4.Р.р. Сочинение-описание «Каким я представляю себе татарский аул?»			
83	5.Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.			
84	6.Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Образ Дины. Идея рассказа, смысл названия.			
85	7.Р.р. Сочинение-рассуждение в форме ответов на проблемные вопросы: Почему рассказ назван «Кавказский пленник», хотя пленных было двое? Кто настоящий пленник в рассказе Л.Н.Толстого?			

86	8. Р.р. Анализ творческих работ. Работа над ошибками			
87	9.Вн. чт. К.Симонов «Сын артиллериста». Чтение и анализ			
88	10.Диагностическая работа. К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».			

Раздел 2. Отношения людей (8 часов)

Проектная деятельность. Выпуск сборника детских юмористических произведений собственного сочинения

89	1. Жанровые особенности басни. Аллегория. Мораль. Анализ басни И.А.Крылова «Волк и Ягнёнок».	1	Предметные: иметь представление о жанровом своеобразии басни; аллегории, морали составлять вопросы к викторине «Знаете ли вы басни И.Крылова?»; анализировать текст басен: объяснять мораль; выразительное читать по ролям басни; инсценировать басни И.Крылова, исполнять роли; анализировать иллюстрации разных художников к басне «Волк и ягнёнок»; сочинять басни (см.учебник);сочинять юмористический рассказ (см.учебник) по личным впечатлениям; устно сопоставлять переводы баллады. Познавательные: понимать цель чтения, излагать содержание прочитанного сжато, выборочно; выделять главное, находить и создавать способы решения проблем творческого характера. Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в парах, группах с учётом учебно – познавательных задач; развивать умение убеждать, уступать, слушать и слышать других. Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели, планировать необходимые действия. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и развивать навыки сотрудничества.	Осознанное чтение, выразительное чтение, чтение в лицах, заучивание, ответы на вопросы, анализ и интерпретация произведения, создание творческих работ
90	2. Анализ басни И.А.Крылова «Квартет». Особенности басенного языка.	1		
91	3.Вн.чт. Урок-спектакль по басням И.Крылова. Домашнее сочинение басни (по желанию)	1		
92	4. Анализ баллады Ф.Шиллера «Перчатка» (в переводах М.Ю.Лермонтова и В.А.Жуковского))	1		
93	5.Художественное своеобразие рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»	1		
94	6. Вн.чт. Юмористические рассказы. М.Зощенко сборник рассказов для детей «Лёля и Минька» («Ёлка», «Калоши и мороженое», «Золотые слова»). Художественное чтение по ролям. Домашнее сочинение юмористического рассказа	1		
95	7. Р.р. Чтение и анализ юмористических рассказов собственного сочинения.	1		
96	8. Вн.чт. М.Твен «Приключение Тома Сойера»	1		

Раздел 4. Идеалы и ценности (6 часов)				
97	1. Вн. чт. В.Г.Короленко «В дурном обществе». Образы главных героев.		Предметные: определять тему, проблематику произведения, композицию, конфликт, идею; анализировать эпизод произведения; анализировать образ персонажа и способы его создания; творчески пересказывать события от лица героев; давать письменный ответ на вопрос по повести Короленко: Как вы понимаете смысл последнего предложения повести. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; понимать цель чтения; выделять главное; осуществлять операции анализа, делать выводы. Коммуникативные: вступать в диалог, соблюдая правила речевого поведения; формулировать собственные мысли, обосновывать точку зрения. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, действовать по плану. Личностные: развивать самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности; стремиться к преодолению трудностей, проявлять способность к самооценке.	Осознанное чтение, пересказ, ответы на вопросы, анализ и интерпретация произведения, выполнение тестов
98	2. Вн. чт. В.Г.Короленко «В дурном обществе». Нравственная проблематика произведения. Письменный ответ на вопрос по повести Короленко: Как вы понимаете смысл последнего предложения повести?			
99	3. В.Г.Короленко. «Мгновение». Проблематика и идея.			
100	4 К.Г.Паустовский. «Парусный мастер». Проблематика и идея.			
101	5. Контрольная работа по итогам года (комплексная: тест и сочинение в форме ответа на вопрос)			
102	6. Заключительный урок. Подведение итогов. Рекомендации для самостоятельного чтения			

Тематическое планирование по литературе в 6 классе.

Р.Л. -Родная (русская) литература

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся УУД
1-2.	Мифы и современность.	2	1) Осознанное чтение.	Предметные: сопоставлять миф и волшебную сказку Познавательные: осуществлять для решения учебной задачи операции сравнения, делать выводы. Коммуникативные: развивать умение слушать и слышать других, пересказывать мифы. Регулятивные: контролировать и оценивать свои действия. Личностные: положительно относиться к познавательной
3.	Мифы о Геракле.	1	2)Истолкование крылатых выражений.	
4.	Ахиллес как мифологический герой.	1	3)Пересказ мифов.	
5.	Миф и легенда (мифы об Орфее и легенда об	1	4) Сопоставление образов Геракла и Ахиллеса.	
			5)Отличие мифа и легенды.	

	Арионе).		6)Создание устных и графических иллюстраций к мифологическим сюжетам.	деятельности, желать приобрести новые знания. .
6.	<u>Просмотр и обсуждение фильма или м/ф на античный сюжет.</u>	1	На выбор учителя: «Возвращение с Олимпа» «Рождение Геракла» «Геракл у Адмета» (см. приложение) «Геркулес» «Мифы. Подвиги Геракла» «Древнегреческие мифы» (см. приложение)	Предметные: сопоставлять миф и мультфильм. Познавательные: осуществлять для решения учебной задачи операции сравнения, делать выводы. Коммуникативные: развивать умение слушать и слышать других, пересказывать мифы. Регулятивные: контролировать и оценивать свои действия. Личностные: положительно относиться к познавательной деятельности, желать приобрести новые знания.
7.	<u>Внеклассное чтение – р.л.</u>	1	Набоков «Гроза»	Предметные: различать в тексте реальное и мифологическое Познавательные: развивать умение сопоставлять героев. Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в парах, группах. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. Личностные: участвовать в творческом созидательном процессе.
8.	История и художественное творчество.	1	1)Произведения героического эпоса. 2)Старины – исходное название былин. Кому посвящали, кто и как исполнял. 3)Происхождение былин, имена русских богатырей. 4)Представление о гиперболе, литоте.	Предметные: различать тексты фольклора по их жанровой принадлежности. Познавательные: развивать умение сопоставлять героев былин. Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в парах, группах. -Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.
9.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря в русском фольклоре—р.л.	1	1)Осознанное чтение 2)Выразительное чтение былин. 3)Сопоставление Ильи Муромца и Геракла. 4)Сопоставление былины с фольклорной сказкой.	Личностные: участвовать в творческом созидательном процессе. .
10.	Баллада «Авдотья Рязаночка»	1	1)Анализ и интерпретация произведения. 2)Устные и графические иллюстрации к балладе.	

11-12.	<u>Просмотр и сравнение м/фильмов «Илья Муромец и Соловей-разбойник» разных годов выпуска.</u> «Садко»-- р.л.	2	Просмотр и сравнение м/ф «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (1978 года, режиссер И. Аксенчук) и «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (2007 год, режиссер В. Торопчин)	
13-14.	<u>Урок развития речи – 1-2.</u> Сочинение-описание по картине В.М. Васнецова «Три богатыря».	2	Классное сочинение-описание по картине В.М. Васнецова «Три богатыря».	
15.	История в документах и художественном творчестве. Летопись. «Повесть временных лет».	1	1)Определение признаков документального и художественного в летописных текстах	Предметные: знать особенности летописи Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать выводы. Коммуникативные: развивать умения убеждать, уступать, слушать и слышать других. Регулятивные: конкретизировать и оценивать свои действия. Личностные: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе.
16.	Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о походе князя Олега на Царьград».	1	2)Сравнение образов летописных персонажей с образами русских богатырей и мифологических героев.	
17.	Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе».	1		
18-19.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». А.С. Пушкин – поэт-историк. Летописи как источники художественного творчества. Анализ баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». «Руслан и Людмила»-- р.л.	2	1)Выразительное чтение баллады «Песнь...» 2) Заучивание фрагмента. 3)Определение участников конфликта и его причины. 4)Роль художественных средств. 5)Элементы фабулы баллады. Роль каждого элемента. 6)Сравнение образов князя и волхва в тексте баллады и на иллюстрации к ней. 7)Ответы на вопросы: «Почему умер Олег?» Своя трактовка произведения. Как Пушкин переосмысливает	Предметные: знать жанровые особенности баллады, элементы фабулы Познавательные: осуществлять сравнение образов баллады, сравнение летописного источника и баллады А.С. Пушкина Коммуникативные: развивать умение работать с художественным текстом , слушать и слышать других. Регулятивные: конкретизировать и оценивать свои действия. Личностные: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе.

			летописные источники?	
20.	А.К. Толстой. «Курган»	1	1) Выразительное чтение и анализ стихотворения «Курган». 2) Словарная работа (курган, памятник). 3) Знакомство с особенностями исторической баллады.	Предметные: знать особенности исторической баллады, черты романтического произведения и романтического героя. Познавательные: осуществлять словарную работу, составлять киносценарий. Коммуникативные: развивать умение работать с художественным текстом, развивать навыки выразительного чтения. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. Личностные: проявлять способности к самооценке, развивать навыки сотрудничества.
21.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов»-- р.л.	1	1) Выразительное чтение баллады. 2) Составление киносценария по эпизоду баллады «Василий Шибанов»	Предметные: знать особенности исторической баллады, черты романтического произведения и романтического героя. Познавательные: осуществлять словарную работу. Коммуникативные: развивать умение работать с художественным текстом, развивать навыки выразительного чтения. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. Личностные: проявлять способности к самооценке, развивать навыки сотрудничества.
22.	И.А. Крылов. «Волк на псарне».	1	1)Смысл басенных образов 2)Выразительное чтение басни.	Предметные: иметь представление о жанровом своеобразии исторической басни, аллегории, морали; анализировать текст басен: объяснять мораль; выразительно читать по ролям басни; инсценировать басни И .Крылова, исполнять роли; Познавательные: понимать цель чтения, излагать содержание прочитанного сжато, выборочно; выделять главное. Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в парах, группах с учётом учебно – познавательных задач; развивать умение убеждать, уступать, слушать и слышать других. Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели, планировать необходимые действия. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и

				развивать навыки сотрудничества.
23.	<u>Урок развития речи – 3.</u>	1	Инсценирование басни Крылова.	Предметные: выразительно читать басню, знать особенности жанра. Познавательные: осуществлять словарную работу, сопоставлять текст и репродукции картин к басням. Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в парах, группах. Регулятивные: конкретизировать и оценивать свои действия. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость.
24.	Стихотворения А.В. Кольцова. «Песня пахаря», «Горькая доля»-- р.л.	1	1)Толкование образов героев стихотворений А.В. Кольцова. 2)Особенности жанра песни-стихотворения. 3)Выразительное чтение стихотворения.	Предметные: выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, знать особенности жанра песни. Познавательные: осуществлять словарную работу, сопоставлять текст и репродукции картин к стихотворениям Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в парах, группах. Регулятивные: конкретизировать и оценивать свои действия. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость.
25-26.	И.С. Тургенев. «Муму»	2	1)Организация углубленного восприятия повести. 2) Биография И.С. Тургенева. 3)Словарная работа (барин, крестьянин, холоп, аршин, вершок)	Предметные: определять тему, проблематику произведения, композицию, конфликт, идею; анализировать эпизод произведения; анализировать образ персонажа и способы его создания; творчески пересказывать события от лица героев. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; понимать цель чтения; выделять главное; осуществлять операции анализа, делать выводы; уметь описывать героя со стороны. Коммуникативные: вступать в диалог, соблюдая правила речевого поведения; формулировать собственные мысли, обосновывать точку зрения. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, действовать по плану. Личностные: развивать самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности; стремиться к преодолению трудностей, проявлять способность к самооценке.
27.	Герасим в деревне и в городе	1	Раскрытие содержания образа Герасима.	
28.	Барыня и ее слуги: московская жизнь.	1	1)Раскрытие содержания образа барыни и ее слуг через отдельные аналитические пересказы. 2)Отличие Герасима от других слуг.	

29.	Муму в жизни Герасима и барыни.	1	1)Конфликт между природой и социумом. 2)Выразительное чтение отдельных эпизодов. 3)Определение позиции автора.	
30.	Выбор ценностей, выбор пути.	1	1)Анализ содержания и структуры конфликта в повести. 2)Жанровые особенности произведения.	
31-32.	<u>Просмотр и анализ х/фильма и м/фильма «Муму»</u> .	2	1)Обобщение и проверка знания повести И.С. Тургенева «Муму» 2) Просмотр и анализ м/фильма и эпизодов х/фильма «Муму»	
33.	<u>Внеклассное чтение – 2.</u> Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание»-- р.л.	1	1)Осознание полного прочтения текста(пейзаж, портрет, характеристика героев). 2) Наблюдение и сравнение пейзажей и героев 3)Определение темы и идеи произведения после размышлений о пейзаже. 4)Расшифровка значений образов-символов, составляющих пейзаж.	
34-35.	<u>Урок развития речи – 4-5.</u>	2	Подготовка к сочинению-повествованию с элементами описания. Тема: «Жизнь Герасима в деревне».	
36.	Поэзия Н.А.Некрасова. Поэма «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме.	1	1)Углубленное восприятие поэмы через ознакомление с биографией Н.А. Некрасова и с особенностями крестьянской культуры. 2)Чтение поэмы в классе. 3)Комментирование и анализ части.	Предметные: иметь представление о поэме как жанре Познавательные: развивать навыки выразительного чтения, комментированного чтения, анализа произведения, работы с композицией. Коммуникативные: вступать в диалог, рассуждать, делать выводы . Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. Личностные: сопереживать героям произведения, иметь
37.	Образы крестьянских	1	1)Осознание смысла образов	

	детей в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»-- р.л		крестьянских детей. 2)Какое содержание вложил автор в образы крестьянских детей? (аргументированное объяснение)	чувство собственного достоинства.
38.	Образ героя-поэта в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянский дети».	1	1)Особенности образа героя-поэта. 2)Роль композиционных и стилистических деталей в создании образов и выражении авторской позиции. 3)Устные и графические иллюстрации к поэме.	
39.	Стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	1)Определение жанра произведения. 2)Изложение мыслей и описание переживаний, выраженных автором в стихотворении (привести их примеры). 3) Особенности композиции стихотворения (привести примеры). 4)Роль композиции и стилистических деталей в создании образов и в выражении авторских чувств и мыслей.	
40 - 41 - 42.	Н.С. Лесков. «Левша». История блохи. Левша в Англии. Возвращение на Родину— р.л	3	1)Определение основных особенностей сказа о Левше. 2)Характеристика образа рассказчика. Как он создается автором? 3)Определение конфликта повести, его причин. 4)Ответ на вопрос: «Что значит для Лескова «жить праведно»?»	Предметные: иметь представление о сказе, определять идею, конфликт произведения. Познавательные: давать характеристику рассказчику, уметь работать с композицией произведения, составлять план. Коммуникативные: вступать в диалог, рассуждать, делать выводы . Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. Личностные: сопереживать героям произведения, иметь чувство собственного достоинства, испытывать гордость за русский народ.
43.	<u>Просмотр м/фильма В. Данилевича «Левша».</u>	1	<u>Просмотр м/фильма В. Данилевича «Левша».</u>	

44.	Урок развития речи – 6 История, рассказанная бабушкой (дедушкой).	1	Подготовка к созданию сказа.	
45.	И.А. Крылов. «Свинья под Дубом»	1	1) Выразительное чтение басни наизусть. 4) Устные и графические иллюстрации к произведению. 5) Свое толкование басни. 6) Сравнение басен Крылова с баснями Эзопа. В чем различие образов, созданных этими баснописцами?	Предметные: иметь представление о жанровом своеобразии сатирической басни; аллегории, морали; анализировать текст басен: объяснять мораль; выразительно читать по ролям басни; инсценировать басни И. Крылова, исполнять роли; Познавательные: понимать цель чтения, излагать содержание прочитанного сжато, выборочно; выделять главное. Коммуникативные: развивать умение убеждать, уступать, слушать и слышать других. Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели, планировать необходимые действия. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и развивать навыки сотрудничества
46.	А.П. Чехов. «Хамелеон».	1	1) Охарактеризовать и сравнить героев рассказа Чехова. 2) Работа над особенностями композиции рассказа. 3) Авторское отношение к событиям и персонажам 4) Определение роли композиционных и стилистических элементов в выражении авторского отношения. 5) Выразительное чтение рассказа в лицах.	Предметные: иметь представление о художественной детали при создании юмористического рассказа Познавательные: уметь работать с композицией произведения, выразительно читать, объяснять смысл названия, давать характеристику герою. Коммуникативные: развивать умение рассуждать, анализировать, делать выводы. Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели, планировать необходимые действия. Личностные: развивать самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности; стремиться к самосовершенствованию, проявлять способность к самооценке.
47.	Просмотр х/фильма И. Ильинского и Ю. Саакова по мотивам рассказов Чехова «Эти разные, разные лица».	1		
48.	Внеклассное чтение – 3 «И в шутку, и всерьез».	1	Создание альманаха по юмористическим рассказам русских и зарубежных писателей.	
49.	М.М. Зощенко. «Аристократка».	1	1) Выразительное чтение эпизодов рассказа. 2) Словесные или графические	

			иллюстрации к произведению.	
50.	М.М. Зощенко. «Галоша».	1	1)Анализ и интерпретация произведения.	
51-52.	Д.Дефо. «Приключения Робинзона Крузо». Что влечет человека путешествовать? Как выжить на необитаемом острове?	2	1)Рассказ о Д.Дефо и его романе «Приключения Робинзона Крузо». 2)Устное описание героев романа (или нарисовать). 3)Ответ на вопрос: «Почему Пятница стал для Робинзона настоящим другом?» 4)Рассказ об открытиях, которые сделал на острове герой романа. 5)Основные проблемы романа. Как их предлагает решить автор?	Предметные: иметь представление о приключенческом романе, определять проблематику произведения. Познавательные: обладать приемами словесного рисования, характеризовать героя. Коммуникативные: развивать умение убеждать, уступать, слушать и слышать других. Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели, планировать необходимые действия. Личностные: развивать самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности
53-54.	<u>Просмотр и анализ х/фильма</u> «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	2	<u>Просмотр и анализ х/фильма</u> «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	
55.	А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	1) Определение роли тропов в лирике. 2)Подбор к стихотворениям музыкального сопровождения (аргументировать свой выбор). 3)Выразительное чтение стихотворений. 4) Заучивание стихотворения по выбору. 5)Словесные или графические иллюстрации к стихотворению.	
56.	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»	1		Предметные: находить в поэтическом тексте сравнения, эпитеты, метафоры определять их роль в создании художественного образа; определять тему произведения, особенности композиции; иметь представление о ритме, рифме, строфе. Познавательные: выразительно читать, сравнивать стихотворения разных авторов, делать выводы Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в парах, группах с учётом учебно – познавательных задач. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. Личностные: проявлять способность сопереживать лирическому герою.
57.	Ф.И. Тютчев. «Фонтан».	1		
58.	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...»-- р.л.	1		
59.	Б.Л. Пастернак. «Июль».	1		

60.	Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи»	1		
61- 62- 63.	Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход (после сказки)» Можно ли одолеть Орозкула? Почему дед Момун убил маралиху? Почему мальчик уплыл?	3	1)Осознанное чтение. 2)Анализ и интерпретация произведения. 3)Сопоставление героев. 4)Роль фольклорных легенд в повести. 5)Есть ли у писателя надежда на то, что мир станет лучше? (аргументировать свой ответ примерами из повести).	
64.	<u>Просмотр и анализ эпизодов из к/фильма Б. Шамшиева «Белый пароход».</u>	1		Предметные: иметь представление о повести и фольклорной легенде. Познавательные: обладать приемами словесного рисования, характеризовать героя, его внутренний мир. Коммуникативные: развивать умение убеждать, уступать, слушать и слышать других. Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели, планировать необходимые действия. Личностные: уметь сопереживать, верить в силу добра.
65 - 66- 67- 68.	Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». Необычная сказка. Как Мари стала королевой? Загадки рождественской сказки. Сказки и сказочники.	4	1)Аргументированное толкование образов Мари, Щелкунчика, Дроссельмейера. 2)Словесные или графические иллюстрации к произведению. Киносценарии к его эпизодам. 3)Музыкальное сопровождение к эпизодам и образам. 4)Выразительное чтение фрагментов сказки. 5)Ответ на вопрос:«Какой путь ведет Мари к счастью?» 6)Отзыв об одной из художественных интерпретаций сказки.	
69.	Сказка Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» в других видах искусства: <u>балет П.И. Чайковского</u> <u>«Щелкунчик»</u> ,	1	Просмотр м/фильма «Щелкунчик», прослушивание балета Чайковского «Щелкунчик». Анализ. Подготовка к написанию отзыва по плану в тетради.	

	иллюстрации разных художников, <u>анимация</u> .			
70 – 71- 72- 73.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Заочная экскурсия в Малороссию. Вакула и черт. Вакула и Чуб. Вакула и Оксана— р.л	1	1)Знакомство с историко-культурным контекстом. 2)Словарная работа (украинизмы) 3)Характеристика Вакулы и раскрытие содержания этого образа. 4)Роль образов персонажей (Чуба, Солохи, Оксаны, кума, черта) в повести 5) Анализ и интерпретация произведения. 6) Ответ на вопрос: «Как и почему развиваются и разрешаются конфликты в «ночи перед Рождеством»?»	Предметные: иметь представление о реальном и мистическом, определять конфликт произведения Познавательные: обладать приемами словесного рисования, характеризовать героя, его внутренний мир. Коммуникативные: развивать умение убеждать, уступать, слушать и слышать других. Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели, планировать необходимые действия. Личностные: уметь сопереживать, верить в силу добра.
74.	<u>Просмотр и анализ х/фильма</u> А.Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки» <u>и анимационного фильма</u> З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».	1	Сопоставление образов литературного произведения с их интерпретациями в анимационном и игровом кинематографе.	Предметные: Сопоставление литературного произведения и художественного фильма. Познавательные: характеризовать героев, их внутренний мир, сопоставлять, делать выводы. Коммуникативные: развивать умение убеждать, уступать, слушать и слышать.
75.	<u>Урок развития речи – 7.</u> «Свет мой, зеркальце, скажи...» Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница».	1	Сопоставление реального и мистического в произведении.	Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели, планировать необходимые действия. Личностные: уметь сопереживать героям, верить в мечту, преодолевать трудности.
76- 77- 78.	А.Грин. «Алые паруса». Гринландия и мир Каперны. Предсказание Эгля. Живая душа Артура Грэя.	3	1)Заочная экскурсия по Петербургу, старому Крыму и Феодосии. 2)История создания произведения 3)Работа с иллюстрациями, прослушивание отрывка из симфонической сюиты Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада» (тема океана)	Предметные: иметь представление о феерии, определять конфликт произведения, особенности композиции, проблематики. Познавательные: обладать приемами словесного рисования, характеризовать героев, их внутренний мир, сопоставлять, делать выводы. Коммуникативные: развивать умение убеждать, уступать, слушать и слышать других. Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели, планировать необходимые действия.

			4) Восприятие и анализ текста 5) Ответ на проблемный вопрос: «Случайна или закономерна для автора встреча Ассоль и Грея?»	Личностные: уметь сопереживать героям, верить в мечту, преодолевать трудности.
79-80.	<u>Просмотр и анализ</u> <u>х/фильма</u> А. Птушко «Алые паруса»	2	Просмотр и анализ фильма.	Предметные: иметь представление о феерии, определять конфликт произведения, особенности композиции, проблематики. Познавательные: обладать приемами словесного рисования, характеризовать героев, их внутренний мир, сопоставлять, делать выводы. Коммуникативные: развивать умение убеждать, уступать, слушать и слышать других. Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели, планировать необходимые действия. Личностные: уметь сопереживать героям, верить в мечту, преодолевать трудности.
81.	<u>Внеклассное чтение – 4.</u> Е.Л. Шварц. «Обыкновенное чудо». Приглашение к чтению пьесы .	1	1) Знакомство с особенностями произведений для театра. 2) Определение сущности и причин конфликтов. 3) Толкование образов персонажей. 4) Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей, к эпизодам и действиям. 5) Выразительное чтение по ролям фрагментов пьесы.	Предметные: иметь представление о драме, определять идею, сущность конфликта. Познавательные: анализировать эпизод, характеризовать героев, выразительно читать по ролям. Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в соответствии с учебными задачами. Регулятивные: конкретизировать и оценивать свои действия. Личностные: уметь сопереживать, верить в чудеса, преодолевать трудности.
82-83.	Е.Л. Шварц. «Обыкновенное чудо». Чудо любви.	2	1) Знакомство с особенностями произведений для театра. 2) Определение сущности и причин конфликтов. 3) Толкование образов персонажей. 4) Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей, к эпизодам и действиям. 5) Выразительное чтение по ролям фрагментов пьесы.	Предметные: иметь представление о драме, определять идею, сущность конфликта. Познавательные: анализировать эпизод, характеризовать героев, выразительно читать по ролям. Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в соответствии с учебными задачами. Регулятивные: конкретизировать и оценивать свои действия. Личностные: уметь сопереживать, верить в чудеса, преодолевать трудности.

84.	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину»	1	1) Знакомство с жанром послания. 2) Словарная работа. 3) Анализ и интерпретация. 4) Выразительное чтение стихотворения.	Предметные: иметь представление о жанре послания, его признаках. Познавательные: выразительно читать, осуществлять словарную работу. Коммуникативные: развивать умение рассуждать, анализировать, делать выводы. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения. Личностные: уметь сопереживать.
85.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	1) Анализ и интерпретация. 2) Выразительное чтение стихотворения.	Предметные: иметь представление о жанре лирического стихотворения, его признаках. Познавательные: выразительно читать, осуществлять словарную работу. Коммуникативные: развивать умение рассуждать, анализировать, делать выводы. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения. Личностные: уметь сопереживать.
86 - 87.	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер— р.л. Учительница и ее выбор.	2	1) Осознанное чтение. 2) Анализ и интерпретация произведения. 3) Пересказ эпизода. 4) Составление плана. 5) Создание творческих работ.	Предметные: иметь представление о композиции рассказа, выявить позицию автора, дать оценку поступкам героев. Познавательные: характеризовать героев, их внутренний мир, рассуждать, делать выводы. Коммуникативные: развивать умение убеждать, слушать и слышать других. Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели урока. Личностные: уметь сопереживать, преодолевать трудности.
88.	<u>Урок развития речи – 8.</u> Сочинение «Взрослые и дети».	1	Работа над сочинением	Предметные: иметь представление о композиции рассказа, выявить позицию автора, дать оценку поступкам героев. Познавательные: характеризовать героев, их внутренний мир, рассуждать, делать выводы. Коммуникативные: развивать умение убеждать, слушать и слышать других. Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели урока. Личностные: уметь сопереживать, преодолевать трудности.
89-	А.С. Пушкин. «Выстрел».	1	1) Осознанное чтение.	Предметные: иметь представление о цикле « Повести

90.	Почему Сильвио отказался от дуэли с Р. И от выстрела на первой дуэли с графом? Почему Сильвио оставил графа в живых?		2)Сравнение образов Сильвио и графа в повести и на иллюстрации к ней. 3)Особенности композиции повести. Их роль в произведении. 4)Какие художественные средства помогают Пушкину создать образы персонажей и места действия. 5)Составление киносценария по одному из эпизодов повести. 6)Свое понимание художественного смысла произведения.	Белкина», особенностях композиции, художественных средствах создания образов. Познавательные: характеризовать героев, их внутренний мир, сравнивать, составлять киносценарий к эпизоду. Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в соответствии с учебными задачами. Регулятивные: конкретизировать и оценивать свои действия. Личностные: стремиться к самосовершенствованию, проявлять способность к самооценке.
91-92.	<u>Просмотр фильма</u> Н.Трахтенберга «Выстрел».	2	Беседа по впечатлениям от просмотра к/ф	Предметные: иметь представление о цикле « Повести Белкина», особенностях композиции, художественных средствах создания образов. Познавательные: характеризовать героев, их внутренний мир, сравнивать, составлять киносценарий к эпизоду. Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в соответствии с учебными задачами. Регулятивные: конкретизировать и оценивать свои действия. Личностные: стремиться к самосовершенствованию, проявлять способность к самооценке.
93-94.	<u>Внеклассное чтение – 5-6</u> А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»-- р.л.	2	Чтение и анализ текста произведения.	Предметные: иметь представление о цикле « Повести Белкина», особенностях композиции, художественных средствах создания образов. Познавательные: характеризовать героев, их внутренний мир, сравнивать, составлять киносценарий к эпизоду. Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в соответствии с учебными задачами. Регулятивные: конкретизировать и оценивать свои действия. Личностные: стремиться к самосовершенствованию, проявлять способность к самооценке.
95-96	П.Мериме. «Матео Фальконе»	2	1) Осмысленное чтение. 2)Как композиция новеллы помогает понять поведение персонажей? (примеры из текста) 4)Создание киносценария по	Предметные: иметь представление о новелле, особенностях композиции, художественном вымысле. Познавательные: характеризовать героев, сравнивать, создавать киносценарий. Коммуникативные: развивать умение рассуждать,

			тексту новеллы. 5) Как в новелле связаны художественная правда и художественный вымысел? (примеры из текста)	анализировать, делать выводы. Регулятивные: конкретизировать и оценивать свои действия. Личностные: стремиться к самосовершенствованию.
97-98.	<u>Внеклассное чтение – 7-8.</u> П.Мериме. «Таманго».	2	Чтение и анализ текста произведения.	Предметные: иметь представление о новелле, особенностях композиции, художественном вымысле. Познавательные: характеризовать героев, сравнивать, создавать киносценарий. Коммуникативные: развивать умение рассуждать, анализировать, делать выводы. Регулятивные: конкретизировать и оценивать свои действия. Личностные: стремиться к самосовершенствованию.
99.	Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 6 класс.	1	Произведения литературы как художественное единство.	Обобщение знаний по курсу литературы за 6 класс. Тестирование.
100.	Что читать летом?	1	1)Список книг для летнего чтения. 2)Компьютерная презентация, включающая аннотации к произведениям, портреты писателей, обложки и иллюстрации к книгам.	
101.	Русская литература и традиции народной культуры— р.л.	1		
102.	Резервный урок.	1		

Тематическое планирование по литературе в 7 классе

№ урок а.	Название темы уроков	Кол- во часов	Виды деятельности	УУД
	Тема 1. Героизм и патриотизм - 13 часов			Предметные: знать сюжет, особенности произведения, уметь выразительно читать, анализировать эпизоды.
	Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе - 4 часа			
1.	Гомер. «Илиада»	3	1) Осознанное чтение. 2) Истолкование крылатых выражений. 3) Пересказ мифов. 4) Сопоставление образов Геракла и Ахиллеса. 5) Отличие мифа и легенды. 6) Создание устных и графических иллюстраций к мифологическим сюжетам. Тест	Познавательные: развивать умение сопоставлять героев эпоса. Коммуникативные: развивать умение работать с художественным текстом, слушать и слышать других. Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели, планировать необходимые действия. Личностные: положительно относиться к познавательной деятельности, желать приобрести новые знания.

2.	Гомер. «Илиада»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	Предметные: знать сюжет, особенности произведения, уметь выразительно читать, анализировать эпизоды. Познавательные: развивать умение сопоставлять героев эпоса. Коммуникативные: развивать умение работать с художественным текстом, слушать и слышать других. Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели, планировать необходимые действия. Личностные: положительно относиться к познавательной деятельности, желать приобрести новые знания.
3.	Гомер. «Одиссея»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Составление сообщений.	
4.	«Калевала»	1	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Составление сообщений.	
Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси - 2 часа				
5.	«Поучение» Владимира Мономаха	2	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Составление сообщений. Творческое задание	Предметные: знать особенности жанра, историческую основу; уметь определять тему, идею. Познавательные: уметь составлять текст по образцу, отвечать на вопросы. Коммуникативные: развивать умения убеждать, слушать и слышать других. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать

6.	«Поучение» Владимира Мономаха		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	необходимые действия. Личностные: развивать самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.
Раздел 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе - 7 часов				Предметные: знать сведения о жизни и творчестве писателя; сюжет и содержание повести. Понимать патриотический пафос. Уметь выступать с сообщениями, анализировать текст, выразительно читать; находить изобразительно--выразительные средства и определять их роль.
7.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	3	Решение теста	Познавательные: формулировать проблемы, понимать цель чтения, выделять главное, осуществлять операции анализа, делать выводы, уметь описывать героя. Коммуникативные: вступать в диалог, соблюдая правила речевого этикета, формулировать собственные мысли, обосновывать точку зрения.
8.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»		Чтение наизусть	
9.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	
10.	М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»	1	Самостоятельная работа	

11.	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	3	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость.
12.	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»		Самостоятельная работа	
13.	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	
	Тема 2. Мир литературных героев - 20 часов			Предметные: знать сведения о жизни и творчестве писателя; сюжет и содержание повести. Уметь выступать с сообщениями, анализировать текст определять тему, идею; выяснять значение неизвестных слов, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
	Раздел 1. «Негероический» герой — «маленький человек» в русской литературе -			
14.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»	3	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	

15.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»		Самостоятельная работа. Решение теста	Познавательные: развивать навыки выразительного чтения, комментированного чтения, анализа произведения, работы с композицией. Коммуникативные: вступать в диалог, рассуждать, делать выводы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. Личностные: сопереживать героям произведения, иметь чувство собственного достоинства.
16.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	
17.	Н.В. Гоголь. «Шинель»	5	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	
18.	Н.В. Гоголь. «Шинель»			
19.	Н.В. Гоголь. «Шинель»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Терминологический Диктант.	
20.	Н.В. Гоголь. «Шинель»		Анализ эпизодов. Подготовка к сочинению.	
21.	Урок развития речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель»		Подготовка к сочинению. Домашнее сочинение.	
22.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»	2	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	

23.	А.П. Чехов. «Тоска»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	
Раздел 2. Герой в лирике - 4 часа				Предметные: знать сведения о жизни и творчестве поэта; сюжет и содержание стих-ия. Уметь выразительно читать; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Познавательные: выразительно читать, сравнивать стих-ия разных авторов, делать выводы. Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в парах, группах с учетом учебно-познавательных задач. Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели, планировать необходимые действия. Личностные: проявлять способность сопереживать лирическому герою.
24.	М.Ю. Лермонтов. «Парус»	1	Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть	
25.	М.Ю. Лермонтов. «Тучи»	1	Анализ Стихотворения. Выразительное чтение	
26.	В.В. Маяковский. «Послушайте!»	1	Анализ стихотворения. Выразительное чтение	
27.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...»	1	Анализ стихотворения.	
Раздел 3. Народный характер - 6 часов				

28.	И.С. Тургенев. Рассказ. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)	1	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	Предметные: знать сведения о жизни и творчестве писателя; сюжет и содержание. Уметь выступать с сообщениями, анализировать текст. Знать особенности жанра, определения. термины. Познавательные: обладать приемами словесного рисования, характеризовать героев, сопоставлять, делать выводы. Коммуникативные: развивать умение работать с худ. текстом, развивать навыки выр. чтения. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. Личностные: проявлять способности к самооценке, развивать навыки сотрудничества.
29.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	2	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы	
30.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы	
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы	
32.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы	
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь»	1	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Самостоятельная работа.	
	Тема 3. Герой и нравственный выбор - 25			Предметные: знать сведения о жизни и творчестве писателя; сюжет и содержание повести.
	Раздел 1. Взросление героя. Становление души - 5 часов			

34.	Л.Н. Толстой. «Детство»	3	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы	Уметь выступать с сообщениями, анализировать текст. Познавательные: характеризовать героев, их внутренний мир, сопоставлять, делать выводы. Коммуникативные: формулировать
35.	Л.Н. Толстой. «Детство»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы	собственные мысли, обосновывать точку зрения. Регулятивные: адекватно оценивать
36.	Л.Н. Толстой. «Детство»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы	свои достижения. Личностные: уметь достигать поставленной цели.
37.	М. Горький. «Детство»	1	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Самостоятельная работа.	
38.	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин»	1	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	
Раздел 2. Испытание героев любовью - 10				Предметные: знать особенности жанра, определения, термины .Уметь
39.	Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»	1	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	выразительно читать; анализировать эпизоды, характеризовать героев, подробно пересказывать эпизоды; давать развернутые ответы на вопросы по произведению, сопоставлять произведение с иллюстрациями.

40.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	3	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	Познавательные: характеризовать героев, их внутренний мир, сопоставлять, делать выводы. Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в соответствии с учебными задачами. Регулятивные: контролировать и оценивать свои действия. Личностные: проявлять способности к самооценке, развивать навыки сотрудничества.
41.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	
42.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Написание отзыва.	
43.	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	2	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	

44.	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	
45.	А.С. Пушкин. «Дубровский»	4	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	
46.	А.С. Пушкин. «Дубровский»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Сообщения.	
47.	А.С. Пушкин. «Дубровский»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Сообщения.	
48.	А.С. Пушкин. «Дубровский»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Отзыв (рецензия).	
	Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние - 5 часов			

49.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова».	2	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	Предметные: знать сведения о жизни и творчестве поэта; сюжет и содержание произведения, понимать: роль худ. средств для фольклорных произведений; драматический пафос «Песни.» Уметь выразительно читать, объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров; идею произведения; значение устаревших слов, сопоставлять произв-е с иллюстрациями; подробно пересказывать эпизоды; давать развернутые ответы. Познавательные: характеризовать героев, их внутренний мир, сопоставлять, делать выводы. Коммуникативные: развивать умение работать с худ. текстом, развивать навыки выр. чтения. Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели, планировать необходимые действия. Личностные: уметь достигать поставленной цели.
50.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова».		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	
51.	А.К. Толстой. «Князь Серебряный»	3	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	

52.	А.К. Толстой. «Князь Серебряный»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Сообщения.	
53.	А.К. Толстой. «Князь Серебряный»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	
Раздел 4. Человек и война - 5 часов				Предметные: знать сведения о жизни и творчестве поэтов; содержание произведений о Великой Отечественной войне. Понимать чувства, настроения, интонации стих-й; роль поэзии и искусства в военное время. Уметь подробно пересказывать эпизоды; давать развернутые ответы на вопросы по произведению; сопоставлять с экранизацией. Познавательные: выразительно читать, сравнивать стих-ия разных авторов, делать выводы; характеризовать внутренний мир героя. Коммуникативные: развивать умение работать с худ. текстом, развивать навыки выпр. чтения. необходимые действия.
54.	Поэзия поэтов-фронтовиков	1	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Наизусть Сообщения.	
55.	Урок внеклассного чтения	1	Выразительн ое чтение наизусть Сообщения	
56.	М.А. Шолохов. «Судьба человека»	2	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	

57.	М.А. Шолохов. «Судьба человека»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Составление отзыва.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, испытывать гордость за русский народ.
58.	В.В. Быков. «Обелиск»	1	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Составление отзыва.	
Тема 4. «Странный человек» в движении времени - 8 часов				Предметные: знать содержание произведения, сведения о жизни и творчестве писателя. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного, анализировать эпизоды. Понимать гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. Уметь определять тему, идею произведения; анализировать рассказ; аргументировать свою точку зрения.
59.	М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	2	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Самостоятельная работа.	
60.	М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	

61.	В.М. Гаршин. «Красный цветок»	2	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Самостоятельная работа.	Познавательные: понимать цель чтения, излагать содержание прочитанного сжато, выборочно; выделять главное. Коммуникативные: формулировать собственные мысли, обосновывать точку зрения. Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели, планировать необходимые действия. Личностные: развивать самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.
62.	В.М. Гаршин. «Красный цветок»		Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы.	
63.	А.П. Платонов. «Юшка»	1	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Пересказ.	
64.	В.М. Шукшин. «Чудик»	1	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Пересказ.	

65.	Урок внеклассного чтения	1	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Составление отзыва, аннотации.	
66.	Р. Брэдли. «Все лето в один день» и др. рассказы	1	Чтение и обсуждение. Ответы на вопросы. Отзыв. Рецензия на спектакль.	
67-68.	Резервные уроки	2		

Тематическое планирование по литературе в 8 классе

Р.Р.-развитие речи

№ п/п	Тема	УУД	Виды деятельности
1.	Система родов и жанров в литературе и искусстве. Вечные темы.	Предметные: Различать роды и жанры литературы. Понимать роль и значение вечных тем в литературе. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе личностные Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<i>Предварительный тест</i>
2.	<u>Раздел 1. О любви — в лирике.</u> Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения	Предметные: Научиться определять жанрово-композиционные особенности сонета. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: Формирование целостного, социально ориентированного представления о культуре эпохи Возрождения.	<i>чтение наизусть</i>
3.	Сонеты Шекспира	Предметные: Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах,	<i>выразительное чтение; устное высказывание</i>

		использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: Формирование этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости	
4.	РР 1 Анализ стихотворения. А. С. Пушкин. «Мадонна» Смысл названия стихотворения	Предметные: Научиться определять жанровое своеобразие сонета. Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости	<i>устный монологический ответ с использованием цитирования</i>
5.	Поэтические диалоги о любви 5. А. С. Пушкин. «Я вас любил...» 6. М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»	Предметные: Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>РР выразительное чтение; устное высказывание</i>

6.	Поэтические диалоги о любви. <i>А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»</i> <i>Н. А. Некрасов. «Горящие письма»</i>	Предметные: Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>устное высказывание</i>
7.	Поэтические диалоги о любви. <i>А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»</i> 1 <i>А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»</i>	Предметные: Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<i>обсуждение работы над проектом</i>

8.	Вн. чт.1 Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.	Предметные: Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<i>РР выразительное чтение; устное высказывание</i>
9.	РР2 Сочинение. Анализ стихотворения.	Предметные: Анализировать тексты определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов. Личностные: Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию	<i>РР Сочинение.</i>
10.	<u>Раздел 2. О любви — в эпосе</u> Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	Предметные: Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А.С.Пушкина, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры	

		усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
11.	Формирование характера Петра Гринёва	Предметные: Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<i>РР выразительное чтение и анализ эпизода</i>
12.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	<i>РР письменная сравнительная характеристик а героев</i>

13.	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	Предметные: Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А.С.Пушкина, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия по заданию; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<i>РР устная характеристик а героини, чтение наизусть (отрывок по выбору)</i>
14.	Тема «русского бунта» и образ Пугачева	Предметные: Научиться давать оценку личности Пугачева, народного восстания Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	<i>терминологический диктант (сюжет, тема, идея, проблема, герой)</i>

15.	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы	Предметные: Научиться находить цитатные примеры из романа для составления аргументации, смысловое чтение Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>устное высказывание</i>
16.	РР3 Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Предметные: Анализировать тексты определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию.	<i>классное сочинение</i>
	Урок контроля 1	Предметные: Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью. Познавательные: уметь выделять и форму-	<i>Промежуточные: :к/р</i>

		ликовать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
17.	<i>Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные».</i> Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф. М. Достоевского.	Предметные: Научиться анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<i>устное высказывание</i>
18.	Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга	Предметные: Научиться анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<i>устное высказывание</i>

19.	РР.4 Образ Нелли и его роль в романе. Письменный анализ эпизода.	Предметные: Научиться определять границы эпизода, его тему, анализировать эпизод по предложенному алгоритму Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<i>письменный анализ эпизода</i>
20.	Петербург в романе Достоевского «Униженные и оскорбленные».	Предметные: Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>РР устное высказывание</i>
21.	И.С.Тургенев «Ася». Характеристика героев повести.	Предметные: Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и	<i>РР устное высказывание</i>

		поступки героев Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	
22.	PP5 Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася»	Предметные: Научиться определять границы эпизода, его тему, анализировать эпизод по предложенному алгоритму Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	<i>письменный анализ эпизода</i>
23.	Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»	Предметные: Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические	<i>РР устное высказывание</i>

		высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	
24.	И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень» Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<i>устное высказывание</i>
25.	<u>Раздел 3. О любви — в драме</u> А. Н.Островский.«Снегурочка» История создания пьесы. Пьеса- сказка, фольклорные корни и современное звучание.	Предметные: Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	<i>устное высказывание</i>

		способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
26.	«Снегурочка» Образы героев пьесы и их особенности	Предметные: Иметь представление о жанре драмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений АН.Островского, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>РР устное высказывание</i>
27.	«Снегурочка» Образы героев пьесы и их особенности	Предметные: Иметь представление о жанре драмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений АН.Островского, называть отличительные	<i>РР устное высказывание</i>

		особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	
28.	Урок контроля 2	Предметные: Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Промежуточные: к/р</i>

29.	<u>Раздел 1. О Родине — в лирике</u> М. Ю. Лермонтов. «Родина», Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...» «Странная любовь» к Родине	Предметные: Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи. Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста; Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	РР наизусть чит.
30.	РР 6 Анализ стихотворений. А. А. Блок. «Россия» С. А. Есенин. «Русь». Перекличка образов Руси Есенина и Блока	Предметные: Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста; Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной	РР наизусть чит.

		речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	
31.	Внеклассное чтение.2 Н. М. Рубцов. «Звезда полей» А. А. Ахматова. «Мужество» Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан», К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»	Предметные: Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста; Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	РР Выразительное, чт., анализ стих-я
32.	<u>Раздел 2. О Родине — в эпосе</u> А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение. Анализ отдельных глав	Предметные: Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотический пафос, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать	РР устное высказывание

		собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	
33.	И. С. Шмелев. «Лето Господне». Слово о писателе. История создания произведения. Образы героев	Предметные: Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотический пафос, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	РР устное высказывание
34.	И. С. Шмелев. «Лето Господне». Образ России.	Предметные: Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотический	РР устное высказывание

		пафос , , отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	
35.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	Предметные: Знать содержание и сюжет рассказа, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование	<i>РР устное высказывание</i>

		нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	
36.	Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».	Предметные: Знать содержание и сюжет рассказа, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	РР устное высказывание
37.	РР 7 Сочинение	Предметные: Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно	РР сочинение

		относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию	
48.	<u>Раздел 1. О страшном и страхе</u> В. А. Жуковский. «Светлана» История создания «Светланы». Фольклорные мотивы и традиции.	Предметные: Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве В.А.Жуковского, иметь представление о жанре баллады, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>РР устное высказывание</i>
39.	А. С. Пушкин. «Гробовщик» Фантастическое и реалистическое в повести.	Предметные: Знать содержание и сюжет рассказа «Гробовщик», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и	<i>РР устное высказывание</i>

		выражений. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	
40.	Э. А. По. «Падение дома Ашеро́в» Мотивы тоски и печали, их значение	Предметные: Знать содержание и сюжет новеллы «Падение дома Ашеро́в», понимать роль пейзажа, портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в	<i>РР устное высказывание</i>

		соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	
41.	<u>Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме</u> Ж. Б. Мольер. «Тартюф» Проблематика комедии	Предметные: Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.Б.Мольера., сюжет и героев комедии «Тартюф». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на	РР устное высказывание

		информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	
42.	Художественная идея произведения.	Предметные: Знать: сюжет и героев комедии «Гартюф», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>РР устное высказывание</i>
43.	Вн. чт. 3 Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Проблематика комедии	Предметные: Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.Б.Мольера., сюжет и героев комедии «Мещанин во дворянстве». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок.	<i>РР устное высказывание</i>

		Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	
44.	Н.В. Гоголь -писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор»	Предметные: Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя., сюжет и героев комедии «Ревизор». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать	РР чтение по ролям

		свои затруднения Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
45.	Хлестаков и хлестаковщина	Предметные: Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст комедии Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<i>устное высказывание</i>
46.	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	Предметные: Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать	<i>РР</i> <i>письменный ответ на вопрос проблемного характера</i>

		героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
47.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	Предметные: Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	<i>терминологический диктант</i>
48.	Урок контроля 3	Предметные: Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Промежуточный: к/р</i>

		Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	
49.	РР.8 Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Предметные: Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию	<i>РР сочинение</i>
50.	<u>Раздел 2. Об обманах и искушениях в эпосе</u> А. С. Пушкин. «Пиковая Дама Выбор героем судьбы — ведущая тема повести	Предметные: Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	<i>РР устное высказывание</i>

		способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	
51.	Мистическое и реалистическое в повести	Предметные: Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>РР устное высказывание</i>
52.	Н. В. Гоголь. «Портрет» История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя.	Предметные: Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную	<i>РР устное высказывание</i>

		проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>ие</i>
53.	<u>Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике</u> <u>РР.9 Анализ стихотворений</u> А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»	Предметные: Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста; Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.	<i>выразительное чтение текста наизусть</i>

		выразительные средства	
54.	Раздел 1. О нравственном выборе — в драме М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)	Предметные: Знать: сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова., сюжет и героев драмы «Кабала святош» Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследивать развитие комедийного действия Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>РР устное высказывание</i>
55.	Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути	Предметные: Знать: сюжет и героев драмы «кабала святош», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследивать развитие комедийного действия Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать	<i>РР устное высказывание</i>

		алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	
56.	<u>Раздел 2. О нравственном выборе —в лироэпических произведениях</u> М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри».	Предметные: Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, иметь представление о жанре поэмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к герою, характеризовать героев и их поступки, Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>РР устное высказывание</i>
57.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Предметные: Иметь представление о романтическом произведении и герое (чтение статьи учебника и самостоятельное оформление в тетради	<i>РР устное высказывание, чтение наизусть (отрывок по</i>

		толкования понятий «романтическое произведение» и «романтический герой»), - анализировать конфликт драматического произведения по плану; - анализировать эпизод по плану Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>выбору)</i>
58.	РР 10 Анализ стихотворения. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»	Предметные: Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста; Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование навыков	<i>РР устное высказывание, чтение наизусть</i>

		взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
59.	<u>Раздел 3.О нравственном выборе</u> Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» Нравственная проблематика произведения.	Предметные: Знать содержание и сюжет рассказа «Мальчик у Христа на елке», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	<i>РР</i> <i>устное высказывание</i>
60.	А. П. Чехов. «Пари» Проблематика рассказов Чехова	Предметные: Знать содержание и сюжет рассказа «Пари», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	<i>РР</i> <i>выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание</i>

		Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
61.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» Проблематика повести	Предметные: Знать содержание и сюжет повести «Собачье сердце», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>РР выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание</i>
62.	Система образов персонажей	Предметные: Знать содержание и сюжет повести «Собачье сердце», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	<i>РР выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание</i>

		Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
63.	Этический выбор героев	Предметные: Знать содержание и сюжет повести «Собачье сердце», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>РР</i> выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание, письменный ответ на вопрос
64.	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке.	Предметные: Знать: сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький	<i>РР</i> выразительное чтение

		принц», теоретико-литературное понятие притча. Понимать: позицию автора и его отношение к героям, философский смысл и гуманистический пафос произведения. Уметь: анализировать текст, характеризовать героя и его поступки Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>эпизода, пересказ, устное высказывание</i>
65.	РР 11Сочинение- рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов Сент- Экзюпери.	Предметные: Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому	РР <i>сочинение</i>

		совершенствованию	
66.	КР4 Итоговая контрольная работа	Предметные: Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме Личностные: Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Итоговый: контрольная работа (тест)
67-68	Вн. чт.4 Моя любимая книга. Рекомендации для летнего чтения (сайт учителя)	Предметные: Научиться воспринимать художественный текст как произведение искусства, воспринимать произведение как результат замысла и таланта автора Коммуникативные: оценивать и редактировать устное речевое высказывание Регулятивные: управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия, умение убеждать) Познавательные: извлекать информацию, представленную в разных формах: текст, иллюстрация, музыка Личностные: Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	Итоговый контроль: защита проектов

--	--	--	--

Тематическое планирование в 9 классе

№ урока	Тема	Основные виды деятельности	УУД
I четверть (26 часов)			
1	История и культура: эпохи и направления	Чтение и обсуждение статьи учебника. Отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге.	Предметные понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Коммуникативные уметь определять общую цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные уметь перерабатывать информацию Личностные формировать стартовую мотивацию к обучению
Тема 1. Вечные образы: словарь культуры (10 часов; из них 8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения и 1 час — на урок развития речи)			
2	Древнегреческие драматурги: Трагедия Софокла «Эдип-царь»	Формулировать проблемный вопрос, создавать краткий и развернутый ответы с использованием цитирования.	Предметные формулировать проблемный вопрос, создавать краткий и развернутый ответы с использованием цитирования. Коммуникативные уметь ставить вопросы, строить монологические высказывания Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные уметь осмысленно читать Личностные формировать готовность вести диалог
3	Античная лирика. Обзор.	Выразительно читать, собирать информацию, сопоставлять переводы, читать наизусть.	Предметные анализировать поэтический текст, владеть терминологией Коммуникативные определять общую цель и пути её достижения Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные уметь устанавливать аналогии Личностные формировать эмоциональную отзывчивость
4	Данте. Судьба поэта. «Божественная комедия». Часть I. «Ад».	Сообщение о жизни Данте Анализ композиции поэмы. Сопоставление переводов, выполненных М. Лозинским и В. Маранцманом	Предметные выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; Определять актуальность произведений для читателей разных поколений. Коммуникативные уметь эффективно сотрудничать Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные уметь осмысленно читать Личностные формировать этические чувства

5	Этическая концепция Данте.	Работа с текстом, составление плана	Предметные понимать символику чисел. Буквальный и аллегорический смыслы комедии. Коммуникативные уметь эффективно сотрудничать Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные уметь искать и выделять необходимую информацию Личностные формировать навыки исследования
6	Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие	Пересказ сюжета и характеристика композиции пьесы Шекспира. Решение проблемных вопросов.	Предметные толковать, осмысляя проблематику трагедии: «Почему «Гамлет» считают пьесой всех времен и народов? Составлять тезисы критической статьи. Коммуникативные уметь строить монологические высказывания Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные уметь эффективно сотрудничать, координировать свою позицию с позициями партнёров Личностные формировать внутреннюю позицию
7	Гамлет и Дон Кихот как вечные образы.	Анализ текста. Выразительное чтение	Предметные развитие умения организовывать учебное сотрудничество использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение Коммуникативные уметь формулировать свою позицию Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные уметь создавать обобщения Личностные формировать готовность вести диалог
8	Дон Жуан как вечный образ.	Интерпретация, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.	Предметные развитие умения организовывать учебное сотрудничество использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение Коммуникативные определять общую цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в связи с поставленной задачей Познавательные определять понятия, создавать обобщения Личностные формировать этические чувства
9	Фауст как вечный образ	Сравнение двух переводов эпизода из трагедии Гёте «Фауст». Оценка интерпретаций образа Мефистофеля в живописи и музыке.	Предметные формулировать проблемный вопрос, создавать краткий и развернутый ответы с использованием цитирования. Коммуникативные уметь ставить вопросы, формулировать свою позицию Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные уметь искать и выделять необходимую

			информацию Личностные осознавать эстетическую ценность искусства
10	Урок развития речи. Вечные образы и их отражение в искусстве.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному.	Предметные определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения. Коммуникативные уметь строить монологические высказывания Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные уметь синтезировать полученную информацию для аргументации ответа Личностные формировать целостные социально-ориентированные представления о жизни
11	Урок внеклассного чтения. Эсхил. «Прометей прикованный».	Анализ текста. Дискуссия	Предметные выявлять жанровые особенности трагедий. Сбирать информацию о древнегреческом театре, уметь презентовать в кратком и развернутом формате с использованием иллюстративных источников. Коммуникативные владеть умениями диалогической речи, уметь формулировать свою позицию Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные уметь синтезировать полученную информацию для аргументированного ответа Личностные формировать этические чувства
Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (9 часов; из них 8 часов - на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)			
12	Русское русло: Рюриковичи. Русское русло: Романовы	Работа с учебником, составление плана.	Предметные составлять тезисный план и конспект. Видеть взаимосвязь исторического и литературного процессов. Коммуникативные определять цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные искать и выделять необходимую информацию Личностные формировать этические чувства
13	Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского»	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы. Взаимообмен проблемными вопросами.	Предметные уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные уметь ставить вопросы Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленными задачами Познавательные уметь перерабатывать информацию Личностные формировать готовность вести диалог

14	Слово о полку Игореве». Сюжет и композиция «Слова...».	Анализ иллюстраций к «Слову о полку Игореве». Подготовка сообщений об истории изучения «Слова...».	Предметные строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Коммуникативные определять цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленными задачами Познавательные уметь синтезировать полученную информацию Личностные формировать целостное представление об историческом прошлом Руси
15	Основная идея «Слова...». Образы князей и русской земли.	Исследовательские работы «Исторические образы в “Слове...”» Сравнение образов князя Игоря в опере А. П. Бородин и в тексте «Слова...».	Предметные научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения. Коммуникативные определять цель и пути её достижения Регулятивные применять метод информационного поиска Познавательные уметь искать и выделять необходимую информацию Личностные осознавать эстетическую ценность искусства
16	«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы.	Сопоставление переводов «Плача Ярославны».	Предметные уметь находить средства художественной выразительности в тексте. Коммуникативные уметь эффективно сотрудничать Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные уметь осмысленно читать Личностные формировать эмоциональную отзывчивость
17	Символика «Слова», своеобразие авторского стиля.	Анализ художественного текста «Слова...». Исследовательские работы «Символика цвета в “Слове о полку Игореве».	Предметные анализ текста. Составление плана произведения. Сравнение фабулы и системы образов с фольклорной традицией. Коммуникативные строить монологические высказывания Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные уметь искать и выделять необходимую информацию Личностные осознать эстетическую ценность искусства
18	Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме «Слово о полку Игореве»	Составление плана. Тезисное обобщение	Предметные создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. Коммуникативные строить монологическое высказывание Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные перерабатывать информацию, делать выводы Личностные стремиться к речевому совершенствованию
19	Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения.	Конспектирование лекции учителя. Работа с учебником, составление	Предметные составлять тезисный план и конспект. Видеть взаимосвязь исторического и литературного процессов. Коммуникативные определять цель и пути её достижения

20	Золотой век: концы и начала	плана.	Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленными задачами Познавательные искать и выделять необходимую информацию Личностные формировать мотивацию к обучению
Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века (16 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)			
21	Общая характеристика литературы 18 века. Сведения о классицизме.	Конспект лекции, составление плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Предметные понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания.
М.В. Ломоносов (3 часа)			
22	М.В. Ломоносов. Сведения о жизни и творчестве. «Разговор с Анакреоном»	Сообщения о жизни и творчестве поэта. Презентация. Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение.	Предметные развитие ИКТ-компетенции и умения записывать лекцию, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе Коммуникативные выразительно читать художественный текст Регулятивные применять метод информационного поиска Познавательные уметь искать и выделять необходимую информацию Личностные формировать навыки исследования
23	«Ода 1747 года». Построение произведения.	Выразительное чтение. Анализ.	Предметные уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении. Коммуникативные уметь формулировать свою позицию Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные уметь осмысленно читать Личностные стремление к речевому совершенствованию
24	Торжественность, патриотическая мысль, связанная с идеей мира.	Выразительное чтение. Анализ.	Предметные знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов Коммуникативные уметь эффективно сотрудничать Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные уметь осмысленно читать Личностные развивать эмоциональную отзывчивость
Д.И.Фонвизин (4 ч)+ 1р.р.			
25	Д.И.Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.	Сообщения о жизни и творчестве. Составление плана.	Предметные развивать эстетического сознание через освоение наследия формирование коммуникативной культуры. Коммуникативные определять цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленными задачами

			Познавательные уметь искать и выделять необходимую информацию
26	«Недоросль». Конфликт и особенности композиции комедии. Элементы классицизма в комедии.	Анализ комедии. Выявление структуры произведения. Беседа по тексту.	Предметные адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций. Коммуникативные уметь эффективно сотрудничать Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные уметь искать и выделять необходимую информацию Личностные стремление к речевому совершенствованию
II четверть (22 часа)			
27	Сатирическое изображение невежества, злонравия, деспотизма	Инсценирование фрагментов «Недоросля». Сравнение характеристик Митрофана, данных М. Е. Салтыковым-Щедринным, В. О. Ключевским и др.	Предметные сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. Коммуникативные определять общую цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные уметь устанавливать аналогии Личностные формировать этические чувства
28	Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения Родине	Выразительное чтение. Характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана.	Предметные понимать художественный текст, давать характеристику героям, составлять план Коммуникативные уметь строить монологические высказывания Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные создавать обобщения Личностные формировать этические чувства
29	Р.Р.Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Написание сочинения	Предметные создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. Коммуникативные уметь формулировать свою позицию Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные уметь перерабатывать информацию Личностные формировать внутреннюю позицию
Г.Р.Державин (2 ч)			
30	Г.Р.Державин. Сведения о жизни и творчестве. «Властителем и судиям». Сочетание в произведении элементов оды, сатиры и философских раздумий.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение.	Предметные умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачами. Коммуникативные уметь эффективно сотрудничать Регулятивные планировать алгоритм ответа

		Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий.	Познавательные синтезировать полученную информацию Личностные формировать навыки исследования
31	«Памятник». Философские размышления о назначении поэта и поэзии.	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге.	Предметные уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи. Коммуникативные строить диалог Регулятивные формулировать свою позицию Познавательные уметь осмысленно читать Личностные формировать эмоциональную отзывчивость
Н.М.Карамзин (3 ч.)			
32	Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».	Предметные воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. Коммуникативные определять общую цель и пути её достижения Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные создавать обобщения Личностные формировать эмоциональную отзывчивость
33	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание к внутреннему миру простого человека.	Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека	Предметные развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, строить логическое рассуждение и делать выводы. Коммуникативные строить монологические высказывания Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные уметь синтезировать полученную информацию Личностные формировать эмоциональную отзывчивость
34	Урок внеклассного чтения. Сентиментализм в литературе	Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Предметные осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях. Коммуникативные строить монологические высказывания Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные создавать обобщения Личностные формировать эмоциональную отзывчивость
35	«Поэзия чувства и сердечного воображения»	Выразительное чтение	Предметные осознание значимости изучения литературы для

		стихотворений. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения Индивидуальный контроль жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие элегия.	познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение. Коммуникативные уметь выразительно читать Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные уметь осмысленно читать Личностные осознавать эстетическую ценность
36	«Невыразимое» как лирический манифест	Выразительное чтение стихотворения. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя).	Предметные развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Жуковского Коммуникативные определять общую цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные устанавливать аналогии Личностные осознавать эстетическую ценность
А.С.Грибоедов (8+1 развития речи +1 внеклассного чтения)			
37	А.С.Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве	Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Составление хронологической таблицы	Предметные развитие мотивов познавательной деятельности и ИКТ-компетенции, умения использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, создавать таблицы для решения. Коммуникативные определять цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные перерабатывать информацию Личностные формировать навыки исследования
38	«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт.	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих	Предметные понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного. Коммуникативные уметь эффективно сотрудничать Регулятивные применять метод информационного поиска Познавательные перерабатывать информацию, делать выводы Личностные осознавать эстетическую ценность

		понятие комедия.	
39	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума»	Исследовать комедию, выявлять ключевые композиционные эпизоды. Характеризовать систему персонажей комедии, характер конфликта, главных, второстепенных, внесценических персонажей.	Предметные научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности. Коммуникативные строить монологические высказывания Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные уметь осмысленно читать Личностные формировать навыки исследования
40	Образ Молчалина в произведении	Характеризовать, сопоставлять персонажей пьесы.	Предметные знать и понимать суть конфликта в пьесе. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. Коммуникативные уметь формулировать свою позицию Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные уметь искать и выделять необходимую информацию Личностные формировать внутреннюю позицию
41	Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.	Предметные знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии. Уметь характеризовать героя и его поступки. Коммуникативные уметь эффективно сотрудничать Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные перерабатывать информацию, делать выводы Личностные стремиться к речевому совершенствованию
42	Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей»	Анализ текста произведения	Предметные уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Коммуникативные уметь ставить вопросы Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные уметь искать и выделять необходимую информацию Личностные формировать навыки исследования
43	Разрешение конфликта в комедии и ее открытый финал.	Выразительное чтение. Решение проблемных	Предметные выявлять ключевые композиционные эпизоды, характеризовать язык произведения.

		задач.	Коммуникативные уметь формулировать свою позицию Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные определять понятия, создавать обобщения Личностные стремиться к речевому совершенствованию
44	Образность и афористичность языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Составление сборника афоризмов и крылатых выражений	Предметные знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов Коммуникативные координировать свою позицию с позицией партнёров Регулятивные применять метод информационного поиска Познавательные выделять необходимую информацию Личностные осознавать эстетическую ценность языка
45	Вн. чт. И. А. Гончаров «Мильон терзаний».	Составление плана, тезисов, конспектирование	Предметные уметь составлять тезисный план. Коммуникативные определять цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные перерабатывать информацию Личностные стремиться к речевому совершенствованию
46	Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Обобщение изученного. Составление тезисного плана.	Предметные создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. Коммуникативные определять цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные уметь перерабатывать информацию , делать выводы Личностные стремиться к речевому совершенствованию
Тема 5. А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»).«Евгений Онегин» (22 часа; из них 20 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)			
47	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Лицейский период. Дружеская лирика.	Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Выразительное чтение стихотворений.	Предметные понимать значение литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. Коммуникативные определять общую цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные искать и выделять необходимую информацию Личностные развивать навыки исследования

48	Петербургский период . Идеи свободы в творчестве поэта.	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.	Предметные научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина. Коммуникативные уметь эффективно сотрудничать Регулятивные применять метод информационного поиска Познавательные устанавливать аналогии Личностные развивать эмоциональную отзывчивость
III четверть (33 часа)			
49	Южная ссылка. Элегии «Погасло дневное светило...», «К морю».	Выразительное чтение и анализ стихотворений Соотнесение стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.	Предметные определение характерных признаков лирических жанров. Коммуникативные определять цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные искать и выделять необходимую информацию Личностные стремиться к речевому совершенствованию
50	«Цыганы» как романтическое произведение.	Выразительное чтение и анализ поэмы	Предметные определять характерные признаки Р романтической поэмы. Коммуникативные уметь ставить вопросы, строить монологические высказывания Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные перерабатывать информацию, делать выводы Личностные формировать этические чувства
51	Ссылка в Михайловское. Пушкин и декабристы. Трагедия «Борис Годунов».	Восприятие и выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романтической поэмы.	Предметные научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Коммуникативные развивать умение вести диалог Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные искать и выделять необходимую информацию Личностные готовность вести диалог
52	Любовная лирика Пушкина.	Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	Предметные проследить смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры. Уметь анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. Коммуникативные уметь формулировать свою позицию Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные перерабатывать информацию, делать выводы Личностные развивать эмоциональную отзывчивость

53	Болдинская осень. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».	Проводить сопоставительную характеристику персонажей, формулировать авторскую идею.	Предметные развитие умения работать в группе, создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации Коммуникативные ставить вопросы, вести диалог Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные осмысленно читать, делать выводы Личностные формировать этические чувства, внутреннюю позицию
54	Петербург и служба. Философская лирика Пушкина.	Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	Предметные знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. Коммуникативные определять цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные устанавливать аналогии Личностные стремиться к речевому совершенствованию
55	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Дуэль и смерть поэта.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	Предметные научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной моно-логической речи. Коммуникативные строить монологические высказывания Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные создавать обобщения Личностные стремиться к речевому совершенствованию
56	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина.	Письменный анализ стихотворений.	Предметные научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Коммуникативные уметь формулировать свою позицию Регулятивные выбирать действия в связи с поставленной задачей Познавательные перерабатывать информацию, делать выводы Личностные развивать навыки исследования
57	«Евгений Онегин». История создания и композиция. Особенности Жанра.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,	Предметные уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные определять общую цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные искать и выделять необходимую информацию Личностные стремиться к речевому развитию

		иллюстрирующих понятие роман в стихах.	
58	Роман как «энциклопедия» русской жизни. Онегин и Автор в 1 главе романа.	Выразительное чтение. Анализ текста.	Предметные уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции. Коммуникативные развивать навык диалогической речи Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные уметь осмысленно читать Личностные формировать целостное социально-ориентированное представление о жизни
59	Образы персонажей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление персонажей	Предметные характеризовать и сопоставлять образы романа. Заполнять таблицы сопоставления, формулировать (устно и письменно) связные ответы. Коммуникативные строить монологические высказывания Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные сравнивать, создавать обобщения Личностные развивать эмоциональную отзывчивость, этические чувства
60	Татьяна, «русская душою» – «милый идеал» автора.	Характеристика идейно-эмоционального содержания романа.	Предметные характеризовать образ Татьяны Коммуникативные строить монологические высказывания Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные уметь устанавливать аналогии Личностные формировать внутреннюю позицию
61	Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа.	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.	Предметные уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные координировать свою позицию с позицией партнёров Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные уметь искать и выделять необходимую информацию Личностные развивать эмоциональную отзывчивость, этические чувства
62	Онегин и Татьяна в финале романа.	Работа с текстом.	Предметные знать и понимать противоречивость характеров героев Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам Коммуникативные уметь формулировать свою позицию Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные уметь синтезировать полученную информацию для аргументированного ответа Личностные формировать целостное социально-ориентированное представление о жизни

63	Пушкинский Петербург, Москва и провинция как миры русской жизни XIX века.	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, ответ на вопросы и задания	Предметные уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня). Коммуникативные определять цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные искать и выделять необходимую информацию Личностные развивать навыки исследования
64	Лирические отступления и их роль в романе.	Наблюдать за единством лирического и эпического начал в произведении. Сопоставлять, характеризовать лирические отступления.	Предметные развитие эстетического со знания через освоение художественного наследия русской литературы Коммуникативные развивать навык диалогической речи Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные определять понятия, создавать обобщение Личностные осознавать эстетическую ценность слова
65	Роман романов: энциклопедия русской литературы. «Евгений Онегин» в контексте последующей русской литературы.	Участвовать в дискуссии по оценке произведения Белинским и Достоевским	Предметные развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера Коммуникативные ставить вопросы, вести диалог Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные уметь устанавливать аналогии Личностные формировать внутреннюю позицию
66	РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	Целенаправленно собирать материал, необходимый для написания сочинения.	Предметные уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Коммуникативные определять цель и пути её решения Регулятивные планировать алгоритм речевого высказывания Познавательные создавать обобщения Личностные стремиться к речевому совершенствованию
67	Написание сочинения	Работа над текстом сочинения	
68	Урок внеклассного чтения. Писатели о Пушкине.	Анализ критической работы о творчестве Пушкина.	Предметные уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Коммуникативные определять общую цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные уметь устанавливать аналогии Личностные формировать внутреннюю позицию
Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени» (18 часов; из них 16 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи) 16+1+1)			

69	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Предметные знать сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, основные мотивы его лирики. Коммуникативные определять общую цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленными задачами Познавательные искать и выделять необходимую информацию Личностные готовность вести диалог
70	Мотив вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова	Участвовать в пошаговом исследовании, фиксируя этапы эволюции лирического героя. Формулировать выводы исследования. Работать со статьями учебника.	Предметные совершенствовать навыки смыслового чтения и монологической контекстной речи; развитие умения работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации Коммуникативные развивать навык диалогической речи Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные искать и выделять необходимую информацию Личностные формировать навыки исследования
71	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Выразительное чтение.	Предметные знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте Коммуникативные строить монологические высказывания Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные уметь синтезировать полученную информацию Личностные развивать эмоциональную отзывчивость
72	Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу.	Устно и письменно анализировать лирические стихотворения. Составление плана ответа на проблемный вопрос	Предметные научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова Коммуникативные уметь формулировать свою позицию Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные перерабатывать информацию, делать выводы Личностные формировать этические чувства
73	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	Предметные научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова Коммуникативные формулировать свою позицию Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий

		Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя	Познавательные уметь осмысленно читать Личностные развивать готовность вести диалог
74	Тема поэта и поэзии.	Устно и письменно анализировать лирические стихотворения.	Предметные понимать значение литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания. Коммуникативные определять цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленными задачами Познавательные искать и выделять необходимую информацию Личностные формировать этические чувства
75	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Конспектирование лекции учителя. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия композиция, психологический роман. Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и фабулы романа.	Предметные знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев Коммуникативные определять цель и пути её достижения Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные синтезировать полученную информацию Личностные развивать навыки исследования
76	Повесть «Бэла» Характер и личность главного героя.	Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Предметные знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. Коммуникативные уметь эффективно сотрудничать Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные выделять необходимую информацию Личностные развивать навыки исследования
77	Странный человек. «Максим Максимыч».	Анализ сцены «Встреча и прощание Печорина с Максимом Максимычем».	Предметные научиться составлять характеристику героя (ев) Коммуникативные уметь формулировать свою позицию Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные уметь осознанно читать, делать выводы Личностные формировать этические чувства
78	Внутренний человек. «Журнал Печорина». Новелла «Тамань».	Выявление особенностей образа рассказчика в	Предметные овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений

		«Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов.	воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное Коммуникативные определять цель и пути её достижения Познавательные перерабатывать информацию делать выводы Личностные осознавать эстетическую ценность слова
79	Новелла «Княжна Мери». Печорин и светское общество	Характеризовать персонажей. Анализировать эпизоды.	Предметные научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Коммуникативные строить монологические высказывания Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий Познавательные уметь осознанно читать, делать выводы Личностные стремиться к речевому совершенствованию
80	Печорин и Грушницкий.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика	Предметные научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь Коммуникативные уметь формулировать свою позицию Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные перерабатывать информацию делать выводы Личностные формировать этические чувства
81	Смысл заключительной новеллы «Фаталист». Итоги судьбы Печорина.	Анализировать эпизоды.	Предметные уметь определять понятия двойник, фаталист. уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. Коммуникативные уметь эффективно сотрудничать Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий. Познавательные уметь синтезировать полученную информацию для аргументированного ответа Личностные формировать целостное социально-ориентированное представление о жизни
IV четверть (21 час)			
82	Герой и автор: несходство и родство.	Исследовать проблемы: «Автор и его герой».	Предметные уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Коммуникативные уметь формулировать свою позицию Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные перерабатывать информацию делать выводы Личностные формировать этические чувства
83	Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?	Дискуссия. Исследовать проблему: «Онегин и Печорин».	Предметные уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных

			задач. Коммуникативные развивать навык диалогической речи Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные уметь устанавливать аналогии Личностные формировать внутреннюю позицию
84	РР Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»	Сбор материала, необходимого для написания сочинения. Составление плана	Предметные уметь анализировать прозаические произведения воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера
85	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Сочинение на заданную тему по произведению.	Коммуникативные строить монологическое высказывание Регулятивные планировать алгоритм высказывания
86	Внеклассное чтение. В. Г. Белинский. «“Герой нашего времени”, сочинение М. Ю. Лермонтова».	Конспект критической работы	Познавательные создавать обобщение Личностные стремиться к речевому совершенствованию.
Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (15 часов; из них 13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)			
87	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение Индивидуальный контроль дополнительного материала о биографии Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции	Предметные уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Коммуникативные определять общую цель и её достижение Регулятивные выбирать действие в соответствии с поставленными задачами Познавательные уметь искать и выделять необходимую информацию Личностные формировать навыки исследования
88	Поэма «Мертвые души»: история создания, жанровые особенности, система образов.	Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции	Предметные знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск Коммуникативные уметь эффективно сотрудничать Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные уметь осмысленно читать и делать выводы Личностные осознавать эстетическую ценность слова
89	Картины жизни губернского города N и столицы.		Предметные знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. Коммуникативные строить монологическое высказывание Регулятивные планировать алгоритм высказывания

			Познавательные создавать обобщение Личностные стремиться к речевому совершенствованию.
90	Характеристика образа Манилова.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в аналитическом чтении помещичьих глав в составе одной из групп. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций. Анализ эпизодов.	Предметные научиться составлять характеристику героя произведения в единстве его формы и содержания. Совершенствовать устную монологическую и диалогическую речь. Аргументировать свою точку зрения, участвовать в дискуссии. Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста Коммуникативные уметь эффективно сотрудничать Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий. Познавательные уметь синтезировать полученную информацию для аргументированного ответа Личностные формировать целостное социально-ориентированное представление о жизни
91	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».		
92	Система образов поэмы. Образ Ноздрёва		
93	Образ Собакевича в поэме.		
94	Образ Плюшкина в поэме.		
95	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Анализ текста произведения. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия герой и антигерой.	Предметные научиться составлять характеристику героя произведения. Понимать значение понятия «герой» и «антигерой». Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Коммуникативные уметь эффективно сотрудничать Регулятивные использовать речь для регуляции своих действий. Познавательные уметь синтезировать полученную информацию для аргументированного ответа Личностные формировать целостное социально-ориентированное представление о жизни
96	Образы чиновников и их роль в раскрытии авторской идеи.	Сопоставление характеристики персонажей. Анализ эпизодов	Предметные научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста Коммуникативные определять общую цель и её достижение Регулятивные выбирать действие в соответствии с поставленными задачами

			Познавательные уметь искать и выделять необходимую информацию Личностные формировать навыки исследования
97	Народ в поэме. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии авторской идеи.	Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов.	Предметные формировать навыки исследовательской деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Коммуникативные определять общую цель и её достижение Регулятивные выбирать действие в соответствии с поставленными задачами Познавательные уметь искать и выделять необходимую информацию Личностные формировать навыки исследования
98	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Единство сатирического и лирического начал в поэме.	Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия сатира, юмор, ирония, сарказм.	Предметные развитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Коммуникативные строить монологическое высказывание Регулятивные планировать алгоритм высказывания Познавательные создавать обобщение Личностные стремиться к речевому совершенствованию.
99	Р.Р. Сочинение по поэме « Мёртвые души»	Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта	Предметные научиться определять идейно - тематическое своеобразие текста Коммуникативные уметь формулировать свою позицию Регулятивные планировать алгоритм ответа Познавательные перерабатывать информацию делать выводы Личностные формировать этические чувства