

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
протокол №10 от 06.05.2019 г.

КОПИЯ
ВЕРНА



Ю. В. Зайцева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДМЕТ: МУЗЫКА
КЛАССЫ: 5-8**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №132-ОД от 06.05.2019 г.

п. Воротынец
2019 г.

УМК:

1. **Программа:** В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Дрофа. М.: 2015.

Учебники:

2. В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. 5 класс М.: «Дрофа».
3. В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. 6 класс М.: «Дрофа».
4. В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. 7 класс М.: «Дрофа».
5. В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. 5 класс М.: «Дрофа».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В области предметных результатов.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
- слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
- применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- осознавать значение музыки в художественной культуре;
- понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- распознавать на слух мелодии изученных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

- знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
- использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В области личностных результатов.

- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- Совершенствование художественного вкуса;
- Овладение художественными умениями навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человека;
- Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- Обобщение представлений о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- Наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- Инициативность и самостоятельность в решении разно-уровневых учебно-творческих задач;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- Умение находить взаимодействия между художественными образами, литературы и изобразительного искусства;
- Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности -исполнении двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса;
- Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно - историческому развитию современного социума;
- Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);
- Развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- Соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- Усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- Эстетическое отношение к окружающему миру.

2.Содержание учебного предмета.

5 КЛАСС (34 ЧАСА)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА».

Музыка рассказывает обо всем. Древний союз Истоки. Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.

Слово и музыка. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня. Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Романс. Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств. Хоровая музыка.

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

Образы живописи в музыке Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи». Музыкальный портрет.

Может ли музыка выразить характер человека? Пейзаж в музыке.

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души. «Тысяча миров» музыки. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества.

В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение.

Единство музыкального произведения.

Ритм. «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Мелодия. «Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Тембры. Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Чудесная тайна музыки По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ».

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ.

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание.

Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ.

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». Виды музыкальных форм.

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

8 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ».

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке. Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...».

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке.
Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».
Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.
В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.
Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения.
«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.
О современности в музыке. Как мы понимаем современность.
Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.
Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.
Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.
Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».
Подводим итоги.

Тема рефератов творческих работ:

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова
- Творчество И. Стравинского
- Творчество Ф. Шуберта

Рекомендованная тематика проектов учащихся:

1. Почему звучат музыкальные инструменты?
2. Экскурсия в мир оперы
3. Музыкальные краски
4. Музыкальный язык: средства музыкальной выразительности
5. Музыкальный язык: форма музыкального произведения
6. Инструменты народного оркестра
7. Фольклорная и этническая музыка
8. Сет и музыка
9. Музыкальный образ России
10. Сказка в музыке
11. Современна ли музыка Баха?
12. Музыка о войне
13. Музыка - оружие в борьбе за мир и свободу

14. Поэзия и музыка
15. История одного шедевра (о любом произведении)
16. Творческий путь любимого исполнителя
17. Такую жизнь нельзя назвать короткой (творчество Высоцкого)
18. Новое направление в развитии музыки 20 века - творчество «Битлз»
19. Российские музыкальные коллективы и исполнители
20. Профессии, связанные с музыкой

3. Тематическое планирование курса «Музыка» в 5 классах.

Программа: Рабочая программа. Искусство (Музыка) по предмету для 5-8 класса разработана на основе авторской программы курсы музыки В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-8 классы. 4-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2015.)

Учебник: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Учебник для 5 класса. М.: ДРОФА, 2015

Объём учебной нагрузки: 34 часа в год.

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ урока	Тема	Основное содержание Основные понятия	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты обучения			Проведено фактически
				Предметные	Метапредметные (УУД)	Личностные	
1	Музыка рассказывает обо всём (1ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения,	1.Различать характерные виды искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.	Знать о роли музыки в жизни человека; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох.	Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: знать о роли музыки в жизни человека. Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	

		сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. <u>Музыкальный материал:</u> В. Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).					
2	Истоки (1ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение);</i> <i>Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова.</i> <i>Где музыка берет начало? (пение)</i>	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и	Формирование духовно-нравственных оснований.	

					позицию.		
3	Искусство открывает мир (1ч)	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа.</i> <u>Художественный материал:</u> <u>Музыка</u> М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). <u>Литература</u> А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. <u>Живопись</u> Н. Ге. Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна. <u>Песенный репертуар:</u>	1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. Коммуникативны е: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	

		Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели (пение).					
4	Искусства различны, тема едина (1ч)	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4, с точки зрения сходства их образов и настроений. <u>Художественный материал:</u> Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для	1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i>. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Совершенствован ие художественного вкуса.	

		юношества» (слушание). Поэзия А. Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад Живопись И. Левитан. Осенний день. Сокольники; И. Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: И. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)					
5	Два великих начала искусства (1ч)	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. Я помню чудное мгновенье...(слуша	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Знать о неразрывной связи музыки и художественног о слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь	Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира	

		ние); <i>Ф. Шуберт,</i> стихи <i>В. Мюллера.</i> В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». <u>Песенный</u> <u>репертуар:</u> Веселый мельник. <i>Американская</i> <i>народная песня</i> (слушание)		находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).	искусством и художественному самообразованию. Коммуникативны е: понимать сходство и различие музыкальной речи.		
6	«Стань музыкою слово!» (1ч)	Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). <u>Музыкальный</u> <u>материал:</u> <i>В. А. Моцарт.</i> Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский.</i>	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Коммуникативны е: осваивать диалоговую форму общения.	Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой.	

		Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)					
7	Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч)	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская»</i> (слушание).	1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.	Развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи.	
8	Песня –	Роль песни в	1.Осознавать и	Знать		Развитие	

	верный спутник человека (1ч).	жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> Ю. Нагибин. Книга детства. Фрагмент; В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент. <u>Музыка</u> В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)	рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. Познавательные: внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользоваться справочной литературой; анализировать и делать выводы, строить рассуждения. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	
9	Заключительный урок. (1ч)	Комбинированный урок. Песни композиторов: А. Пахмутовой, Коняхин, Зельцер, Кондратенко и др.	Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и	Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Познавательные: адекватно	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей.	

				анализировать музыкальный материал.	воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Коммуникативны е: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно творческих задач.		
1 0	Мир русской песни (1ч)	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). <u>Художественный материал:</u> Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня</i> , обработка Т. Триодина (слушание, участие	1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала). 3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи. Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Коммуникативны е: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.	Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	

		в исполнении); Вечерний звон. Стихи <i>И. Козлова</i>, обработка <i>Н. Иванова</i> (слушание); <i>А. Александров</i>. Уж ты зимушка – зима. Обработка Я. Френкель, стихи <i>Р. Рождественского</i>. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)	4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)				
1 1	Песни народов мира (1ч)	Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра	1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	Регулятивные: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативны е: сотрудничество со сверстниками в	Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	

		песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона). <u>Музыкальный материал:</u> Висла. <i>Польская народная песня</i> (слушание); <i>Г. Малер</i>, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); <i>Ф. Мендельсон</i>. Песня без слов № 14 (слушание); <i>В. Лебедев</i>, стихи <i>Ю. Ряшинцева</i>. Песня гардемарин (пение); Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 <i>Ф Мендельсона</i>, обработка <i>Т. Кичак</i> (слушание)	4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.		коллективном обсуждении песни.		
1	Романса	Мир образов,	1.Сравнивать	Знать	Регулятивные:	Усовершенствована	

2	трепетные звуки (1ч)	запечатленных в звуках романа. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романа «Жаворонок» М. Глинки). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)</i>	музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	определение романа, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.	предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативны е: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романа.	нный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	
1 3	Мир человеческих чувств (1ч)	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романа «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. <u>Музыкальный</u>	Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	Регулятивные: принимать установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре	Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.	

		<u>материал:</u> <i>С. Рахманинов,</i> стихи <i>И. Бунина.</i> Ночь печальна (слушание)			романс. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.		
1 4	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского – Корсакова).	1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения,	Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составлению плану, использовать наряду с основными дополнительные средства (ИКТ, справочную литературу). Познавательные: внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользоваться справочной литературой; анализировать и	Оценивать результаты деятельности.	.

		<u>Музыкальный материал:</u> Есть на Волге утес. <i>Русская народная песня</i> (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Отче наш (слушание); <i>Н. Римский – Корсаков.</i> «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание); <i>Д. Бортнянский.</i> Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)		возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.	делать выводы, строить рассуждения. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.		
1 5	Что может изображать хоровая музыка(1ч)	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). <u>Музыкальный</u>	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций,	Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь	Регулятивные: организовать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике. Познавательные: внимательно слушать, формулировать	Иметь мотивацию к учебной деятельности.	

		<u>материал:</u> <i>Г. Свиридов.</i> Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.	музыкальных тем.	различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.	ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользоваться справочной литературой; анализировать и делать выводы, строить рассуждения. Коммуникативны е: связывать диалоговую форму общения.		
1 6	Заключительный урок(1ч)	Урок – концерт.	Концертная деятельность.	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания, полученную из различных источников и разными способами Коммуникативные:	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.	

					адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.		
1 7	Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)	Опера синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинка «Руслан и Людмила»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка.</i> Увертюра из оперы «Руслан и	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с	Регулятивные: организовать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об опере. Коммуникативны е: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.	Осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.	

		Людмила» (слушание); <i>М.Глинка</i> , стихи <i>С. Городецкого</i> . Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)	высокохудожественных произведений или их фрагментов.	точной интонацией.			
1 8	Из чего состоит опера (1ч)	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков</i> . Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание);	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об опере. Коммуникативны е: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; уважать чувства и настроения другого человека.	

		<i>Н. Римский – Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие (слушание);</i> <i>С Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</i>					
1 9	Балет. Единство музыки и танца (1ч)	Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 №4). <u>Музыкальный материал:</u>	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.	Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными дополнительные средства (ИКТ, справочную литературу). Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и	Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений.	.

		<i>М. Глинка.</i> Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); <i>Ф. Шопен.</i> Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); <i>Е. Адлер,</i> стихи <i>Л. Дымовой.</i> Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)	4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.		дополняющей знания о жанре балета. Коммуникативны е: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.		
20	«Русские сезоны в Париже (1ч)	«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных	Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности ; образы и содержания	Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составлению плану, использовать наряду с основными дополнительные средства (ИКТ, справочную литературу). Познавательные: внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы;	Оценивать результаты деятельности.	

		балета П. Чайковского «Щелкунчик». <u>Музыкальный материал:</u> <u>Музыка</u> <i>И. Стравинский.</i> Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <u>Живопись</u> <i>Б. Кустодиев.</i> Масленица; <i>А. Бенуа.</i> Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского «Петрушка»; <i>Н. Гончарова.</i> Эскиз декорации к I действию оперы <i>Н. Римского – Корсакова</i> «Золотой петушок»; <i>Н. Сапунов.</i> Карусель;	произведений, в исполнении). 4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	созданные средствами балетного искусства.	для получения необходимой информации пользоваться справочной литературой; анализировать и делать выводы, строить рассуждения. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.		
--	--	--	---	---	--	--	--

		<i>Б. Кустодиев.</i> Ярмарка; <i>А. Бенуа.</i> Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И. Стравинского «Петрушка»; <u>Песенный репертуар:</u> <i>П. Чайковский.</i> Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н. Пановой (пение, танцевальная импровизация)					
2 1	Музыкальность слова (1ч)	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>А. Пушкин.</i> Зимний вечер;	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в учебнике. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно	Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, давать личностную оценку произведениям искусства.	

		Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. <u>Музыка</u> М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение)			определять виды, стили, искусства, учиться применять музыкальные знания. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологический и диалогической формами речи, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.		
22	Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)	Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> И. Тургенев. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее.	1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды	Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства различных этих целей и применять их на практике. Познавательные: внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользоваться справочной литературой;	Демонстрировать эмоциональное отношение к произведениям искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение к просмотренным репродукциям.	

		Музыка К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)	человека	искусства взаимодополняю т друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	анализировать и делать выводы, строить рассуждения. Коммуникативны е: осваивать диалоговую форму общения.		
2 3	Живописност ь искусства (1ч)	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задушевно, легко, стройно, в ансамбле.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; анализировать средства художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы; уметь определять приемы развития, форму музыкальных произведений. Коммуникативны	Иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное отношение к произведениям искусства.	.

		С. Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»). <u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> <i>А. Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин». <u>Живопись</u> <i>И. Грабарь.</i> Иней. Восход солнца. <i>С. Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание) <u>Песенный репертуар:</u> <i>Г. Струве.</i> Веселое эхо (пение)	исполнении.		е: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.		
2 4	«Музыка – сестра живописи» (1ч)	«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки	1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Воспринимать и выявлять внутренние	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с	

		(на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>К. Моне. Сток сена в Живерни;</i> <i>Э. Дробицкого. Жизнь и смерть.</i>	связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).	примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	действий по решению проблемы. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания из различных источников; самостоятельно осваивать какое-либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения.	их учетом.	
--	--	---	---	---	---	------------	--

		<u>Музыка</u> <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Ю. Тугаринов,</i> стихи <i>В. Орлова.</i> Я рисую море (пение)					
2 5	Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)	Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И. Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на	1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Различать характерные признаки видов искусства (с	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая	Регулятивные: составлять план и последовательность действий, работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; анализировать средства	Размышлять о различных трактов одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать свое отношение к прослушанным музыкальным произведениям.	

		примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И. Репин.</i> Протодиякон. <u>Музыка</u> <i>М. Мусоргский.</i> Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i> Песня о картинах (пение)	учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.	кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.	художественной выразительности. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.		
2 6	Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Рассуждать об общности и различии	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о	Регулятивные: составлять план и последовательность действий, работая по плану, самостоятельно отличать характер	Иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное отношение к произведениям	.

		<i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); <i>И. Стравинский.</i> Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»; <i>П. Чайковский,</i>	выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5. Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).	творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.	музыкальных произведений. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; анализировать средства художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы; уметь определять приемы развития, форму музыкальных произведений. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	искусства.	
--	--	--	--	---	---	------------	--

		стихи Г. Ивасценко. Неаполитанская песенка (пение); В. Серебрянников, стихи В. Степанова. Семь моих цветных карандашей (пение					
2 7	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов в (1ч)	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный	1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4.Воспринимать внутренние связи между музыкой и	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий, работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; анализировать средства художественной выразительности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной	Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл оценок, мотивов.	

		ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>К. Моне. Река в Аржантее;</i> <i>П. Сезанн. Гора Святой Виктории;</i> <i>В. Ван Гог. Море в Сен-Мари.</i> <u>Музыка</u> <i>М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);</i> <i>К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).</i> <u>Песенный репертуар:</u> Ты река ли моя. <i>Русская народная песня. Обработка А. Лядова (пение)</i>	изобразительным искусством.		деятельности.		
2 8	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) (продолжение, 1ч)	Поэтический пейзаж в музыке; К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u>	1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски».	Регулятивные: составлять план и последовательность действий, работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с	Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл оценок, мотивов.	

		<i>П. Верлен.</i> Оград бесконечный ряд... <u>Музыка</u> К. Дебюсси, стихи П. Варлена. Оград бесконечный ряд... (слушание). <u>Живопись</u> <i>Л. Вальта.</i> Морской залив в Антеоре; <i>К. Моне.</i> Впечатление. Восход солнца; <i>К. Писсарро.</i> Красные крыши	между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	помощью учителя. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; анализировать средства художественной выразительности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
2 9	Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства, понимать	Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.

		Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков.</i> Пляске златоперых и серебрячешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>С. Никитин,</i> стихи <i>Ю. Мориц.</i> Сказка по лесу идет (пение)	3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).		красоту и правду в искусстве. Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи.		
30	Сказочные герои в музыке (1ч)	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар – птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы. Познавательные: узнавать, называть и определять явления	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности.	.

		в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский.</i> Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар – птица» (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенева.</i> Волшебник (пение)	музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).		окружающей действительности; добывать новые знания из различных источников. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения.		
3 1	Тема богатырей в музыке (1ч)	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.	1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в	Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов.	

		Бородин и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И. Билибин.</i> Илья Муромец и Соловей разбойник; <i>В. Васнецов.</i> Богатыри. <u>Музыка</u> <i>А. Бородин.</i> Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябининых</i> (пение)	образами музыки и другими видами искусства. 3. Творчески интерпретировать Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.	анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о богатырях. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.		
3	Что такое	Темы и сюжеты	1. Воспринимать и	Знать	Регулятивные:	Осваивать	

2	музыкальность в живописи (1ч)	живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>Караваджо.</i> Лютнист; <i>А. Антониани.</i> Парнас; <i>Т. Ромбо.</i> Песня; <i>Э. Дега.</i> Оркестр оперы; М. Пепейн. Придворный бал. <u>Музыка</u> <i>Ф. Торрес.</i> Danza Alta (слушание); <i>В. Семенов.</i> Звездная река (пение)	выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.	музыкальные и живописные средства выразительности .	выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. искусства. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.	
3 3	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)	Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать	Знать музыкальные и живописные средства выразительности .	Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задач, выбирать средства реализации этих целей и	Выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.	

		связанных с музыкальными темами. <u>Художественный материал:</u> <i>Э. Делакруа.</i> Портрет Шопена; <i>И. Репин.</i> Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Мусоргского; <i>И. Репин.</i> Портрет композитора Модеста Петровича; <i>И. Репин.</i> Портрет, П. Бородин; <i>В. Серов.</i> Портрет актрисы М. Е. Ермоловой; <i>М. Нестеров,</i> Портрет скульптора В. И. Мухиной; <i>И. Айвазовский.</i> Наполеон на острове Святой Елены. <u>Музыка</u> <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для	значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.		применять их на практике. Познавательные: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, и отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. Коммуникативны е: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	
--	--	--	--	--	--	--

		фортепиано с оркестром. I часть Фрагмент					
3 4	Подводим итоги (1ч)	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. <u>Песенный репертуар:</u> <i>В. Высоцкий.</i> Песня о друге (пение); <i>Б. Окуджава.</i> Пожелание друзьям (пение)	1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания, полученную из различных источников и разными способами Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке..	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.	

Тематическое планирование курса «Музыка» в 6 классах

Программа: Рабочая программа. Искусство (Музыка) по предмету для 5-8 класса разработана на основе авторской программы курсы музыки В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-8 классы. 4-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2015.)

Учебник: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Учебник для 6 класса. М.: ДРОФА, 2016

Объём учебной нагрузки: 34 часа в год.

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ уро ка	Тема	Основное содержание Основные понятия	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты обучения			Провед е но фактич ески
				Предметные	Метапредметные (УУД)	Личностные	
1	«Музыка души» (1ч)	Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Струве, стихи К. Ибряевой. «Школьный корабль» (пение); С. Рахманинов .Прелюдия соль минор (слушание)</i>	1.Различать характерные виды искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох.	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в учебнике. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной	Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание.	

					речи. Коммуникативны е: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.		
2	Наш вечный спутник (1 ч)	Мир музыки сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.) <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Матвеев, слова народные. «Матушка, матушка, что во поле</i>	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, понимать значение мира вещей и мира музыки в жизни человека. Коммуникативны	Осознавать роль вещей и песен в жизни отдельного человека и общества.	

		<i>пыльно...»(пение); Ж. Брель «Вальс» (слушание)</i>			е: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.		
3	Искусство и фантазия (1ч)	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М. Глинки. <u>Художественный материал:</u> <u>Музыка</u> М. Глинка «Вальс-фантазия», И. Брамс «Симфония №3», . <u>«Песня о дружбе» В. Иванов (пение)</u>	1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Познавательные: осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве М. Глинки и И. Брамса; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины. Коммуникативны е: аргументировать свою точку зрения в	Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; демонстрировать устойчивые навыки самостоятельной и содержательной музыкально-учебной деятельности.	

					отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.		
4	Искусство – память человечества (1ч)	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры. Художественный материал: Музыка П. Чайковский. «Сентиментальный вальс» Шопена «Блестящий»	1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i>. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов ; определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, осуществлять выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Познавательные: использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и	Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	

		(слушание); Муз. Островского «Мальчишки девчонки» разучивание			художественному самообразованию. Коммуникативны е: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.		
5	В чем сила музыки (1ч)	Характер все- общего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера) <u>Музыкальный материал:</u> Глюк «Мелодия», Мусоргский «Старый замок», р. н. п. «Светит месяц»(слушание); Повторение песен.	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Знать о неразрывной связи музыки и художественног о слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню	Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и	Проявлять эмоционально- ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.	

				чудное мгновение»).	творчестве Л. Бетховена и Р. Вагнера. Коммуникативны е: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.		
6	Волшебная сила музыки (1ч)	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси <u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси «Сирены» (слушание); Повторение песен.	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки.	Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в справочной литературе и энциклопедии, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать	Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	

					собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.		
7	Музыка объединяет людей (1ч)	Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л. Бетховена. Музыкальная картина современного мира. Созидательная <u>Музыкальный материал:</u> Бетховен «Симфония №9»К. Дебюсси «Сирены» (слушание).	1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации в сети Интернет, участвовать в учебном проекте. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; проявлять активность во взаимодействии, обращаться к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.	
8		Взаимосвязь	1.Осознавать и	Знать		Проявлять	

	Музыка объединяет людей (1ч)	музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации в сети Интернет, участвовать в учебном проекте. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; проявлять активность во взаимодействии, обращаться к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.	эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.	
9	Единство музыкального произведения (1ч)	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном про-	Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её	Знать изученные понятия. Уметь	Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи,	Проявлять интерес к искусству, к художественным традициям и	

		изведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). «Здравствуйте, здравствуйте» разучивание	возникновение и взаимосвязь с литературой.	применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.	составлять план для решения учебных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, знать музыкальные термины. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения; ставить вопросы, проявлять во взаимодействии, обращаться за помощью учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.	достижениям мировой музыкальной культуры. Иметь мотивацию к учебной деятельности.	
10	«Вначале был ритм» (1ч)	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных	1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала).	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск	Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	

		ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»). <u>Художественный материал:</u> Моцарт «Волшебная флейта» слушание; Штраус «Сказки венского леса»	3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности. 4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)	напевного характера.	информации в справочной литературе и энциклопедии, расширяющей и дополняющей знания о ритме. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о роли ритма в окружающем мире, отвечать на вопросы, делать выводы.		
11	О чем рассказывает музыкальный ритм (2ч)	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. <u>Музыкальный</u>	1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4.Использовать образовательные	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве М. Равеля,	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.	

		<u>материал:</u> Шопен «Мазурка», «Полонез»; (слушание); Муз. Островского «Девчонки, мальчишки» разучивание	ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.		знать названия и особенности трехдольных танцев. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение, отвечать на вопросы, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.		
12	О чем рассказывает музыкальный ритм (1ч)	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля <u>Музыкальный</u> <u>материал:</u> Шопен «Мазурка», «Полонез»; М. Равель «Болеро» (слушание); (слушание, пение) Муз. Островского «Девчонки, мальчишки» (пение) «Здравствуйте, здравствуйте» пение	1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	Знать определение романа, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.	Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве М. Равеля, знать названия и особенности трехдольных танцев. Коммуникативны	Проявлять эмоционально- ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.	

					е: выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение, отвечать на вопросы, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.		
13	Диалог метра и ритма (1ч)	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» <u>Музыкальный материал:</u> А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяна»; Бетховен Симфония №5 (слушание)	Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве А. Хачатуряна, знать музыкальные термины. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения;	Владеть основами музыкальной грамотности. Проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.	

					ставить вопросы, проявлять во взаимодействии, обращаться за помощью учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.		
14	От адажио к престо (2ч)	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»). Зажигательный народный танец Италии тарантелла(на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини) <u>Музыкальный</u>	1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности	Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве И. Баха и Г. Свиридова, знать музыкальные термины. Коммуникативны е: осваивать диалоговую форму	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.	.

		<u>материал:</u> Бах органная прелюдия «Я вызываю к Тебе, Господи»; Дж. Россини» Неаполитанская тарантелла».		голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.	общения; ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии.		
15	От адажио к престо (1ч)	Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С. Есенина» Г. Свиридова <u>Музыкальный материал:</u> Г. Свиридов. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.	Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве И. Баха и Г. Свиридова, знать музыкальные термины. Коммуникативные: осваивать	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.	

					диалоговую форму общения; ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии.		
16	Заключительный урок (1ч)	Урок – концерт.	Концертная деятельность.	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: применять на практике разные формы презентаций учебных проектов. Коммуникативные: формулировать и отвечать на вопросы, строить логическое рассуждение, делать выводы.	Проявление интереса к художественной деятельности.	
17	«Мелодия-душа музыки» (1ч)	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии «Серенаде» Ф. Шуберта <u>Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Серенада»</u>	1. Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии «Серенаде» Ф. Шуберта 2. Анализировать и обобщать многообразие	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: применять на практике разные формы презентаций учебных проектов. Коммуникативные: формулировать и отвечать на вопросы, строить логическое рассуждение, делать выводы.	Владеть основами музыкальной грамотности. Проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.	

		(разучивание)	связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.	действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	познавательную цель; осуществлять поиск информации в справочной литературе и энциклопедии, расширяющей и дополняющей знания о мелодии. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, ставить вопросы.		
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость» (1ч)	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиеме В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта). <u>Музыкальный</u>	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять	Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; осуществлять поиск информации в сети Интернет, раскрывать темы и образы музыки В. Моцарта. Коммуникативные:	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.	

		<u>материал:</u> Моцарт «Маленькая ночная серенада» 1 часть (слушание), «Реквием».	интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	оперные жанры.	выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.		
19	Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). <u>Музыкальный материал:</u> Чайковский «Па-де-де из балета «Щелкунчик» Муз. Крылатова	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.	Регулятивные: выбирать способы решения учебных и познавательных задач, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве П.	Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	.

		«Прекрасное далеко» разучивание	содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.		Чайковского. Коммуникативны е: передавать свои впечатления в устной и письменной речи.		
20	Что такое гармония в музыке (1ч)	Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии Прелюдии до мажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И. С. Баха <u>Музыкальный материал:</u> Бах Прелюдия до мажор (слушание) Муз. Мартынова «Лебединая верность» разучивание	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5.Творчески	Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности ; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.	Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в справочной литературе и энциклопедии, расширяющей и дополняющей знания о гармонии, знать музыкальные термины. Коммуникативны е: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, проявлять активность во взаимодействии.	Владеть основами музыкальной грамотности. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальному произведению при его восприятии.	

			интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.		.		
21	Два начала гармонии (1ч)	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В. А. Моцарта. <u>Художественный материал:</u> Моцарт Симфония №40 Повторение песен	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, знать музыкальные термины. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	Иметь мотивацию к учебной деятельности. Уважать чувства и настроения другого человека.	
22	Как могут проявлять выразительные возможности гармонии (1ч)	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение	1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия	Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные:	Иметь мотивацию к учебной деятельности. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к	

		композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. <u>Музыкальный материал:</u> Бизе опера «Кармен», Моцарт Симфония №40 Повторение песен	между художественными образами музыки и литературы . 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека	разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаться донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве Ж. Бизе. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	музыкальному произведению при его восприятии.	
23	Красочность музыкальной гармонии (1ч)	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель;	Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	.

		чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её <u>Музыкальный материал:</u> <u>Римский-Корсаков» Шестиве чуд» из оперы «Садко» (слушание)</u> Муз. Морозова «Малиновый звон» разучивание	другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.	задорно, легко, стройно, в ансамбле.	ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве Н. Римского-Корсакова. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение.		
24	Мир образов полифонической музыки (1ч)	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры	Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.	

		особенности. Полифонический прием «имитация». <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>Рафаэлю.</i> Мадонна Конестабиле; А. Рублев Троица. Моцарт канон «Да будет мир» (слушание) <u>Песенный репертуар:</u> Муз. Морозова «Малиновый звон» (пение)	выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).	живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	справочной литературе и энциклопедии, расширяющей и дополняющей знания о полифонии, соотносит содержание картин с музыкальными впечатлениями, раскрывать темы и образы полифонической музыки. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение.		
25	Философия фуги (1ч)	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор <u>Музыкальный</u>	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить	Проявлять интерес к искусству, к художественным традициям и достижениям мировой музыкальной культуры.	

		<u>материал:</u> И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор (слушание) Повторение песен	учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.	кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.	содержание картин с музыкальными впечатлениями, знать музыкальные термины. Коммуникативны е: выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения.		
26	Какой бывает музыкальная фактура (1ч)	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. <u>Музыкальный</u> <u>материал:</u> Д. Шостакович. Прелюдия до мажор. О. Мессиян» Четыре	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионисто в, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно,	Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, называть и графически изображать различные виды музыкальной фактуры, знать музыкальные термины. Коммуникативны е: выражать свои	Владеть основами музыкальной грамотности. Проявлять интерес к различным видам музыкально- практической и творческой деятельности.	.

		ритмических этюда», Э. Денисов», Римский-Корсаков . Первая песня Леля . из оперы «Снегурочка (слушание) Муз. Журбина «Женька» разучивание.	произведений к изучаемой теме. 5.Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).	напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.	мысли, аргументировать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения.		
27	Пространство фактуры (1ч)	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. <u>Музыкальный материал:</u> Рахманинов «Весенние воды», Ж. Бизе «Кармен (слушание);	1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4.Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, называть музыкальные жанры, в которых используется фактурное пространство значительного диапазона. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать	Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	

			искусством.		собственное мнение.		
28	Тембры - музыкальные краски (1ч)	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты. <u>Музыкальный материал:</u> Римский-Корсаков «Шехеразада», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; С. Рахманинов . Вокализ. И. С. Бах. Скерцо. Из сюиты <u>№2. (слушание)</u>	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. 4.Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 5.Расскрыватьособенности музыкального воплощения поэтических текстов.	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной и письменной речи.	Проявлять интерес к искусству, достижениям мировой музыкальной культуры, различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.	
29	Соло и tutti (1ч)	Сочетания тембров музыкальных инструментов.	1. Анализировать многообразие связей музыки и	Понимать роль музыки и проявление её	Регулятивные: ставить и формулировать	Проявлять доброжелательность и доверие в	

		Симфонический оркестр, его инструментальные группы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков. Три Чудо. Из оперы «Сказка о царе Салтане, (слушание)</i>	изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).	волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые навыки.	учебные задачи, выбирать тему проекта с помощью учителя. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника; называть основные группы инструментов симфонического оркестра и их состав; знать музыкальные термины. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, усваивать диалоговую форму общения.	коллективном обсуждении вопросов, чувство уверенности при защите собственного учебного проекта.	
30	Громкость и тишина в музыке (1ч)	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать	Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	.

		Бетховена <u>Музыкальный материал:</u> <i>Бетховен Симфония №6. Гроза. Буря.</i> (слушание); <i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенева.</i> Волшебник (пение)	специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).		познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение, передавать свои впечатления в устной и письменной речи.		
31	Тонкая палитра оттенков (1ч)	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении,	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Владеть основами музыкальной грамотности.	

			изобразительной деятельности.		дополняющий знания о биографии и творчестве О. Мессиа́на; соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, ориентироваться в обозначениях динамических оттенков. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение, усваивать диалоговую форму общения.		
32	По законам красоты (1ч)	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.	Знать музыкальные и живописные средства выразительности .	Регулятивные: уметь обобщать полученные и систематизировать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: осуществлять поиск информации в сети Интернет, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве К. Сен-	Осознавать прекрасного в жизни человека. Проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов. Понимать значение музыкального искусства в жизни человека.	

			4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.		Санса, понимать красоту и правду в искусстве, анализировать средства музыкальной выразительности. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, проявлять активность во взаимодействии.		
33	По законам красоты (1ч)	Просмотр исследовательского проекта о композиторе Матусовского. Вокально-хоровая деятельность. Повторение песен	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 4. Находить ассоциативные связи между художественными	Знать музыкальные и живописные средства выразительности	Регулятивные: уметь обобщать полученные и систематизировать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: осуществлять поиск информации в сети Интернет, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве К. Сен-Санса, понимать красоту и правду в искусстве, анализировать	Осознавать прекрасного в жизни человека. Проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов. Понимать значение музыкального искусства в жизни человека.	

			образами музыки и другими видами искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.		средства музыкальной выразительности. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, проявлять активность во взаимодействии.		
34	Подводим итоги (1ч)	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?»	1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 6 класса.	Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его; защищать собственные учебные проекты. Познавательные: применять на практике разные формы презентаций учебных проектов. Коммуникативные: формулировать и отвечать на вопросы, строить логическое рассуждение, делать выводы.	Проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов, чувство уверенности при защите собственного учебного проекта.	

Тематическое планирование курса «Музыка» в 7 классах

Программа: : Рабочая программа. Искусство (Музыка) по предмету для 5-8 класса разработана на основе авторской программы курсы музыки В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-8 классы. 4-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2015.)

Учебник: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Учебник для 7 класса. М.: ДРОФА, 2017

Объём учебной нагрузки: 34 часа в год.

Чет вер ть	№ у р о к а	Тема урока	Колич ество часов по плану	Факт ическ и прове дено	УУД	Виды деятельности
1 четв ерть	1	О единстве содержания и формы в художественном произведении			Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-эстетического чувства, проявляющегося в этически оценивать усваиваемое содержание. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осознавать единство содержания и формы музыкальных произведений, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве А. Вивальди. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

Раздел 1 Содержание в музыке (15 ч.)

2	Музыку трудно объяснить словами			Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач. умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.
3	В чем состоит сущность музыкального содержания			Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.
4	Что такое музыкальное содержание?			Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи

				поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей о биографии и творчестве Л. Бетховена Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях
	5	Музыка, которую необходимо объяснить словами		Личностные: проявлять интерес к искусству, к художественным традициям и достижениям музыкальной культуры. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, передавать свои впечатления в устной и письменной речи.	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства.
	6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского		Личностные: проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: ставить и формулировать	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать

					учебные задачи, составлять план для решения учебных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в справочной литературе и энциклопедии. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.	музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. 4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).
	7	«Восточная» партитура Н. Римского- Корсакова «Шехеразада»			Личностные: проявлять интерес к искусству, к художественным традициям и достижениям музыкальной культуры. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск произведений изобразительного искусства в сети Интернет, самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.
	8	Когда музыка не			Личностные: проявлять музыкальные	1. Анализировать содержание

		нуждается в словах		способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве А. Скрябине, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.
	9	Обобщение изученного материала по теме «Каким бывает музыкальное содержание»		Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности. Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: осуществлять поиск информации в сети Интернет, практический применять музыкальные знания. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстником, проявлять активность во взаимодействии.	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. 4. Принимать участие в

						коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности.
	10	Лирические образы в музыке			Личностные: проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: выбирать способы решения учебных и познавательных задач, выполнять задания в соответствии с поставленной целью. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации в сети Интернет, соотносить содержание картин и литературных произведений с музыкальными впечатлениями, давать определение термину «лирический образ». Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, передавать свои впечатления в устной и письменной речи.	1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения.
	11	Драматические образы в музыке			Личностные: проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: выбирать способы решения учебных и познавательных задач, выполнять задания в соответствии с поставленной целью.	1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.

				Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание литературного произведения с музыкальными впечатлениями, давать определение термину «драматический образ», сравнить и сопоставлять средства воплощения музыкальных образов. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, передавать свои впечатления в рисунке.	3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем.
	12	Эпические образы в музыке		Личностные: проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин и литературных произведений с музыкальными впечатлениями, давать определение термину «эпический образ», сравнить и сопоставлять средства воплощения музыкальных образов. Коммуникативные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.	1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

13	«Память жанра»			Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; уважать чувства и настроения другого человека. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в справочной литературе и энциклопедии, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением.
14	Такие разные песни, танцы, марши			Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; уважать чувства и настроения другого человека. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информации учебника. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского).
15	Такие разные песни, танцы, марши			Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом

				Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; выбирать тему проекта с помощью учителя. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, участвовать в учебном проекте. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстником, ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.	критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди).
	16	Такие разные песни, танцы, марши (обобщения)		Личностные: проявлять доброжелательность и доверие к коллективному обсуждению вопросов, чувство уверенности при защите собственного учебного проекта. Регулятивные: соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, применять на практике разные формы презентация учебных проектов. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстником, ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

						5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена).
Раздел 2 «Форма в музыке» (20 ч)						
	17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы			Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально – практической и творческой деятельности. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информации учебника. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
	18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»			Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; уважать чувства и настроения другого человека. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать познавательную проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации в сети Интернет. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов

						прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта)
	19	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»			Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленные вопросы. Познавательные: ставить и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание с формой музыки. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
	20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми			Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание с формой музыки. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное	1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств

					мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).
	21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах			Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; уважать чувства и настроения другого человека. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, схематично изображать форму периода музыкального произведения, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.
	22	О роли повторов в музыкальной форме			Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально – практической и творческой деятельности. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов,(музыкальных тем). 3. исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве.
	23	Два напева в романсе М.			Личностные: проявлять интерес к произведениям русских поэтов и	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных

		Глилки «Венецианская ночь»: двухчастная форма			композиторов. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, графически изображать двухчастную форму музыкального произведения, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.	произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).
	24	«Ночная серенада» Пушкина – Глилки: трехчастная форма			Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, графически изображать трехчастную форму музыкального произведения, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии,) музыку отдельных

						выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки).
	25	Многомерность образа в форме рондо			Личностные: проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, графически изображать форму рондо, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. ния в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений).
	26	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича			Личностные: испытывать чувство сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: выполнять задания в	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном

					соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения, выбирать тему проекта с помощью учителя. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, графически изображать форму вариации, участвовать в учебном проекте. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстником, ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.	произведении. ния в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений).
	27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии			Личностные: проявлять интерес к искусству, и к художественным традициям и достижениям мировой художественной культуры. Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматургического развития в малых формах. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.

	28	Музыкальный порыв			Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; уважать чувства и настроения другого человека. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Воспринимать особенности интонационного драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.
	29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии			Личностные: испытывать чувство сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, наблюдать за развитием музыкальных образов в оперной драматургии. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных . 3. Анализировать приемы развития музыкального образа 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
	30	Диалог искусств			Личностные: испытывать чувство	1. Воспринимать и оценивать

		Опера "Князь Игорь", «Слово о полку Игореве»		сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, наблюдать за развитием музыкальных образов в оперной драматургии. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка.
	31	Диалог искусств Опера "Князь Игорь", «Слово о полку Игореве»		Личностные: испытывать чувство сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, наблюдать за развитием музыкальных образов в оперной драматургии. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка.

					общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	
	32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии			Личностные: проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов. Понимать значение музыкального искусства в жизни человека. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, ориентироваться в схеме и называть разделы симфонического цикла. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.
	33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии			Личностные: проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов. Понимать значение музыкального искусства в жизни человека. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, ориентироваться в	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за

					схеме и называть разделы симфонического цикла. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 6. Понимать характерные особенности музыкального языка. 7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.
	34	Формула красоты			Личностные: осознавать роль прекрасного в жизни человека. Проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов. Понимать значение музыкального искусства в жизни человека. Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка.

--	--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование по курсу «Музыка» в 8 классах

Программа: : Рабочая программа. Искусство (Музыка) по предмету для 5-8 класса разработана на основе авторской программы курсы музыки В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-8 классы. 4-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2015.)

Учебник: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Учебник для 8 класса.
М.: ДРОФА, 2017

Объём учебной нагрузки: 34 часа в год.

Тема года «Содержание и форма музыки»

Тема года: «Традиция и современность в музыке» (4 часа)						
Четверть	№ урока	Тема урока	Количество часов по плану	Фактически проведено	УУД	Виды деятельности
1 четверть	1	Музыка «старая» и «новая» (Изучение нового материала)			Личностные: проявлять интерес к искусству, к художественным традициям и достижениям мировой музыкальной культуры; иметь мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, рассуждать о понятиях «старая» и «новая» музыка Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать	Научиться высказываться о значении музыкального искусства в жизни современного человека; рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.

					собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	
	2	Настоящая музыка не бывает старой			Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.	Научиться определять характерные черты западноевропейской музыки разных эпох; сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности; находить ассоциативные связи между художественными образами и изобразительного искусства.
О традиции в музыке						
	3	Живая сила традиции			Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к искусству, к художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном	Научиться рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства; оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; воспринимать их с точки зрения единства и средств выражения; наблюдать за развитием одного образа в музыке.

					материале учебника, развивать навыки исследовательской деятельности. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной речи.	
Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы						
	4	Искусство начинается с мифа			Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации в сети Интернет, раскрывать сущность вечных тем искусства. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной речи.	Знакомится с отдельными образами русской классической музыкальной школы. Научится понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов; воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.
	5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»			Личностные: проявлять активность в художественно творческой деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель;	Научится эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки

					ориентироваться в информационном материале учебника, понимать связь реального и вымышленного в искусстве. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной и письменной речи.	зрения единства содержания и средств выразительности; понимать характерные особенности музыкального языка; осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
	6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского			Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать особенности тем и образов в музыке, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи, развивать навыки художественно-эстетической деятельности. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной и письменной речи.	Знакомится с разнообразием музыки 20 века. Научится осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки 20 века; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; рассказывать о влиянии музыки на человека; понимать характерные особенности музыкального языка.

	7-8	«Благословляю вас, леса...»			Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи. Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.	Научится эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии; определять интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности музыки; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения; рассказать о влиянии музыки на человека; понимать характерные особенности музыкального языка; осваивать отдельные образы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох(стиль импрессионизма);понимать характерные черты музыки П. Чайковского.
	9	Заключительный урок			Личностные: проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов, чувство уверенности при защите собственного учебного проекта. Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его, защищать собственные учебные	Научится понимать роль сказок и мифов в жизни людей давних эпох, и поныне не утративших своей поэтической прелести; понимать потребность человека прошлого и настоящего в единении с природой.

					проекты. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, практический применять музыкальные знания. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, проявлять активность во взаимодействии.	
Мир человеческих чувств (10 ч.)						
	10	Образы радости в музыке			Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыкальном искусстве, самостоятельно подбирать музыкальные произведения, созвучные радостному состоянию человека Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в рисунке.	Научится рассказывать о влиянии музыки на человека; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.
	11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»			Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и	Научится выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм; воспринимать и

					исполнении. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач.. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, определять приемы развития настроений и образов в музыке В. Моцарта Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения	сравнить особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания; узнавать по характерным признакам(интонации, мелодии, гармонии) музыку композитора В. А. Моцарта.
	12	«Мелодией одной звучат печаль и радость»			Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; иметь мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыке. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в иллюстрациях.	Научится определять интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки; воспринимать и сравнить разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений; наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке; анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров;

						воспринимать и сравнить музыкальный язык в произведениях, музыку композиторов С. Рахманинова, Д. Шостаковича. характерные черты музыки.
	13	«Слезы людские, о слезы людские...»			Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыке, самостоятельно подбирать музыкальные произведения, созвучные печальному состоянию человека, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной речи.	Научится рассказывать о влиянии музыки на человека; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; осознавать интонационно-образные основы музыки.
	14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты			Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового	Научится рассказывать о влиянии музыки на человека; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; оценивать

					характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации в сети Интернет, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве Л. Бетховена, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	музыкальные произведения с позиции красоты и правды; осознавать интонационно-образные основы музыки; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку композитора Л. Бетховена.
	15	Два пушкинских образа в музыке			Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыке. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности.	Научится оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства и формы; рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке; наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем; воспринимать особенности интонационного и драматургического

						развития в произведениях сложных форм; сравнить музыкальный язык в произведениях разного эмоционального содержания.
	16	Два пушкинских образа в музыке			Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей. Регулятивные: уметь обобщать и систематизировать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыке, практически применять музыкальные знания. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной речи.	Научится определять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
	17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»			Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель;	Научится оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства и формы; выявлять круг

					ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыке. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности.	музыкальных образов в музыкальном произведении; рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке; воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм; исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма); понимать характерные особенности музыкального языка; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку композитора П. Чайковского.
	18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»			Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить	Научится воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства и формы; определять многогранное образное содержание музыкального произведения; анализировать приемы развития музыкальных образов увертюры, воспринимать особенности

					содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве Л. Бетховена. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку Л. Бетховена.
	19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве			Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, понимать значение символов пути и дорог в искусстве, самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме; использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения,	Научится устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы; воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и литературой и изобразительным искусством; исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку Г. Свиридова.

					обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения	
В поисках истины и красоты						
	20	Мир духовной музыки			Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет, расширяющей и дополняющей знания о духовной музыке, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи, соотносить содержание картин и икон с музыкальными впечатлениями, понимать роль духовной музыки в жизни человека. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа; эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов; оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.
	21	Колокольный звон на Руси			Личностные: понимать роль колокольного звона в жизни человека и общества. Иметь мотивацию к учебной деятельности.	Научится выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного

					Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о роли колокольного звона на Руси, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, узнавать и называть виды колокольных звонов. Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения	звона; понимать характерные особенности музыкального языка; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства; самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.
	22	Рождественская звезда			Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям. ям при их восприятии и исполнении Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск	Научится оценивать произведения искусства с позиции правды и красоты; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусств; рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого.

					информации в сети Интернет, расширяющей и дополняющей о знания праздника Рождества в христианской культуре. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	
	23	От Рождества до Крещения			Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Проявлять активность в художественно-творческой деятельности. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания об обряде колядования, наблюдать явлениями жизни и искусства и оценивать их. Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения.	Научиться эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусств; рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого; понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа; самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изученной теме.
	24-25	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня			Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.	Научится понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа;

					Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о праздновании Пасхи на Руси, называть произведения мировой художественной культуры ,связанные с изображением Пасхи. Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения.	рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего; самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изученной теме с точки зрения содержательного сходства; использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений; творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности.
	26	Заключительный урок			Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности. Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации. Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения.	Научится понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа; рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего; самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изученной теме с точки зрения содержательного сходства; использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных

						произведений; творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности.
О современности в музыке						
	27	Как мы понимаем современность			Личностные: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание произведений с собственными впечатлениями от их восприятия. Коммуникативные: высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	Научится анализировать стилевые многообразие музыки 20 века; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выразительности, воспринимать и анализировать особенности языка в музыке 20 века; самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изученной теме.
	28	Вечные сюжеты			Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Регулятивные: проводить анализ	Научится анализировать стилевые многообразие музыки 20 века; понимать характерные особенности музыкального языка; воспринимать и сравнить

					собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, осуществлять выбор средств и способов ее успешного осуществления. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве А. Хачатуряна; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности	музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания; самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку А. Хачатуряна.
	29	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана			Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, осуществлять выбор	Научится анализировать стилевые многообразие музыки 20 века; выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения); наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов;); понимать характерные особенности

					средств и способов ее успешного осуществления. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве О. Мессиаана; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины. Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности	музыкального языка; воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи.
	30	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов			Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении . Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, осуществлять выбор средств и способов ее успешного осуществления. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; стремиться к самостоятельному общению с искусством т художественному самообразованию.	Научится анализировать стилевые многообразие музыки 20 века; научатся наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем;); понимать характерные особенности музыкального языка; воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания; самостоятельно подбирать сходные музыкальные,

					Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	литературные, живописные произведения к изученной теме с точки зрения содержательного сходства; использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.
	31	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)			Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности. Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат собственной учебной деятельности. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве Дж. Гершвина, знать истоки возникновения джаза, его разновидности, стилистические и исполнительские особенности, самостоятельно подбирать произведения джазовой музыки. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Научатся ориентироваться в джазовой музыке, назвать имена выдающихся композиторов и исполнителей джазовой музыки; высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки; самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.
	32	Лирические страницы советской музыки			Личностные: Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и	Научится анализировать стилевые многообразие музыки 20 века; оценивать музыкальные

					исполнении Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения	произведения с позиции правды и красоты; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; выявлять и сравнить круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
	33	Диалог времен в музыке А. Шнитке			Личностные: проявлять интерес к классическому и современному музыкальному наследию. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве А.Шнитке. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений.	Научится анализировать стилевые многообразие музыки 20 века; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей; ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов; самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке 20 века.
	34	«Любовь никогда не перестанет». Заключительный			Личностные: Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным	Научится анализировать стилевые многообразие музыки 20 века;

		урок			произведениям при их восприятии и исполнении. Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его, защищать собственные учебные проекты. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, практический применять музыкальные знания. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, проявлять активность во взаимодействии.	рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего; рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.
--	--	------	--	--	---	---