

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Воротынская средняя школа**

«Утверждаю»

Директор школы

Ю.В.Зайцева

**Приказ № 227-ОД от «31 »
августа
2020г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ: литература

КЛАССЫ: 10-11

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:204

**п. Воротынец
2020 г.**

Рабочая программа разработана на основе УМК:

1. Бугрова, Л. В. Русский язык: рабочая программа : 10—11 классы : базовый и углублённый уровни / Л. В. Бугрова. - М. : Вентана-Граф, 2017.
2. Русский язык : 10 класс : базовый и углубленный уровни : учебник для общеобразовательных организаций / И.В. Гусарова. — 4-е изд., стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2020.

Планируемые предметные результаты освоения предмета.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения, учитывая исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя;*
- *понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в понимании связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
 - в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
 - ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- овладеть начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;
- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссant и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание учебного предмета.

Повторение и обобщение изученного.

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

Николай Васильевич Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.

Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика.

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

Фёдор Иванович Тютчев.

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

Иван Александрович Гончаров.

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

Александр Николаевич Островский.

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

Иван Сергеевич Тургенев.

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеинный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

Фёдор Михайлович Достоевский.

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

Лев Николаевич Толстой.

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и

семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории. Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

Николай Алексеевич Некрасов.

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

Николай Семёнович Лесков.

Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика.

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

Антон Павлович Чехов.

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»).

«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

Итоги века.

Обобщение. Итоговый контроль.

Общая характеристика литературы XX века «Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

Серебряный век: лики модернизма(1890—1910-е). Общая характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма —к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления. Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Предметность как художественный принцип. Н.С. Гумилев—теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «заблудившийся трамвай»). Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников — ретрофутурист и утопист («заклятие смехом», «Когда умирают кони —дышат...»). Роль В.Маяковского в истории футуризма. Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.И.Куприн—беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л.Н. Андреев—на грани реализма и модернизма. «иуда искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А.А. Блок. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме». Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать» «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И.А. Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика. Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета. Рассказы: «антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

А.М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма. «На дне» Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930-е). Общая характеристика. Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серapiоновы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.

В.В. Маяковский. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика. Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от

футуризма —к ЛЕФу, от бунта —к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского

С.А. Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Лирика. Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М.А. Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О.Э. Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Лирика. Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

А.А. Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика. Лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.А. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. «Мастер и Маргарита». Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета. Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М.И. Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика. Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б.Л. Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика. Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

А.П. Платонов. Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Рассказы. Образы «простых людей». Техника и природа в рассказах Платонова. Символика заглавий. «Направильная прелесть языка» как особенность стиля Платонова.

Советский век: на разных этапах (1940—1980-е). Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К.Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А.Т. Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Лирика. Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории). Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И. Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве. «Один день Ивана Денисовича» Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М. Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы. Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М. Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика. Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.С. Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика. Жанровая система Высоцкого, основные лирические циклы. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В. Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова.

С.Д. Довлатов. Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»:

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

И.А. Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика. Эволюция художественного мира Бродского. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

А.В. Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Заключение. Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

Тематическое планирование учебного предмета 10 класс.

№	Раздел, тема	Планируемые результаты	Виды деятельности	По плану	Фактически
Повторение и обобщение изученного в 9 классе. (3 ч.)					
1 чет 1	Литература: зачем и для кого?	Участвовать в полемике «Роль чтения, образования в современном мире», понимать логику программного курса, принимать участие в его корректировке.	Работа со статьёй учебника, полемика	1	
2	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в.	Составлять краткий хронограф (синхронистическую таблицу) «История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины XIX века». Презентовать портретную галерею классиков указанного периода. Проводить сопоставительный анализ фрагментов текста. Формулировать выводы о роли изученного периода культуры.	Презентация портретной галереи, сопоставительный анализ фрагментов текста	1	
3	Общая характеристика литературы XIX века. "Девятнадцатый век" как культурное единство.		Контрольная работа	1	
Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. (10 ч.)					
4	Лирика Пушкина: темы и жанры.	Выразительно читать подготовленные самостоятельно подборки лирики А.С.Пушкина по определенной тематике. Делать самостоятельные обобщения и выводы по теме. Составлять вступительные	Чтение и анализ стих-й	1	
5	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.		Чтение и сопоставительный анализ	1	
6	"Медный всадник": поэма или повесть?		Чтение , анализ поэмы, ответы на вопросы, диспут	1	

7	Трагический конфликт человека и истории: "бедный Евгений" против "властителей судьбы".	статьи, подбирать состав стихотворений с объяснением тематики, концепции выбора, готовить выразительное чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений, подбирать музыкальное, иллюстративное сопровождение. Готовить и проводить заочную или очную экскурсию по пушкинскому Петербургу. Составлять план проведенной экскурсии или выполнять проект рекламного буклета.	Творческая работа, чтение наизусть	1	
8	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.	Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений. Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение.	Чтение, анализ стих-й	1	
9			Сопоставительный анализ	1	
10			Чтение наизусть, контрольная работа	1	
11	Н. В. Гоголь: Судьба писателя, "дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно перед очами" (повторение и обобщение).	Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно-научной и критической статьи о личности писателя, структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности, социальная направленность творчества. Готовить, организовывать и проводить заочную экскурсию «Петербург Гоголя». Наносить на карту адреса Гоголя и его персонажей.	Работа с критической литературой, заочная экскурсия	1	
12	"Невский проспект": люди как предметы.		Чтение и анализ фрагментов повести, диспут	1	
13	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.		Обобщение и систематизация, творческая работа	1	
Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. (2 ч.)					
14	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей.	Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию.	Работа со статьёй учебника, конспектирование	1	
15	Н. Г. Чернышевский и Н. С. Лесков: два взгляда на путь России.		Ответы на вопросы, создание презентаций	1	

Фёдор Иванович Тютчев. (4 ч.)					
16	Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	Выразительно читать подготовленные самостоятельно подборки лирики. Записывать ассоциации, ключевые слова, образный ряд. Работать в составе группы и индивидуально. Собрать материал об адресатах любовной лирики. Презентовать его в оптимальной форме.	Изучение биографии, переработка текста	1	
17	Художественный мир Тютчева и тютчевский "мирообраз".		Выразит. чтение и анализ стих-й	1	
18	Тема любви и природы.		Сбор материала по теме, запись ассоциаций, образного ряда	1	
19	Философская лирика Тютчева.		Тестовая работа. Чтение наизусть	1	
Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч.)					
20	Судьба поэта: Шеншин против Фета.	Делать устный выборочный пересказ. Составлять конспект учебно-научной статьи. Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели.	Изучение биографии, переработка текста	1	
21	"Свои особенные ноты..." (И. С. Тургенев). Художественный мир Фета.		Чтение и анализ стих-й	1	
22	Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.		Сбор материала по теме, сопоставительный анализ	1	
23	Чтение стихов поэта наизусть.		Чтение наизусть, тестовая работа	1	
Иван Александрович Гончаров. (5 ч.)					
24	Странствователь или домосед: личность и судьба И. А. Гончарова.	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.	Чтение и обработка статьи учебника	1	
2 чет 25	Роман "Обломов": типы и архетипы. Роль экспозиции в романе И. А. Гончарова.		Составление схемы, связного рассказа по теме	1	
26	"Задача существования" и "практическая истина" (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).		Чтение и анализ эпизодов романа	1	
27	Испытание любовью: Обломов на randevu. Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?		Сопоставление героев романа, создание характеристик	1	
28	Идеал и идиллия. Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру		Ответы на вопросы учебника, создание рабочих материалов к	1	

	героя.		сочинению		
Александр Николаевич Островский. (5 ч.)					
29	"Островский начал необыкновенно" (И. С. Тургенев). "Гроза".	Составление учащимися плана лекции. Читать, инсценировать, интерпретировать, анализировать фрагменты драмы «Гроза». Составлять связный ответ, используя материалы таблицы. Готовить вопросы и участвовать в полемике: «Жесткие нравы города Калинова: кто виноват?» Составить несколько связных ответов в краткой форме (5-10 предложений).	Переработка статьи учебника, ответы на вопросы	1	
30	Жанр, фабула, конфликт, язык.		Чтение сцен пьесы, анализ монологов	1	
31	"Жесткие нравы" города Калинова: кто виноват?		Составление связного ответа, инсценировка фрагмента	1	
32	Проблема свободы и воли.		Участие в полемике, ответы на вопросы	1	
33	Спор о "Грозе": временное и вечное.		Контрольная работа, чтение монолога наизусть	1	
Иван Сергеевич Тургенев. (10 ч.)					
34	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. "Отцы и Дети".	Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели. Выразительно читать диалоги героев в лицах..Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Делать пересказ-анализ эпизода. Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе. Давать исторический и реальный комментарий к тексту. Составлять пакет вопросов по прочтении романа Тургенева «Отцы и дети». Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий. Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе.			
35	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя.		Ответы на вопросы, участие в дискуссии		
36	Эволюция героя: от Рудина к Базарову.		Чтение и анализ эпизодов романа		
37	Роман "Отцы и дети": "Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты". Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.		Анализ монологов и диалогов, составление таблицы		
38	"Долой авторитет!" Базаров и его последователи в романе.		Чтение и анализ эпизодов, ответ на проблемный вопрос		
39	Базаров на randevu: испытание любовью.		Сопоставительный анализ эпизодов, характеристика героев		
40	Испытание смертью: смысл		Анализ эпизода,		

	эпилога.		составление вопросов		
41	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.		Исторический комментарий к тексту, выявление авторской позиции		
42	Полемика о главном герое романа "Отцы и дети": оригинал или пародия?		Участие в полемике, сбор материалов к сочинению, чтение наизусть эпизода		
43	РР. Классное сочинение.		Сочинение		
Фёдор Михайлович Достоевский. (10 ч.)					
44	Судьба и мировоззрение Ф. М. Достоевского: "Я перерожусь к лучшему".	Составлять таблицу по материалам учебно-научной статьи. Проводить самоанализ по вопросам. Подготовить заочную экскурсию «Петербург Достоевского». Объяснять смысл теории Раскольникова, цитировать в ответе фрагменты из текста. Объяснять композицию романа, наличие детективных элементов в сюжете. Читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей в произведении. Предлагать вопросы для дискуссии. Участвовать в полемике. Создавать письменное высказывание заданного объема. Давать ответ по теории литературы (по выбору). Развивать предложенный тезис. Создавать кластер. Создавать развернутый план сообщения. Писать и редактировать сочинение.	Переработка статьи учебника, создание презентаций	1	
45	Роман "Преступление и наказание": "Преступление и наказание" как идеологический роман.		Ответы на вопросы, составление монологического высказывания	1	
46	"Петербургский миф" Достоевского: город и герои.		Составление заочной экскурсии, чтение и анализ фрагментов	1	
47	"Униженные и оскорблённые" в романе.		Сопоставление эпизодов романа	1	
48	Раскольников как человек идеологический: последние вопросы.		Составление таблицы, анализ монолога	1	
3 чет 49	Раскольников, его двойники, антиподы.		Сопоставительный анализ героев, ответы на вопросы	1	
50	"Вечная Сонечка". Идея преумножения добра.		Составление характеристики, ответ на проблемный вопрос	1	
51	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.		Выявление авторской позиции, анализ эпизодов	1	
52	Испытание идеи: фабульный финал и эпилог романа.		Комментирование предложенного тезиса, составление кластера	1	

53	"Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир..." (Ю. И. Селезнёв).		Тестовая работа, сбор материалов к сочинению	1	
Лев Николаевич Толстой. (15 ч.)					
54	"Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить..." (Л. Н. Толстой). Судьба Толстого.	Собирать информацию о жизненном пути Л.Н. Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебника, научно-популярные и художественные фильмы, материалы Интернета). Составлять тезисный план. Составлять таблицы на основе поисковой деятельности. Участвовать в дискуссии. Формулировать особенности романа-эпопеи. Подробно и кратко пересказывать эпизоды из романа и анализировать их. Характеризовать проблематику, композицию, систему персонажей, философию истории в понимании писателя и ее отражение в романе. Проводить сопоставительный анализ персонажей. Составлять исторический комментарий. Готовить презентацию. Составлять таблицу-сравнительную характеристику. Понимать определения «мысли семейной» и «мысли народной» в романе-эпопее. Создавать письменные работы разного объема. Корректировать написанное.	Чтение и переработка статьи учебника, составление презентаций	1	
55	"Севастопольские рассказы".		Исторический комментарий, анализ эпизода	1	
56	Роман "Война и мир": "Это как Илиада". Проблематика и жанр романа. Смысл заглавия.		Составление тезисного плана, поисковая деятельность	1	
57	"Война и мир" как "Война и семья": "породы" людей у Толстого.		Чтение и анализ эпизодов романа, составление вопросов	1	
58	1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и "незаметные герои".		Сопоставительный анализ и характеристика героев	1	
59	"Диалектика души" и "диалектика поведения" толстовских героев.		Анализ эпизодов, участие в полемике	1	
60	"Настоящая жизнь людей". "Между двумя войнами". Анализ эпизодов второго тома.		Пересказ эпизода, ответы на вопросы	1	
61	Андрей Болконский: "Живая мысль".		Анализ эпизодов, характеристика героя	1	
62	Пьер Безухов: "Живая душа".		Анализ эпизодов, характеристика героя	1	
63	Наташа Ростова: "Живая жизнь".		Анализ эпизодов, характеристика героя	1	
64	Война 1812 года: Бородинское сражение.		Составление исторического комментария, анализ понимания истории писателем	1	
65	Наполеон и Кутузов. Философия истории.		Сравнительная характеристика героев	1	

66	"Всё хорошо, что хорошо кончается": эпилог романа.		Ответ на проблемный вопрос, сбор материалов к сочинению	1	
67	ВЧ. Урок внеклассного чтения по произведениям об Отечественной войне.		Внеклассное чтение	1	
68	Р.Р. Классное сочинение.		Сочинение	1	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (5 ч.)					
69	Ссылный литератор: Салтыков и Щедрин.	Составлять план-конспект учебно- научной статьи по предложенным вопросам. Аналитическое чтение. Письменные работы ограниченного объема. Уметь выбирать, читать и комментировать фрагменты эпического произведения. Подбирать иллюстративный материал, цитатные заголовки к нему. Собирать сведения о жанре произведения. Создавать и корректировать письменные ответы. Создавать сочинение сопоставительного характера.	Конспект статьи учебника, ответы на вопросы	1	
70	Суровый сатирик: путём Эзопа.		Чтение и анализ глав	1	
71	"История одного города": Глупов и Россия.		Исторический комментарий, подбор иллюстративного материала	1	
72	Один город: времена и нравы.		Ответ на проблемный вопрос, творческая работа	1	
73	Повествователь: маски издателя.		Тестовая работа	1	
Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч.)					
74	"Я дал себе слово не умереть на чердаке": судьба Н. А. Некрасова.	Аналитически сопоставлять учебно- научные статьи о поэте. Создавать устное эссе и озаглавливать выступление. Выразительно читать лирические стихотворения и отрывки из поэмы. Производить целостный анализ поэтического текста. Комментировать лирические стихотворения. Выразительно читать стихотворения. Давать устный ответ ограниченного объема по предложенному плану. Выполнять письменный анализ стихотворений. Понимать и объяснять особенности композиции поэмы, объяснять авторский замысел, толковать систему персонажей. Писать, совершенствовать сочинение. Участвовать в викторине.	Переработка статьи учебника, создание презентаций	1	
75	Муза Н. А. Некрасова.		Чтение и анализ стих-й	1	
76	"Кому на Руси жить хорошо": жанр, композиция и герои поэмы Н. А. Некрасова.		Работа над особенностями жанра поэмы, ответы на вопросы	1	
77	Автор и герои.		Анализ глав поэмы, выявление авторской позиции	1	
78	Современность: в поисках счастливого.		Тестовая работа, подготовка к домашнему сочинению	1	

		Самостоятельно готовить композицию по предложенной модели. Представлять результаты групповой работы и презентации.			
Николай Семёнович Лесков. (4 ч.)					
4 чет 79	Слово о Лескове.	Познакомиться с творчеством Лескова. Готовить презентацию о жизни и творчестве писателя для класса. Сравнить произведения разных авторов на одну тему. Анализировать очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Анализ названия.	Составление плана статьи учебника, ответы на вопросы	1	
80-81	Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины.		Сопоставительный анализ, участие в полемике	1	
82	Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя.		Чтение и анализ глав повести, характеристика героя	1	
83	Иван Флягин - один из праведников земли русской.		Самостоятельная работа	1	
Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. (2 ч.)					
84-85	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х гг.	Конспектирование лекции. Информационная переработка текста в соответствии с поставленной целью. Создание письменного ответа на проблемный вопрос.	Переработка текста статьи учебника, ответы на вопросы	2	
Антон Павлович Чехов. (12 ч.)					
86	"Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?"	Собирать и систематизировать материал о творчестве писателя. Проводить мини-исследование. Готовить и представлять сообщение в жанре «Писатель о писателе». Анализировать и комментировать рассказы. Осуществлять аналитическое чтение комедии. Представлять, объяснять систему персонажей, особенности жанра. Создавать письменные работы по новеллистике и комедии. Проводить сопоставительный анализ рассказов. Отвечать на вопрос – развитие предложенного тезиса. Осуществлять творческую работу по	Сбор и систематизация материала о биографии, создание презентации	1	
87	Рассказы: "Я не писатель - я..." (М. А. Булгаков). Чехов - прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.		Сопоставительный анализ , ответ на проблемный вопрос	1	
88	"Суждены нам благие порывы...". "Ионыч".		Чтение и анализ рассказа, работа над художественной деталью	1	
89	"Дама с собачкой".		Интерпретация худож. текста	1	
90-	Идеологическая повесть		Тестовая работа, создание	2	

91		предложенной модели: создание внутреннего монолога персонажа. Давать письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Писать и редактировать классное сочинение.	исторического комментария		
92	"Вишневый сад": "В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое..." (А. П. Чехов).		Работа над особенностями жанра	1	
93	"Удвоенное бытие": герои "Вишневого сада".		Чтение и анализ монологов и диалогов	1	
94	Персонажи: второстепенные и главные.		Характеристика главных героев, составление таблицы	1	
95	"Пьесу назову комедией": проблема жанра.		Работа над худож. особенностями, выявление авторской позиции	1	
96	Символы: сад и лопнувшая струна.		Создание рабочих материалов к сочинению	1	
97	РР. Классное сочинение по драматургии.		Сочинение	1	
Итоги века. (2 ч.)					
98-99	"Век девятнадцатый...": итоги века.	Участие в семинаре. Индивидуальная и групповая работа по подготовке семинара. Аргументированный выбор книг для внеклассного чтения в 11 классе.	Подготовка и проведение семинара, подведение итогов	2	
Резервные уроки. (3 ч.)					
100-102	Резерв.			3	