|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА Педагогическим советомпротокол №1 от 30.09.2019 г. | УТВЕРЖДЕНАПриказом № 330-ОД - ОД от 30.09. 2019 г. |

**Рабочая программа по литературе**

**10- 11 класс**

р.п. Воротынец

2019 год

**1.Пояснительная записка**

 Рабочая программа составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего общего образования 2004 г.

В основу содержания и структуры программы, тематического планирования по литературе в 10-11 классе положена **Программа под ред. И.Н. Сухих М.: «Академия»,** 2013.

**Учебник:** Русский язык и литература: Литература 10 ,11 класс под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014г.

 Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что содержание курса на историко-литературной основе значительно расширен и составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их жанровой природы, нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Общая характеристика учебного предмета

Содержание курса «Литература 10» на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историка - литературного процесса второй половины ХIХ века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины ХIХ столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины ХIХ века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины ХIХ столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историка - литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

Содержание курса «Литература 11» составляет изучение разновидностей литературы ХХ века: литература реализма, модернизма, постмодернистская литература (в форме лекции учителя с включением сообщений учащихся). Значительно расширяется список произведений, изучаемых по выбору учащихся. Историко-типологическое изучение литературы XX века сопровождается углубленным изучением основ теории литературы.

В планирование включены произведения авторов русского зарубежья Связь литературы с другими областями духовной жизни человечества реализуется через межпредметные связи: с курсом МХК (символисты, футуристы и русская живопись начала XX в. и т. п.), с историей религии (интерпретация сюжета в романе М.А. Булгакова, библейские образы у Андреева, образ Христа у АА. Блока и А.А. Ахматовой).

 Большое место в учебном процессе занимает самостоятельная работа учащихся со специальной литературой, словарем литературоведческих терминов, конспектирование, тестирование. Письменные задания ориентированы на создание работ творческого характера, реализацию (по желанию учащихся) различных учебно-исследовательских проектов.

**Данная программа рассчитана на изучение курса литературы на базовом уровне :**

 **102 часа (3 часа в неделю) в 10 классе**

 **102 часа (3 часа в неделю) в 11классе**

 Рабочая программа имеет целью приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы и способствует решению следующих **задач изучения**: активизировать художественно- эстетические потребности выпускников, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

 Данная программа составлена для реализации курса литературы 10-11 класса, который является частью гуманитарного образования и разработан в логике преемственности изучения литературы 5-9 кл.

***Цели:***

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

Рабочая программа направлена на формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**2. Содержание программы 10 класса.**

 **Литература XIX века.**

**Повторение и обобщение изученного в 9 классе.**

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы ХIХ века. «Девятнадцатый век» как культурное единство.

**Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика .**

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

**Александр Сергеевич Пушкин**. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

**Н.В.Гоголь**. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту в становлении русского реализма. Наследие и наследники. Размышления о судьбах России в современной литературе.

**Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика.**

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец…» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

**Фёдор Иванович Тютчев.**

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты…» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

**Иван Александрович Гончаров**

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры…» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

**Александр Николаевич Островский.**

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

**Фёдор Михайлович Достоевский.**

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир…» (Ю.И. Селезнёв).

**Лев Николаевич Толстой.**

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

«Писатель, которого сердце… переболело всеми болями общества…». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в ХХ веке. РР Развитие речи.

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь… «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

**Николай Семёнович Лесков.**

Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

**Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика.**

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

**Антон Павлович Чехов**

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я …» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы…» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое…» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

**Итоги века.** Обобщение. Итоговый контроль.

**Тематическое планирование 10 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во****часов по плану** | **Фактически** |
|  | **Основное содержание** |  |  |
| **I полугодие** |
| 1 | **Введение**. Литература: зачем и для кого? | 1 |  |
| 2 | Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века.  | 1 |  |
| 3 | **«Девятнадцатый век» как культурное единство.** | 1 |  |
| 4 | Общая характеристика: эпоха, писатель, герой. | 1 |  |
| 5 | **А.С.Пушкин.** «Поэт с историей» или «поэт без истории»? | 1 |  |
| 6 | Лирика Пушкина: темы и жанры. | 1 |  |
| 7 | Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. | 1 |  |
| 8 | «Медный всадник»: поэма или повесть? | 1 |  |
| 9 | Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы». | 1 |  |
| 10 | **М.Ю. Лермонтов.** «Поэт с историей» или «поэт без истории»? | 1 |  |
| 11 | Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. | 1 |  |
| 12 | Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. | 1 |  |
| 13 | Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман. | 1 |  |
| 14 | **Н.В.Гоголь.** Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами».  | 1 |  |
| 15-16 | «О, не верьте этому Невскому проспекту». Анализ повести «Невский проспект». | 2 |  |
| 17 | Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. | 1 |  |
| 18 | «Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей. | 1 |  |
| 19 |  **Н.С. Лесков и Н.Г. Чернышевский:** два взгляда на путь России.  | 1 |  |
| 20-21 | Н.С. Лесков. «Очарованный странник»: жанр, сюжет. | 2 |  |
| 22-23 | Изображение русского национального характера в повести. | 2 |  |
| 24 | «Двух станов не боец…» (творчество А.К. Толстого). | 1 |  |
| 25 | Поэтическая судьба **Ф.М. Тютчева:** поэт для себя. | 1 |  |
| 26-27 | «Как убийственно мы любим». Любовная лирика Тютчева. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». | 2 |  |
| 28 | Судьба поэта: Шеншин против **Фета.** | 1 |  |
| 29-30 | «Свои особенные ноты…» (И.С.Тургенев): художественный мир Фета. | 2 |  |
| 31 | Странствователь или домосед: личность и **судьба И.А. Гончарова.** | 1 |  |
| 32 | «Меж ними все рождало споры…» (А.С.Пушкин). (По роману «Обыкновенная история») | 1 |  |
| 33 | «Ты - Адуев!» (эволюция главного героя в романе). (По роману «Обыкновенная история») | 1 |  |
| 34 | Роман «Обломов». Типы и архетипы (роль экспозиции в романе). | 1 |  |
| 35 | «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). | 1 |  |
| 36 | Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). | 1 |  |
| 37 | Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя). | 1 |  |
| 38 | **«Островский** начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек | 1 |  |
| 39 | «Пьеса «Гроза»: жанр, фабула, конфликт, язык. | 1 |  |
| 40 | «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? | 1 |  |
| 41-42 | Проблема свободы и воли. | 2 |  |
| 43 | Спор о «Грозе»: временное и вечное. Сочинение. | 1 |  |
| 44 | **Судьба И.С. Тургенева:** в согласии с эпохой и культурой. | 1 |  |
| 45 | Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. | 1 |  |
| 46-47 | «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. | 2 |  |
| 48  | «Долой авторитеты!» | 1 |  |
| **II полугодие** |
| 49-50 | Базаров на rendez-vous: испытание любовью.  | 2 |  |
| 51 | Испытание смертью. Смысл эпилога. | 1 |  |
| 52 | Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. | 1 |  |
| 53 | Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия? | 1 |  |
| 54-55 | Судьба и мировоззрение **Ф.М.Достоевского**: « я перерожусь к лучшему». | 2 |  |
| 56 | «Преступление и наказание» как идеологический роман. | 1 |  |
| 57 | «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. | 1 |  |
| 58 | «Униженные и оскорбленные» в романе. | 1 |  |
| 59-60 | Раскольников как « человек идеологический»: «последние вопросы». | 2 |  |
| 61-62 | Раскольников, его двойники и антиподы. | 2 |  |
| 63 | «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. Достоевский как писатель 20 века. | 1 |  |
| 64 | «Мир гения, тем более такого, как Достоевский,- это действительно целый мир…» (Ю.И. Селезнев). Сочинение. | 1 |  |
| 65-66 | «Без названия того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…» **(Л.Н. Толстой).** | 2 |  |
| 67 | «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл названия. | 1 |  |
| 68 | «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. | 1 |  |
| 69-70 | «1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и « незаметные герои». | 2 |  |
| 71 | «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев. | 1 |  |
| 72 | «Настоящая жизнь людей». | 1 |  |
| 73-74 | А. Болконский: «живая мысль». | 2 |  |
| 75-76 | П. Безухов: «живая душа». | 2 |  |
| 77-78 | Н. Ростова: «живая жизнь». | 2 |  |
| 79-80 | Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории. | 2 |  |
| 81 | «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.Сочинение. | 1 |  |
| 82 | Вн/чт. Роман Г.Н. Владимирова «Генерал и его армия». | 1 |  |
| 83 | «Писатель, которого сердце…переболело всеми болями… общества…». М.Е. Салтыков-Щедрин. | 1 |  |
| 84 | «История одного города». Глупов перед судом истории. | 1 |  |
| 85 | Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в 20 веке. | 1 |  |
| 86 | Вн\чт. По произведениям М.Е. **Салтыкова-Щедрина.** | 1 |  |
| 87 | Лирический герой **Н.А. Некрасова**: нервы, слезы, любовь. | 1 |  |
| 88 | «Я не дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. | 1 |  |
| 89 | Муза Н.А. Некрасова. | 1 |  |
| 90 | «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…».  | 1 |  |
| 91 | «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Некрасова « Кому на Руси жить хорошо». Сочинение. | 1 |  |
| 92 | Автор и герои. | 1 |  |
| 93 | **Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов.** | 1 |  |
| 94 | «Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?» | 1 |  |
| 95 | **А.П. Чехов** «Я не писатель - я…»  | 1 |  |
| 96 | «Суждены нам благие порывы…» (рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой»). | 1 |  |
| 97 | Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата№6», «Дом с мезонином»). | 1 |  |
| 98 | «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). | 1 |  |
| 99 | «…В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое…» (А.П.Чехов «Вишневый сад») | 1 |  |
| 100-101 | «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». | 2 |  |
| 102-103 | «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Сочинение. | 2 |  |
| 104 | «Век девятнадцатый…»: итоги века. | 1 |  |
| 105 | «Куда плыть дальше…» | 1 |  |

**3.Содержание программы 11 класса.**

**Литература XX века.**

**Введение.**Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.

**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет». Композиция сочинения-рассуждения.

 **М. Горький** .Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

 **Л. Андреев**. Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства.
**«Серебряный век»** русской поэзии. Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
**Символизм.** Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».
**В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.
**К. Д. Бальмонт**. Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.
**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.
**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.
**Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.
**О. Э. Мандельштам**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.
**А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.
**Футуризм**. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.
**И. Северянин**. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.
**В. Хлебников**. Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова . Хлебников как поэт-философ.
**В. В. Маяковский**. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «»Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.
**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие…». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.
**М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения : «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.
**Крестьянская поэзия.** Н. А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу…» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.
**Б. Пастернак**. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.
**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
**И. Э. Бабель**. Жизнь и творчество. Метафорические новеллы Бабеля.

**Е. И. Замятин**. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.
**А. П. Платонов**. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.
 Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять традиции другого народа.
**М. А. Шолохов**. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.
 **Н. А. Заболоцкий.** Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Заболоцкого. Тема природы в поэзии Заболоцкого.
**Обзор русской литературы второй половины ХХ века**. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы.
 **А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.

 **А. И. Солженицын**. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг «Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности.
**В. М. Шукшин.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.
**«Лейтенантская проза».** Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Астафьев.
**В. Некрасов.** «В окопах Сталинграда». Правда о войне в изображении В. Некрасова.
**В. Кондратьев**. Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».
**Г. Бакланов**. «Навеки- девятнадцатилетние» Высокий гуманистический пафос повести.
**Литература второй половины 20 века.** Обзор литературных течений.

**Поэзия второй половины 20 века.** Белла Ахмадулина. Своеобразие поэтического языка.

**Н.М.Рубцов.** Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества

**В.С.Высоцкий.** Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Высоцкий как голос времени
**И. Бродский.** Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.
**Драматургия второй половины 20 в.** А. Вампилов. «Старший сын». Проблематика пьесы. «Вечные ценности» в пьесе Вампилова.
**Обзор литературы последнего десятилетия.** Основные тенденции современного литературного процесса.

**Тематическое планирование 11класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NN****п/п** | **Тема урока** | **По плану** | **Факти-****чески**  |
|  | **Основное содержание** |  |  |
|  | **I полугодие** |  |  |
| 1 - 2 | **Введение.** «Настоящий Двадцатый век». Литература и культура в XX веке | 2 |  |
| 3 | **Серебряный век: лики модернизма**. Происхождение и смысл определения Серебряный век. Типология литературных направлений: от реализма к модернизму | 1 |  |
| 4 | Символизм. Теория и практика. Старшие символисты: Д. Мережковский, К.Бальмонт | 1 |  |
| 5 | В. Брюсов – «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту») | 1 |  |
| 6 | Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма | 1 |  |
| 7 | Акмеизм. Н. Гумилев – теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай») | 1 |  |
| 8 | Футуризм как модернистское течение Серебряного века | 1 |  |
| 9 | Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн – беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви | 1 |  |
| 10 | Трагедия и мелодрама в повести «Гранатовый браслет» | 1 |  |
| 11 | Л. Андреев – на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» - трансформация вечных тем: предательство как подвиг | 1 |  |
| 12 | **А.А.Блок: жизнь поэта как роман в стихах**. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы…») | 1 |  |
| 13 | От Прекрасной Дамы к Незнакомке: город как страшный мир («Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане») | 1 |  |
| 14 | Р/Р Анализ стихотворения «Незнакомка» | 1 |  |
| 15 | Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия») | 1 |  |
| 16 | Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить…» | 1 |  |
| 17 |  «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме «Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. | 1 |  |
| 18 | «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации | 1 |  |
| 19 | И.А.Бунин: судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество») | 1 |  |
| 20 | «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник») | 1 |  |
| 21 | Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско») | 1 |  |
| 22 | Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи») | 1 |  |
| 23 | А.М.Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества. | 1 |  |
| 24 | Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение) | 1 |  |
| 25 | Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» - к «На дне» | 1 |  |
| 26-27 | Система персонажей и конфликт пьесы. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. | 2 |  |
| 28 | Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Общественное значение пьесы | 1 |  |
| 29 - 30 | Классное сочинение по творчеству А.М.Горького | 2 |  |
| 31 | Советский век: две русские литературы или одна? (1920 – 1930-е годы). Общая характеристика. Литература и революция, литература и власть. | 1 |  |
| 32 | Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина «Мы» | 1 |  |
| 33 | Метафорические новеллы И.Бабеля. Жанр и герой М.Зощенко. «Фасеточное зрение» В.Набокова | 1 |  |
| 34 | В.В.Маяковский.Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Маяковский как футурист (эпатаж, борьба со старым искусством) и как новатор (акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды). | 1 |  |
| 35 | Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!») | 1 |  |
| 36 | Маяковский и революция («Левый марш»). Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся») | 1 |  |
| 37 | Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин | 1 |  |
| 38 | Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Во весь голос») | 1 |  |
| 39 | С. А. Есенин.Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни…». Есенин и крестьянская поэзия. Есенин и имажинизм. Есенин и революция | 1 |  |
| 40-41 | Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. | 2 |  |
| 42 | Р/Р Анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу…» | 1 |  |
| 43 | М.А.Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».«Тихий Дон» как роман-эпопея | 1 |  |
| 44 | История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. | 1 |  |
| 45-46 | «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества | 2 |  |
| 47 | Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории | 1 |  |
| 48 | Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное | 1 |  |
|  | II полугодие |  |  |
| 49 | О.Э. Мандельштам.Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав…». Мандельштам и символизм. Мандельштам и акмеизм. Поэтика Мандельштама | 1 |  |
| 50 | Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть | 1 |  |
| 51 | Р/Р Любовная тема у Мандельштама. Анализ стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» | 1 |  |
| 52 | А.А. Ахматова.Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя…». «Я научила женщин говорить…»: лирическая героиня Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью…», «Песня последней встречи») | 1 |  |
| 53 | Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика («Не с теми я , кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…») | 1 |  |
| 54 | «Реквием» - общественный и гражданский подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы в поэме «Реквием» | 1 |  |
| 55 | Поздние стихи; мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой. («Мне ни к чему одические рати…», «Приморский сонет», «Северные элегии», «Родная земля», «Поэма без героя») | 1 |  |
| 56 | М. А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпох**е.** Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе» | 1 |  |
| 57 | Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере) | 1 |  |
| 58 | Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры | 1 |  |
| 59 | Роман мастера; проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и каноническое Евангелие | 1 |  |
| 60 | Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое | 1 |  |
| 61 | Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф. | 1 |  |
| 62-63 | Р/Р Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 2 |  |
| 64 | М. И.Цветаева.Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер…». Цветаева – поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля | 1 |  |
| 65 | Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть | 1 |  |
| 66 | Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии» | 1 |  |
| 67 | **Б.Л.Пастернак.** Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя…». Два Пастернака: от «понятной сложности» - к»неслыханной простоте». «Сестра моя – жизнь»: мотивы любви, природы, творчества | 1 |  |
| 68 | Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя | 1 |  |
| 69 | Христианские мотивы в романе, проза и стихи, герой и автор | 1 |  |
| 70 | Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре | 1 |  |
| 71 | **А.П.Платонов**. Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия, самокритика утопии, поиски «земного» героя, «сокровенного» человека | 1 |  |
| 72 | «На заре туманной юности». Сюжет и композиция рассказа, образ центральной героини: судьба на фоне истории | 1 |  |
| 73 | **Советский век: на разных этажах (1940 – 1980-е).** Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации (лирика К.Симонова, С.Гудзенко). послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко | 1 |  |
| 74 | «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии (Е.Евтушенко, Р.Рождественский) | 1 |  |
| 75 | Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы | 1 |  |
| 76 | **А.Т.Твардовский**. Судьба поэта: драма веры. Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация | 1 |  |
| 77 | Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории, Василий Теркин как народный герой) | 1 |  |
| 78 | Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война…», «Я знаю, никакой моей вины…») | 1 |  |
| 79 | **А.И.Солженицын**. Судьба писателя: пророк в своем отечестве. Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер | 1 |  |
| 80 - 81 | «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция | 2 |  |
| 82 | От лагерной повести – к литературной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ») | 1 |  |
| 83 - 84 | Р/Р Сочинение по творчеству А.И.Солженицына | 2 |  |
| 85 | **В.М.Шукшин**. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Шукшин как писатель, актер, режиссер | 1 |  |
| 86 | Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Конфликт чудика и крепкого мужика, поиски смысла жизни и веры | 1 |  |
| 87 | **«Лейтенантская проза».** | 1 |  |
| 88 | **В. Некрасов.** «В окопах Сталинграда». Правда о войне в изображении В. Некрасова. | 1 |  |
| 89 | **В. Кондратьев**. Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка». | 1 |  |
| 90 | **Г. Бакланов**. «Навеки- девятнадцатилетние» Высокий гуманистический пафос повести. | 1 |  |
| 91 | Тема города и деревни. История и судьба России | 1 |  |
| 92 | **Н.М.Рубцов.** Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества | 1 |  |
| 93 | Темы любви, памяти, смерти в лирике Рубцова | 1 |  |
| 94 | **В.С.Высоцкий.** Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Высоцкий как голос времени | 1 |  |
| 95 | Высоцкий и авторская песня | 1 |  |
| 96 | **С.Д.Довлатов**. Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Довлатов как «рассказчик». «Псевдодокументализм» как художественный принцип. | 1 |  |
| 97 | Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова | 1 |  |
| 98 | **И.А.Бродский**. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память | 1 |  |
| 99 | Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии | 1 |  |
| 100 | **А.В.Вампилов**. Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи, конкретное и общечеловеческое, экспериментальность ситуаций, обновление театральных штампов, мастерство языковых характеристик | 1 |  |
| 101 | Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем», диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом» | 1 |  |
| 102 | **Заключение**. Русская литература в новом веке: постмодернизм, новый реализм и массовая литература | 1 |  |

**4. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Учащиеся должны знать*:

* Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
* Тексты художественных произведений.
* Сюжет, особенности композиции.
* Типическое значение характеров главных героев произведения.
* Основные понятия по теории литературы.
* Изобразительно-выразительные средства языка.
* Элементы стихотворной речи.

*Учащиеся должны уметь:*

* Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
* Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
* Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
* Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
* Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
* Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
* Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
* Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
* Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
* Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
* Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

**Промежуточная аттестация** проводится **в** форме итогового контрольного теста